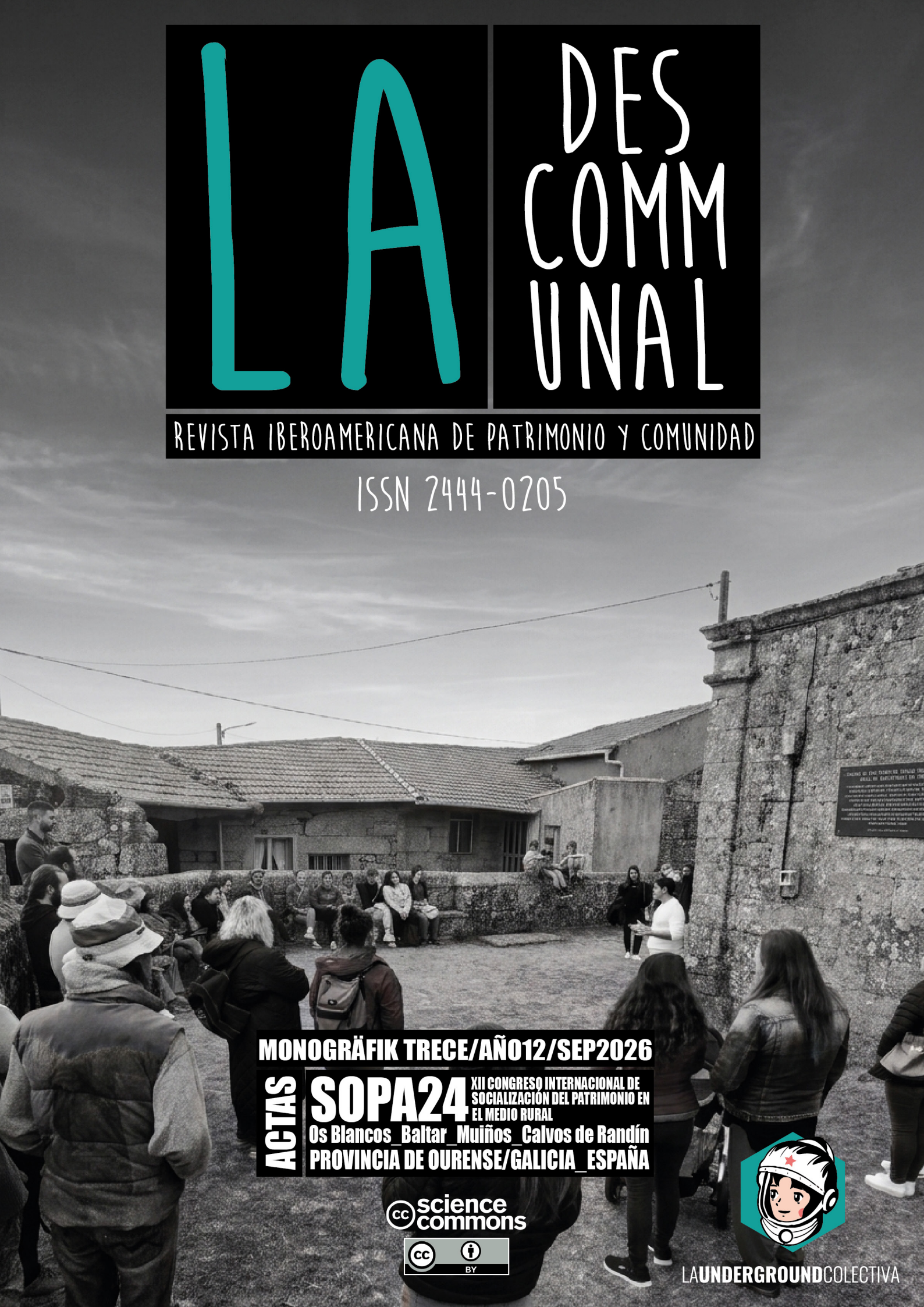
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
04 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

Las vidas longevas y los museos locales

Fátima Braña Rey_
Universidade de Vigo /ESPAÑA
fatimab@uvigo.gal

resumen

El mayor saber puede ser aquel que nos representa de forma simbólica en una globalidad autorizada. El saber mayor podemos recogerlo desde el conocimiento y memoria de las vidas longevas. Patrimonio cultural y personas mayores tienen en los museos un lugar de encuentro, especialmente en los museos locales y rurales. Veremos qué entendemos por museo local y su importancia como parte de la comunidad. Anotamos en el texto algunos aspectos para reflexionar en el importante papel que pueden desarrollar los museos en la conexión intergeneracional y la necesidad del trabajo en red de los museos en Galicia.

#Personas longevas, #Museos locales,
#Etnografía, #Patrimonio cultural

El objeto de este trabajo es visibilizar algunas cuestiones que se relacionan con los posibles vínculos entre los museos, la población rural local y sobre todo la participación de las personas longevas.

Para empezar, tenemos que presentar dos fenómenos que van de la mano. Por una parte, la desertización de los espacios rurales y por otra, el envejecimiento de la población. Galicia es una comunidad autónoma en la que se están perdiendo núcleos de población, así como el diseminado característico de la forma de ocupación del espacio rural gallego, entre otras razones porque no hay relevo generacional y la población naturalmente envejece dejando unas cifras alarmantes.

Si España está entre los estados de la Unión Europea con mayor tasa de envejecimiento (DAPÍA *et. al.*, 2023), Galicia tiene un preocupante índice de envejecimiento de 218,09% durante el año 2023 (INE, 2024). Y es que, en la Comunidad autónoma de Galicia, estamos asistiendo a un proceso de "desertización demográfica [en el que] cualquier política demográfica que se quiera poner en práctica chocará de frente con el extremado envejecimiento" (VÁZQUEZ y VEGA 2019:181).

Para los objetivos de este texto, es importante tener en cuenta que las personas más longevas pueden tener una vida más saludable, de acuerdo al Sistema Público de Salud en Galicia (SERGAS), actuando sobre cuatro aspectos: mantener un buen estado de salud, atender al aprendizaje a lo largo de la vida para tener conocimientos y generar vínculos, hacer uso del derecho de participación en la sociedad y atender a la seguridad y protección (SERGAS, 2024). En el desarrollo de las cuestiones relacionadas con el bienestar de las personas longevas, intervienen cuatro tipos de agentes: el entorno más próximo (familiares y comunidad), agentes de intervención directa (entidades prestadoras de servicios), agentes de las áreas de soporte (organizaciones dedicadas a la investigación, a la formación y a la divulgación, como es nuestro caso como parte de la Universidade de Vigo) y agentes que componen el marco de referencia especificando las líneas estratégicas o directrices, políticas y de financiación desde el nivel internacional al local (DIRECCIÓN XERAL DE MAIORES E PERSOAS CON DISCAPACIDADE, 2016). Estas cuatro tipologías de agentes se encuentran bajo políticas de recortes y privatización que sume en la precariedad al sistema público de servicios de atención, dejando a muchas personas fuera de la cobertura necesaria para conseguir un nivel satisfactorio en los ejes mencionados más arriba a tal punto que,

> "existen aínda persoas que non contan con ninguén con que falar
> da súa vida nin a quen pedirlle axuda"
> (DIRECCIÓN XERAL DE MAIORES E PERSOAS CON DISCAPACIDADE, 2016:69)

En este sentido, y con el fin de sumar esfuerzos desde el ámbito público y comunitario, pensamos que el patrimonio cultural y, particularmente, los museos pueden, y deben, formar parte de los servicios que precisan las personas longevas para su bienestar integral. Como veremos, los museos locales son instituciones óptimas para proporcionar espacios de encuentro y socialización, y pueden ser un lugar de relaciones intergeneracionales. Para ello necesitan poner en marcha actividades participativas que fomenten los vínculos y el intercambio de conocimientos.

En Galicia, contamos con el Sistema gallego de centros museísticos en base a la Ley 7/2021, de 17 de febrero, de museos y otros centros museísticos de Galicia. En el año 2020, este sistema agrupaba un total de 82 centros reconocidos por el Servicio de Museos de la Xunta de Galicia (MINISTERIO DE CULTURA, 2024). De entre todos los museos reconocidos, o si queremos autorizados, destacan, por el número de museos y colecciones adscritos a una tipología, los etnográficos o antropológicos, frente al resto de categorías como de arte, arqueología, mixtos, etcétera. Este tipo de museos son en general de carácter local, pocos cuentan con un cuadro mínimo de personal técnico a tiempo completo.

Adjetivar los museos como locales no está exento de complicaciones. Revisando la bibliografía especializada, la nomenclatura de museo local remite, por una parte, a museos pequeños, pero también a museos próximos. En esta segunda acepción, esa cercanía se relaciona con la identidad y aparece como referente de una práctica grupal estrechamente vinculada a la vivencia del territorio como espacio social. De ahí que los museos locales custodien fondos y realicen exposiciones de carácter general, mixto o una miscelánea de aspectos que interesan o alcanzan a la población local. Así pues, los museos locales aparecen como lugares de participación, donde se construye comunidad a través de relatos de historias, memorias e identidades, teniendo como base las colecciones y actividades; siempre en torno a la población y a su territorio habitado, vivido, significado.

Vistas las cuestiones anteriores, parece idóneo que estos museos locales, mayoritariamente de carácter etnográfico, además de custodiar el patrimonio cultural que albergan, se ocupen en formar parte de la comunidad y dar cabida a actividades con la población más longeva. Entre otras razones porque las personas longevas poseen memorias abundantes, perspectivas sobre el territorio y la historia que les permite significar el patrimonio desde una perspectiva rica, además porque son, de acuerdo con las estadísticas, la mayor parte de la población próxima a los museos locales en el espacio rural gallego.

A continuación, expondré algunas de las acciones que han puesto en conexión a los museos locales y a las personas longevas. La primera, y más obvia, se ha dado a través del rol de público. Visitantes que se acercan al museo y que pueden ser turistas de viajes grupales específicos organizados por entidades públicas o desde asociaciones. Estos desplazamientos se ofertan a personas mayores de 55 años con fines turísticos en temporada baja. La segunda conexión se realiza a través de actividades adaptadas para las capacidades y movilidad, tanto por el lógico avance de la edad que promueve distintos gustos y necesidades, por diferencias en la movilidad o por padecer alguna enfermedad, como es el caso de las personas con Alzheimer.

Estas actividades pueden ser meras adaptaciones de las visitas generales que están disponibles para todo tipo de públicos, o bien programas específicos en los que intercambiar información y hacer partícipes de las distintas acciones del museo a las personas longevas. Este último tipo de acciones, aquellas que implican un diseño participativo, es donde encaja el programa Museo Aberto llevado a cabo por el Museo Etnolóxico en Ribadavia (Ourense)[1]. Este programa puede inspirar acciones participativas y completas, ya que Museo Aberto es un ejemplo de programación en la que se potencia la comunicación entre la comunidad y el museo a partir de un trabajo coordinado entre varias organizaciones y que implica a todas las áreas de museo.

1. Para una descripción completa del programa y de sus tres proyectos en las sucesivas ediciones se puede acceder a la descarga gratuita del libro traducido al español e inglés: BRAÑA et. al. (2017). Museo Abierto. Saltando muros. Xunta de Galicia. https://www.academia.edu/50502534/Museo_Aberto_saltando_valados_libro.

Lógicamente realizar este tipo de programas es complejo y requiere de personal cualificado, así como de recursos y tiempo de preparación. Por ello, no es frecuente encontrarnos con actividades como las desarrolladas en el programa *Museo Aberto*, y aún es más complicado en los museos locales del rural gallego, en los que tanto el personal como los recursos son escasos, a veces inexistentes. Y es que, además de los museos locales registrados en el Sistema gallego de centros museísticos, existen otros muchos, los llamados "paramuseos" (SIERRA RODRÍGUEZ, 2015), creados por entidades públicas o privadas, normalmente cuentan con escasos recursos y difícilmente pueden contratar personal cualificado. Tanto los museos locales autorizados o no, tienen pocas posibilidades de desarrollar un programa de cualquier tipo de actividades con cierta estabilidad si no es a través de la colaboración, la complicidad de la comunidad y trabajando en red.

En este sentido, cobra aún mayor importancia que los cuadros de personal de los museos y quienes colaboramos con ellos, nos abramos a pensar los museos como esas instituciones que permiten el encuentro, que tienen entre sus funciones fomentar el diálogo y la inclusión. Desde esta apertura sería posible que el museo salte sus muros y se abra a la sociedad y comunidades que lo rodean y que en muchas ocasiones los ignoran. Son los cuadros de personal y colaboradores quienes deben pensar en aquellas personas y colectivos que no están formando parte de sus actividades y las causas de estas ausencias. Pienso que las personas más longevas como parte de la comunidad son un grupo que constituye el mejor aliado para esta apertura y comunicación. Por otro lado, abrir el museo, no es viable sin recursos, es entonces donde también cobra sentido el trabajo en red entre los cuadros de personal de los museos de un territorio.

En definitiva, bajo la legislación vigente, los museos tienen capacidad para realizar programas específicos para recoger intereses, perspectivas y el conocimiento de las personas más longevas, siempre que haya voluntades para poner estos programas en marcha, pues muchos museos no cuentan con los recursos para llevarlos a cabo. Las personas longevas, independientemente de su estado y residencia, pueden acceder a los museos como visitantes, en la realización de actividades y sería deseable que formaran parte de las actividades de los museos, en un constante intercambio entre la vida ordinaria del museo y la comunidad.

Creo que con estas breves líneas he cumplido el objetivo planteado para este artículo, poniendo de relieve una forma de entender los museos y su relación con las personas longevas. Pero también he citado algunas cuestiones relacionadas que no han podido ser desarrolladas, dada las características del texto. La despoblación del espacio rural, el envejecimiento de la población, la privatización de los servicios de atención, la distinción entre los museos reconocidos y aquellos que no lo están y la desestructuración de los museos como instituciones públicas al servicio de la comunidad.

referencias bibliográficas

BRAÑA, F.; IGLESIAS M. P.; LAMAS, R. M.; SIERRA, X. C. (2017)
Museo Abierto: Saltando muros. Xunta de Galicia.
https://www.academia.edu/50502534/Museo_Aberto_saltando_valados_libro

DAPÍA CONDE, M. D.; FAÍLDE GARRIDO, J. M.; RUIZ SORIANO, L.; VÁZQUEZ VÁZQUEZ, M. A. (2023)
Ámbitos emergentes en educación social: intervención socioeducativa con personas afectadas por la enfermedad de alzheimer y otros trastornos neurocognitivos mayores, en *Pedagogía social, revista interuniversitaria*, 43:133-147.

DIRECCIÓN XERAL DE MAIORES E PERSOAS CON DISCAPACIDADE. (2016)
ESGAEN-Estratexia galega de envellecemento activo desde a innovación 2016-2020 Marco de actuación para unha vida activa, saudable, independente e segura. Xunta de Galicia.
https://politicasocial.xunta.gal/sites/w_polso/files/arquivos/publicacions/esgaen_2016-2020.pdf

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. (2024)
Índice de Envejecimiento por comunidad autónoma.
https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1452

MINISTERIO DE CULTURA. (2024)
Estadística de museos y colecciones museográficas 2022. Principales resultados.
https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:832dbc5f-fc13-4572-8489-ea253820f436/principales-resultados-estadistica-de-museos-y-colecciones-museograficas-2022.pdf

SERGAS (2024)
Envejecimiento activo
https://vida-saudable.sergas.gal/cartafol/receita-galega-para-o-envellecemento-activo

SIERRA RODRÍGUEZ, X. C. (2015)
Imágenes y representaciones culturales en los museos de Galicia, en *Revista Andaluza de Antropología*, 9:16-51.

VÁZQUEZ, J.; VEGA, X. (2019)
El declive de la poboación en Galicia. ¿Hacia el vacío demográfico?, en E. Pina y F. Martins, *The Overarching Issues of the European Space- a strategic (re)positioning of environmental and socio-economic problems?* Facultade Letras Universidade do Porto:170-183.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY