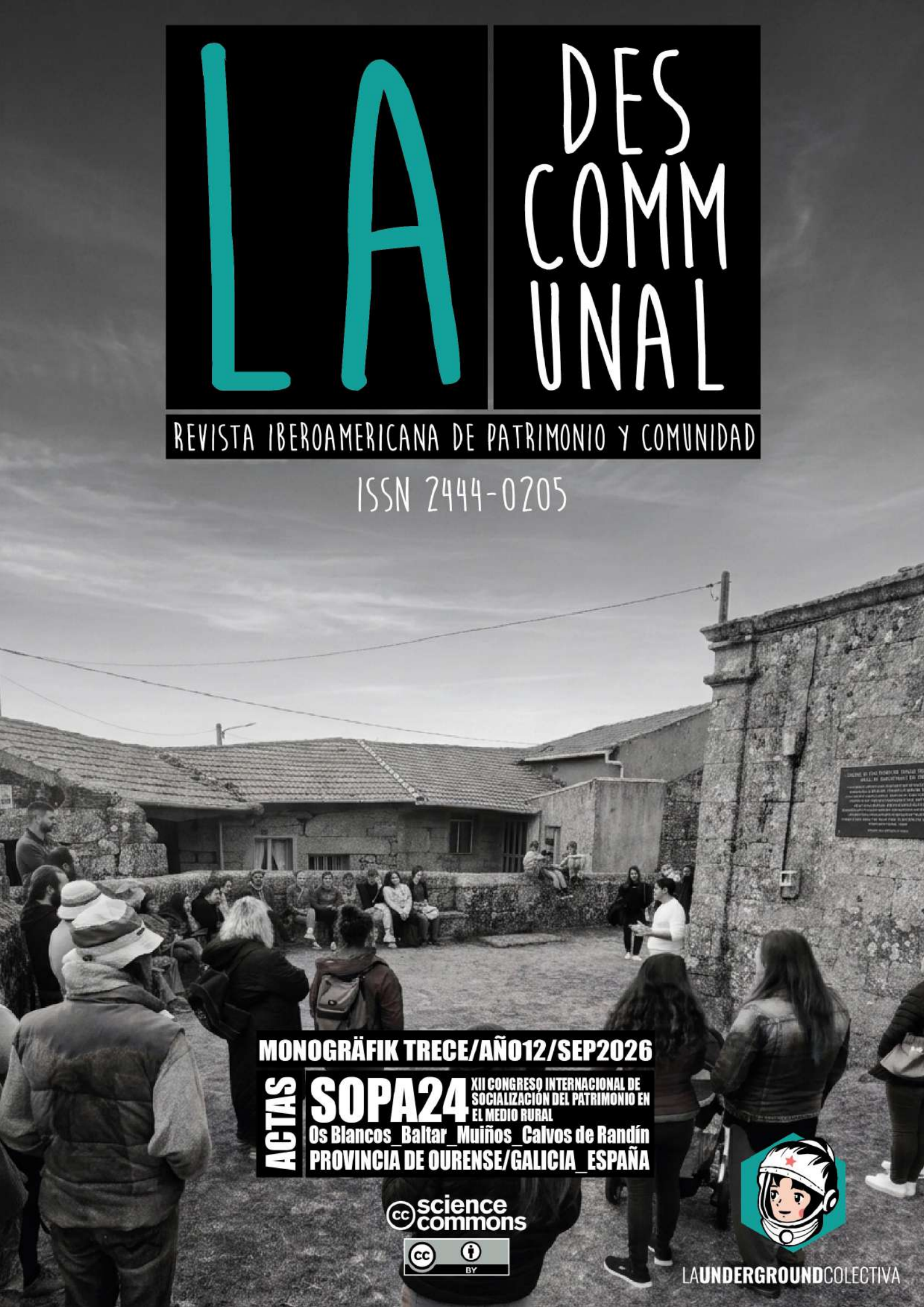
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6°A
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
16
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA

Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla/ESPAÑA*

resumen

A modo de injerto y de forma transdisciplinar, arte contemporáneo y viticultura tradicional se abrazaron, expandiendo el horizonte epistemológico, con el propósito de crear un espacio de encuentro desde el que contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de *O Ribeiro do Avia*, territorio integrado en la gran área paisajística *Ribeiras encaixadas do Miño e do Sil*. La escritura performativa, entendida como forma narrativa académica posmoderna, facilita mecanismos de enunciación con los que se logra visibilizar el proceso de aprendizaje mediante el que procuramos conjugar saberes periféricos y conocimiento crítico. De este modo, el proyecto artístico propio *Viticultura Performativa* devino estudio de caso de una investigación académica con carácter ecoartivista. Por ende, en estas páginas se expone un texto que muestra el ensayo realizado.

#Escritura performativa, #Patrimonio cultural inmaterial, #Ecofeminismo, #Rural, #Ribeiro do Avia

resumo

A modo de inxerto e de forma transdisciplinar, arte contemporánea e viticultura tradicional abrazáronse, expandindo o horizonte epistemolóxico, co obxectivo de xerar un espazo de encontro dende o que contribuír á salvagarda do patrimonio cultural inmaterial de *O Ribeiro do Avia*, territorio integrado na gran área paisaxística R*ibeiras encaixadas do Miño e do Sil*. A escrita performativa, entendida como forma narrativa académica posmoderna, facilita mecanismos de enunciación cos que se logra visibilizar o proceso de aprendizaxe mediante o que procuramos conxugar saberes periféricos e coñecemento crítico. De este xeito, o proxecto artístico propio *Viticultura Performativa* converteuse nun estudo de caso dunha investigación académica con carácter ecoartivista. Por conseguinte, nestas páxinas exponse un texto que amosa o ensaio realizado.



Labores culturales de invierno. Queima de vides. ©Lucía Álvarez-Borrajo

[…] lo que otros refieren de Sócrates. "Decía -escribe Hermipo- que por tres cosas daba gracias a la fortuna: la primera, por haber nacido hombre y no bestia; segunda, varón y no mujer; tercera, griego y no bárbaro." Refiérense que habiéndole una vieja sacado de casa para que observase las estrellas, cayó en un hoyo. "¡Oh, Tales tú presumes ver lo que está en el cielo, cuando no ves lo que tienes a los pies!".

DIÓGENES LAERCIO. Vidas de los filósofos más ilustres, 40–41

A continuación, se expone un texto escrito en el año 2024. Se inscribe dentro de un paradigma performativo de investigación artística que se llevó a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, concretamente en el grupo *HUM 841 Observatorio de paisajes* inscrito en el programa de doctorado *Arte y Patrimonio* dentro de la línea de investigación: las manifestaciones artísticas como agente de protección, de sensibilización social y de puesta en valor del patrimonio cultural y natural, y seña de identidad de la población. Por tanto, debido al tiempo transcurrido hasta su publicación en 2026, considere el lector que actualmente seríamos capaces de podarlo y rodrigarlo con más destreza. Empero, y a pesar de lo pertinente que resultaría hacerlo debido al contexto de patocracia cultural que estamos viviendo, hemos decidido mostrarlo tal como fue escrito. Esta y otras publicaciones forman parte de la tesis doctoral titulada *La escritura performativa como método de investigación en Bellas Artes* (2025) en la que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo podemos fijar un lugar de enunciación desde el que contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial vitícola tradicional del que somos portadores?

En la investigación artística se utiliza la escritura performativa para dar cuenta de los resultados de esta. Asimismo, funciona como herramienta que conecta diferentes experiencias mediante un relato; y forma narrativa académica posmoderna, que nos permite a los artistas aunar conocimiento y subjetividad como toma de posesión dentro de un sistema epistemológico supuestamente objetivo. De este modo, mediante nuestra práctica escritural con carácter «ecoartivista» (PERALES, 2010), procuramos contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en torno a la viticultura tradicional en *O Ribeiro do Avia*, territorio que pertenece a la gran área paisajística *Ribeiras encaixadas do Miño e do Sil*. Para alcanzar este objetivo hemos centrado nuestra investigación en torno a un estudio de caso titulado *Viticultura Performativa*, que a su vez es un proyecto artístico propio que se ha ido configurando, desde 2015, a través de diversas representaciones estéticas vinculadas a las experiencias derivadas de la realización de labores culturales vitícolas llevadas a cabo en una cavadura de viña. Es así como, a modo de injerto y de forma transdisciplinar, arte contemporáneo y viticultura tradicional se abrazan.

> […] Nestes intres e en segredo contoche que aínda que din que xa son vella, que son invisíbel, que non teño voz; así e todo, teño dúas mans que non están ermas e aprenden a escribir. Tamén aprenderon a podar. Naquel inverno cando as sentía xélidas e cansas soñaba esperta que era unha superheroína con sentido arácnido que sobrevoaba os socalcos. Saíanme vimbios do pulso, cos que rodrigaba, non só a viña da Aurora que adoptei porque ía quedar erma, senón tamén tódalas viñas esquecidas que constituíron unha paisaxe cultural que está esmorecendo: A carpaza, Os castelos, Valfrío, A canceliña, As aveladoiras, O forno ou A regueira. Porén, naquel intre ignoraba o mitema da Vella, civilizadora e creadora do mundo que o pobo Cherokee, entre outros, representa como Avoa Araña […] Soño con sentarme nun penedo, e mentres escachamos o eito noces cunha pedra, contarlle a Mencía a lenda dunha moura que tiña moita fame e comía un boi cada día. Mentres, as cabras andan ás landras na Barrela. Fai algún tempo xa, polo San Xoán eu fora a Monterrei, e aquela moura contoume un segredo e axiña encomendoume a tarefa de ollar a nosa paisaxe doutro xeito. As lendas, o monte, o río, as pedras, a xente, os virus, os mouros, os daquí e os do alén, os lobos con pel de cordeiro e demais animais formamos un todo interrelacionado en fráxil equilibrio. Mencía, é a única nena que hai na aldea onde nacín. O ano pasado polo magosto mentres subía devagar as escaleiras do meu estudio díxome: ¿sabes que meu pai abandonou a viña? […]

El mito de la moura es uno de los más arraigados y de mayor profundidad simbólica y cultural en Galicia, lo cual revela que todavía actualmente existe una fuerte identificación de la gente con la tierra y con su paisaje. Las mouras son mujeres encantadas vinculadas a la naturaleza. Están relacionadas con el mitema de un ser femenino en sus distintas facetas de doncella, señora y vieja; y caracterizadas como hilanderas, creadoras de paisajes o seres productores de cultura. Sin embargo, según el antropólogo gallego Rafael Quintía prevalece su carácter como creadoras de paisajes sobre el culturizador porque no ha sido suficientemente estudiado a pesar de todos los análisis simbólicos que se han llevado a cabo (QUINTÍA, 2016). Cabe exceptuar ejemplos como la leyenda en la que se relata el origen de la cultura vitícola en Galicia que fue recogida en Verín por el etnógrafo Miguel Losada. En el castro de Medeiros en Monterrei habitaba una moura con apariencia de serpiente. Tenía un apetito descomunal pues cada día se comía un buey. Consecuentemente, en agradecimiento a la comunidad que la mantenía, les regaló una planta que resulta ser la primera planta de vid que fue cultivada en Galicia. Quintía sostiene que a pesar del discurso académico hegemónico que explica nuestro pasado, actualmente el mito de la moura se encuentra todavía inscrito en la cosmovisión de la sociedad rural tradicional, es decir, en el discurso popular. Por ello, debemos subrayar sus palabras respecto a la importancia de contarlos para mantenerlos vivos. Este hecho es de gran relevancia ya que actualmente sufrimos un proceso de aculturización; y, por tanto, no debemos perder este tesoro, porque «solo así se mantendrá intacto ese delicado hilo de Ariadna que comunica el presente con el pasado, lo que somos con lo que fuimos» (QUINTÍA, 2006:9). Además, añade las palabras acertadas del folclorista chileno Oreste Plath: «debe merecer igual respeto la relativa inexactitud de un texto mitológico que la exactitud relativa de un texto histórico» (QUINTÍA, 2016:8).

> […] nestes intres e en segredo, cóntoche que unha vez un lobo con pel de cordeiro díxome de ir a uns penedos que hai preto de Saa onde había unha moura. Outra vez, polo San Martiño, durante unha andaina o pasar por Faramontaos, Manola contounos que seica había unhas mouras que vivían alí e que lle chamaban As damas de Carracedo, por iso a capela está fóra da aldea. Camiñamos desde Paredes, pasando pola Pena Corneira, e rematamos en Orega, aínda que non chegamos para alborada, quedámonos de troula na II Foliada da Escarocha cando tocaran Pan Sen Fron e Xurxo Fernandes […]

La investigación artística es comprendida como la praxis realizada por artistas en un contexto académico y puede ser entendida a modo de «una I+D+i simbólica» (BURGOS, 2020: 21). Entre otros métodos que hemos establecido para llevarla a cabo se encuentran el caminar como deriva rural y la autoetnografía. Mediante el primero pudimos constatar, por ejemplo, que el mito de la moura se mantiene todavía vivo en el territorio que habitamos. Este dato no es baladí y deberíamos reflexionar sobre las palabras de Quintía:

> *El patrimonio es también toda una forma de articular el territorio desde una clave simbólica y mítica pero también social y política. El patrimonio es un catalizador de ideología cultural de primera magnitud. Alrededor de nuestro patrimonio el pueblo fue construyendo a lo largo del tiempo un discurso popular que refleja su cosmovisión*
> COMUNICACIÓN PERSONAL, 12 diciembre 2023

Claire McDonald, escritora, investigadora y co-fundadora de la revista Performance Research, que ha impartido clases de escritura como práctica crítica, creativa o performativa desde principio de la década de 1990 en University of Arts London o De Montfort University en Leicester, propone en el artículo titulado How to do things with words: textual typologies and doctoral writing (2009), distintas modalidades de escritura académica enmarcadas dentro de los estudios de doctorado en Bellas Artes que están basados en la práctica artística. La fuente principal de su investigación se basa en el trabajo que Katie McLeod realizó en 1995, donde establece tipologías de escritura que corresponden a los tres objetivos que los artistas desean alcanzar cuando escriben:



Xogando en primeira división. ©Lucía Álvarez-Borrajo

teorizar la práctica, posicionar la práctica artística; y revelar la propia práctica, es decir que la escritura sea el mecanismo para manifestar lo ignorado. Acerca de lo primero existe una extensa historia que contempla las relaciones entre la escritura y el lenguaje que se producen en la década de los años sesenta del siglo XX. En Estados Unidos artistas tales como Yvonne Rainer, Ad Reinhardt y Joseph Kosuth junto con Robert Morris, Carolee Schneemann, Richard Serra o Cy Twombly y Hamish Fulton, Ian Hamilton Finlay, Richard Hamilton y Richard Long en el Reino Unido, son representantes de esta tendencia en la que también las relaciones entre arte y lenguaje comenzaron a mutar debido al giro lingüístico. Sin detenernos, aventamos la segunda tipología para ver reflejada en la última nuestra propia práctica, la escritura performativa.

Asimismo, respecto a la tercera categoría McDonald argumenta que el artista e investigador como alguien que está dentro no solo recoge historias, sino que también las sostiene. Desde esta posición, no únicamente se genera conocimiento, sino un texto que alguien lee, y es precisamente ahí donde reside un nivel de relación fundamental: contar una historia que permita a los otros contar la suya. Por tanto, la escritura performativa requiere, a su vez, de una lectura performativa. De este modo, cuando la escritura revela la propia práctica:

> *[…] the relationship between art practice and writing changes the reader/viewer – and challenges them, requiring performative reading to enact and understand the relationship between the two parts. Within the constitutive poetics of this category of thesis, the candidate proposes an active space between the writing and artwork into which the reader/viewer has to step, and engage with the concept of the doctorate, producing a transformative experience of understanding*
> MCDONALD, 2009:101

Por tanto, el objetivo no es únicamente capturar la realidad sino producir y desencadenar nuevos relatos. Las historias que se cuentan no contienen solamente las experiencias del investigador, o el que tiene voz, sino que permite a los lectores, espacios en los que ver reflejadas las suyas. El texto funciona a modo de espejo. Precisamente de esta manera se posibilita la conexión entre diferentes formas de experiencia que devienen en éxito. Según González Señudo:

> *El éxito está vivo y es íntimo, más allá del rol que desempeñemos. Lo definimos como el momento en el que hay encuentro*
> COMUNICACIÓN PERSONAL, 26 de mayo de 2023

Empero, debemos tener presente lo que suscribimos a continuación. Señala Kerstin Mey en el capítulo *The gesture of writing* en el libro *Thinking Through Art: Refletions on Art as Research* publicado en 2005, que comunicar el proceso de investigación para los artistas y por escrito resulta un empeño difícil y la mayoría de las veces frustrante. Bien es cierto que no somos ni escritores, ni filósofos, ni críticos de arte ni historiadores, aunque cuando se realiza una investigación académica se consigue la capacidad de tener un sentido más profundo de lo que se está haciendo, pudiendo así contextualizarlo dentro del mundo académico y la sociedad en general. Esto es importante porque debemos ser conscientes de que estamos situados en un contexto global de capitalismo cognitivo. La escritura performativa como categoría de escritura académica es heredera de la teoría filosófica del lenguaje basada en los actos de habla de John Langshaw Austin; también es facilitadora de mecanismos de enunciación para legitimar microrrelatos subjetivos que tras el fin de los macrorrelatos (LYOTARD, 1986) se inscribe en un paradigma epistemológico posmoderno de investigación. A pesar del sospechoso devenir de la performatividad del lenguaje, en el contexto de la investigación artística la escritura performativa no solo funciona como un relato para presentar los resultados de una investigación académica, sino también como productora de conocimiento situado, deviene dispositivo legítimo de interpelación.

Mientras, conscientes de que desde la universidad pública hasta las más recónditas áreas rurales estamos sometidos ferozmente por las lógicas de la neoliberalización en todos los ámbitos de la vida, no debemos olvidar que hace apenas un siglo que las mujeres asistimos a la universidad. Las palabras prestadas de Amelia Valcárcel nos animan a creer que de alguna manera hemos recorrido «la distancia que permite compadecer a la estética» (VALCÁRCEL, 2019: 147). Es así como, mediante la escritura, la más plástica de las artes (PAUL O´KANE, 2009), voces que podrían permanecer silenciadas debido a la estandarización de la escritura en la academia actual (GARCÉS, 2013) asciendan a jugar un rol destacado. Teniendo en cuenta que los relatos son mecanismos culturales que nos permiten darle una explicación, o sentido a la realidad y al mundo que nos rodea, en nuestro caso no privilegiamos el propio aunque concuerde con los imaginarios actuales en los que reaparece la figura del buen salvaje rousseauniano en versión femenina; a pesar de que habitamos una cultura labriega casi extinta en la que actualmente se sigue celebrando a Don Carnal y a Doña Cuaresma; a pesar de que mantenemos vivos mitos como el de la moura; y a pesar de que en algunos lugares las viñas viejas se siguen cuidando con técnicas preindustriales. No obstante, la escritura sí deviene herramienta emancipadora contra el Homo economicus a través de actos de resistencia en los que se conjugan saberes periféricos y conocimiento crítico.

Por tanto, mediante la creación de textos que devienen praxis ecoartivista (ÁLVAREZ-BORRAJO; ARREGUI-PRADAS, 2024: 81) procuramos tanto no rendirnos ante la desesperanza aprendida como atrevernos a descolonizar el mundo epistémico (GONZÁLEZ-GONZÁLEZ; GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, 2023) con el propósito de operar a nivel estético mediante el carácter simbólico que nos concede la escritura para generar un sentipensamiento en el público.

El concepto de 'sentipensamiento' fue difundido por el investigador y sociólogo colombiano Orlando Fals Borda (1986) que lo aprendió de las concepciones ribereñas de la costa atlántica. Posteriormente, es adoptado por distintos autores latinoamericanos, tales como Silvia Rivera Cusicanqui, Walter Mignolo y Arturo Escobar que invita a lxs lectorxs a sentipensar «con los territorios, culturas y conocimientos de sus pueblos»
ESCOBAR, 2014, 16 (CEREZO, 2024: 161)

[…] nestes intres e en segredo, mentres disfruto de veraus persoais e intermitentes durante longas noites en branco, penso que aínda teño a vida, e que atopo as herbiñas do camposanto lonxe e desenfocadas […] Estabamos Adega e mais eu sentadas ao carón unha da outra no primeiro día de clase do curso de viticultura e enoloxía que imparte a Fundación Juana de Vega cando o mestre Tonecho dixo: nosoutros debemos saber en que liga queremos xogar antes encetar un proxecto vitícola. Naquela encrucillada xa souben que camiño elixir. Cando fai bó, gosto de traballar na viña, ou de andar polos camiños, ou na canícula pasar tempo de lecer na beira do río Avia, ou no inverno esgazar vimbios ao pé do lume ou transformar os días de temporal en debuxos. Porén, o certo e que desde que me adentrei no xardín da escritura, a viña tamén está quedando erma […]

referencias bibliográficas

ÁLVAREZ-BORRAJO, L.; ARREGUI-ARREGUI, R. (2024)
El texto como práctica ecoartivista, en *Aust Art Ecología y Arte*, 12(2):73-85.
https://doi.org/10.1387/ausart.26211

ÁLVAREZ-BORRAJO, L. (2025)
La escritura performativa como método de investigación en Bellas Artes
Universidad de Sevilla.

BURGOS, B.; SANZ, R.; QUIROGA, F. (2020)
Pensar y hacer en el medio rural: prácticas culturales en contexto. Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid.

CEREZO, B. (2024)
El trabajo de Rachel Sussman o cuando otros organismos nos ayudan a sentipensar la vida, en *AuArt Ecología y Arte*, 12(2):149-161.
https://doi.org/10.1387/ausart.26220

ELLIS, C.; ADAMS, T.; BOCHER, A. (2015)
Autoetnografía: Un panorama, en *Astrolabio*, 14:249-273.
https://doi.org/10.55441/1668.7515.n14.11626

ETXEBARRIA, L. (2026)
Patocracia
La esfera de los libros. Madrid.

GARCÉS, M. (2013)
La estandarización de la escritura. La asfixia de pensamiento filosófico en la academia actual, en *Athenea Digital*, 13 (1):29-41.
https://atheneadigital.net/article/view/v13-n1-garces/1039-pdf-es

GONZÁLEZ-GONZÁLEZ, M.; GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, J. (2023)
Descolonizar los lenguajes de los poderes, en *Práxis Educacional*, 19 (50):1-14.
https://doi.org/10.22481/praxisedu.v19i50.11997

HUETZ DE LEMPS, A. (2021)
Viñedos y vinos del noroeste de España. Cultura Líquida. Valladolid.

LAERCIO, D. (1959)
Vida de los filósofos más ilustres. Aguilar. Madrid.

LYOTARD, J. F. (1986)
La postmodernidad (explicada a los niños). Gedisa. Barcelona.

McCLEOD, K.; HOLDRIDGE, L. (2005)
Thinking Through Art: Reflections on Art as Research
Routledge. Londres.

McDONALD, C. (2009)
How to do things with words: textual typologies and doctoral writing, en *Journal of Writing in Creative Practice*, 2(1):91-103.https://doi.org/10.1386/jwcp.2.1.91_1

O´KANE, P. (2009)
Heritation of Things. Goldsmiths College, University of London.
https://okpaul.com/writing/

PERALES, V. (2010)
Práctica artística y ecofeminismo, en *Revista de la asociación para la creatividad*, 15:2-22.
https://portalinvestigacion.um.es/documentos/63c0b3193df4c204fbb00e4b

QUINTÍA, R. (2016)
Análise estrutural e simbólica do mito da moura. Sacauntos. Ourense.

VALCÁRCEL, A. (2022)
Ahora, feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos. Cátedra. Madrid.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons
CC BY