LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
01 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos

Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _
Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA/ESPAÑA

adedoblev@gmail.com
carlaboserman@gmail.com
claudiadelsocarreira@gmail.com

resumen

Dibujando memorias es un espacio de diálogo entre tres investigadoras que dibujan y que llegaron al dibujo desde diferentes lugares, encontrándose en procesos de recuperación y producción de memoria. Entre artes, historias y etnografías comparten sus quehaceres y abren sus pensares. Registro, dibujo y afecto recorren sus experiencias y sus prácticas.

#Memoria, #Documentación, #Dibujo,
#Escucha, #Vínculos

introducción

Este texto es resultado de una conversación a tres voces, sobre distintas experiencias y prácticas alrededor del dibujo. Es una conversación entre tres investigadoras que son dos gallegas y una descendiente de gallegas, una conversación que fue presentada en el Seminario "El saber mayor, el mayor saber" del XII Congreso Internacional de Socialización en el Medio Rural que tuvo lugar en las sierras meridionales de Galicia, en la provincia de Ourense.

Las tres compartieron preguntas y experiencias sobre la producción y la recuperación de la memoria social, y sobre cómo las genealogías de las personas mayores y de las comunidades rurales nos permiten hacer relecturas no sólo del pasado sino también del presente y del futuro. Carla Boserman documenta memorias a partir de relatogramas, Adela Vázquez desarrolla memogramas y Claudia Delso que empezó dibujando a sus yayos (a su abuela y su abuelo), ha ido poco a poco dibujando vidas de vejez. Las tres se encontraron entre dibujos y palabras, entre memorias y afectos, entre la documentación y el regalo.

Relatogramas: En la voz de Carla

Llevo más de una década haciendo relatogramas. Es un término que acuñé para nombrar un modo particular de dibujar y registrar, de hacer relatoría y documentación gráfica en directo. He dibujado en procesos y proyectos que comparten una dimensión colectiva o comunitaria, ya fuera en iniciativas de urbanismo participativo, en comunidades de pastoreo o dibujando para registrar memorias vecinales. En 2022 publiqué mi tesis doctoral donde recojo una década de aprendizajes sobre dibujo, documentación y memoria colectiva. En estos años he seguido de cerca y he ido charlando con Adela sobre estas formas de dibujo documental que nos ocupan, sobre cómo ella estaba, partiendo del relatograma indagando aún más en cómo el dibujo puede ayudar no sólo a registrar memorias, sino también a recuperarlas. En uno de los primeros relatogramas que nombré como tal y usé durante mucho tiempo como "relatograma tipo" aparece Adela con un vestido rojo, en un seminario online, presentando un proyecto sobre cómo pensar el patrimonio desde la perspectiva de los bienes comunes.

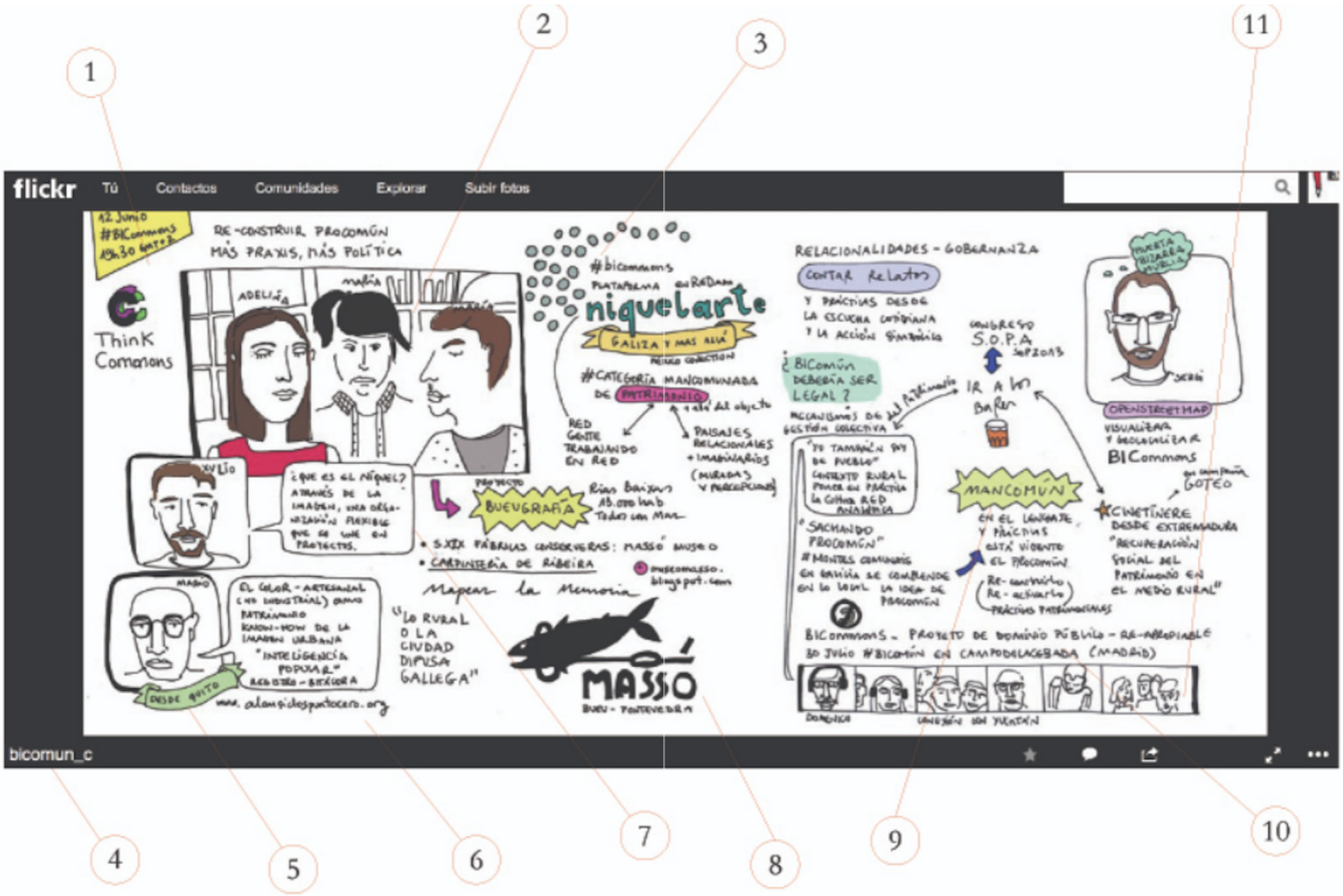


Figura 1. Morfología de un relatograma.

Poder tener conversaciones con Adela, y también con otras compañeras del dibujo, de la investigación y del activismo, ha sido fundamental (y lo sigue siendo) para aprender a profundizar y también hacer genealogías, sobre la condición documental y contemporánea del dibujo como medio de registro, creación de relato (gráfico) y memoria.

Para este seminario "El saber mayor, el mayor saber" he querido recuperar relatogramas de las cocinas de la Barceloneta. Un proyecto en el que dibujé acompañando a Marina Monsonís en un proceso de recuperación de recetas y memorias vecinales en este barrio del puerto de Barcelona. Fue mi primera experiencia dibujando a personas mayores, o añosas, como he aprendido decir estos días escuchando a otras compañeras. Fueron varios años visitando a vecinas (y algunos vecinos) en sus casas, cocinando recetas de pescado de proximidad para hacer emerger memorias del barrio, en un viaje al pasado, pero sobre todo al presente-futuro (MONSONÍS y BOSERMAN, 2021). Dibujando en la Barceloneta aprendí a registrar la memoria oral dibujo a dibujo.



Figura 2. Relatogramas sobre recetas en la Barceloneta.

Pero sobre todo constaté no sólo las cualidades del dibujo como medio de registro en el presente, también me ayudó a descubrir su capacidad para hacer visibles experiencias compartidas, haciendo un viaje del registro de la entrevista a la creación de un retorno, de un regalo.

Volviendo sobre la oralidad, llevo un tiempo entrevistando o teniendo conversaciones con personas que dibujan y en cuyos dibujos, que muchas veces son amateurs o amadores que me gusta más en esta traducción al galego, encuentro trazas de oralidad. Es decir, son dibujos que funcionan como la memoria oral, que es una memoria no escrita o letrada, una memoria vivida que se transmite y en cada trasmisión gana un matiz, se sigue componiendo, dibujando, una memoria que mantenemos viva habitándola, haciéndola nuestra. Una de estas conversaciones tiene que ver con Claudia. La primera vez que supe que Claudia dibujaba fue durante una visita de verano en la playa de Carnota. Recuerdo unos dibujos muy coloridos. Más tarde supe de los dibujos de sus abuelos y después del trabajo de ilustración que estaba haciendo para el libro Hostal España. Claudia no tiene una formación específica en bellas artes, o en dibujo, y creo que por eso esta faceta suya, tardé en conocerla, porque no formaba parte de la Claudia pública, sino íntima. Siempre le he dicho que me fascinan sus dibujos, porque están muy vivos, porque son orales. Es decir, puede que Claudia no conozca una gramática estándar del dibujo pero a cada trazo compone imágenes-memoria, de experiencias tanto propias como colectivas, que quedan recogidas en unos dibujos que se hacen con trazos de oralidad.

Hace poco tuve la oportunidad de coincidir, en una residencia de investigación artística en Roma con Sara, que estaba allí escribiendo un libro que publicaría poco después (TORRES-VEGA, 2023). En el libro, entre otras cosas, Sara nos invita a reflexionar sobre los mecanismos de mediación, archivo y memoria que se dan en el ámbito de la educación artística, entre los que repara en las relatorías gráficas y dice:

> *El relato visual a través del dibujo en contexto ha sido uno de los medios más populares en los últimos años para contar como una acción se desarrolla (...) Para que esta herramienta no sea un mero ejercicio de estilo y sea útil para comunicar un relato colectivo en contexto, tiene que preocuparse por dos aspectos clave: la empatía y la memoria. Esto supone que la persona que conoce la técnica de la relatoría visual no debe estar haciendo una narración propia de los eventos, sino canalizar los distintos posicionamientos presentes en la conversación (...) El relato gráfico permite a las otras reconocerse y recordar cómo el pensamiento fue transformado a lo largo de la conversación.*
> (TORRES-VEGA, 2023:127).

Esto que dice Sara nos habla de la relatoría gráfica vinculada con los entornos de mediación artística y cultural, que son registros principalmente a encuentros, reuniones y conversaciones donde la oralidad y el lenguaje tienen un papel muy importante, entendiendo que la relatoría gráfica es un modo de producción de memoria que se compone de dibujos y palabras, de imágenes y trazos, pero como dice Sara, también de empatía y escucha. Y esto último creo que es la clave, porque aquí hablamos de líneas de dibujo que son fruto de la empatía y la escucha atenta.

Con los dibujos de Adela y Claudia os invito, bueno, mejor dicho, nos invito a pensar juntas en cómo los dibujos-registro se vinculan con la oralidad y la memoria, en cómo dibujando podemos hacer emerger memorias tan afectivas como efectivas.

Del relatograma al memograma: En la voz de Adela

Colaboré con Carla en Madrid en el año 2013, en el taller Colaboratorio de Relatos que facilitó en el encuentro Interactivos 13": herramientas para un mundo legible y editable en Medialab Prado, en el que reflexionamos, junto a otras personas, sobre dinámicas de producción, distribución y acceso a la cultura y al conocimiento, y en el que pusimos en práctica modos de relatar gráficamente. Con Carla comencé a explorar técnicas gráficas de manera consciente, recogiendo leyendas y mitos que venían de la tradición oral y creando personajes a través de dibujos y palabras.

En ese entonces ya vivía en México desde hacía algunos años y dibujaba en cuadernos las experiencias de esos tiempos. Mi trabajo como conservadora y restauradora en sitios arqueológicos de la Península de Yucatán implicaba, antes de cualquier intervención, realizar registros gráficos como mapeos de alteración e intervención o la realización de réplicas en pintura mural para las que realizaba calcos.

Estos procesos me permitieron reflexionar sobre el papel de la documentación de la memoria material y los vínculos sociales de esos objetos con las comunidades más próximas, en el presente. Comencé a preguntarme ¿qué memoria cuentan los objetos? ¿cómo lo hacen? o si ¿las prácticas empleadas para la documentación y difusión de la memoria van más allá de sujetos expertos particulares y si incluyen, o no, a las comunidades de personas afectadas por su producción?, en un intento de comprender las relaciones sociales de producción de la memoria a través de la materialidad.

De estas reflexiones compartidas con otras compañeras en el ámbito de la arqueología y el patrimonio cultural, surgió el proyecto BIComún[1] y con él la puesta en práctica de herramientas participativas como las galerías fotográficas o las cartografías sociales (VÁZQUEZ VEIGA, 2017) que sumadas a la técnica de la deriva o el afectómetro conformaron una metodología de investigación acción participativa para la exploración y el desarrollo de técnicas de representación gráfica con las personas productoras de esas memorias.

1. BIComún es un acrónimo acuñado por la asociación cultural Niquelarte en el año 2013, conformado por las siglas Bien de Interés Cultural (BIC), figura jurídica considerada como la máxima categoría de protección en la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/85, y procomún, término que alude a aquellos bienes que pertenecen a todos y a nadie al mismo tiempo. Este último busca incorporar a las comunidades afectadas en la toma de decisiones o en la puesta en marcha de protocolos para su gestión, cuidado o transmisión.

Desde hace dos años, como parte de la investigación doctoral en Protección del Patrimonio que desarrollo en la Universidad de Vigo, investigo sobre la técnica del memograma como nueva práctica de archivo de la memoria social con la que poner en relación materialidad, oralidad y memoria. El memograma es una forma de hacer relatograma, mediante dibujos y palabras, incorporando técnicas de memoria o mnemotecnias como el Palacio de los Recuerdos[2] y documentando lugares, objetos e historias para memorizar datos que son parte de la práctica social cotidiana. Las mnemotecnias aprovechan la capacidad natural del cerebro para recordar imágenes prestarle atención a sucesos y objetos situados en los lugares en los que acontecen esas prácticas. De este modo, el memograma puede ayudarnos a recordar asociando los objetos representados gráficamente con palabras que describen cosas que pasan o que, a su vez, se recuerdan y se cuentan de manera oral.

2. El Palacio dos Recuerdos o Método Loci consiste en asignar conceptos que se quieren memorizar a lugares y objetos físicos (reales o imaginarios), creando un mapa espacial a través de un itinerario que puede, o no, seguir un orden establecido. En el recorrido se seleccionan objetos clave para asociarlos a conceptos o historias que escuchamos en ese momento y que queremos memorizar, capturando alguna fotografía que nos ayude en el posterior proceso de hacer memoria, si lo necesitamos.. Este último busca incorporar a las comunidades afectadas en la toma de decisiones o en la puesta en marcha de protocolos para su gestión, cuidado o transmisión.

Comencé a practicar el memograma en el año 2022, con un primer encargo de la Asociación Civil mexicana Mejen T´aano´ob (“Pequeñas Voces” en lengua maya), para documentar el proceso de trabajo y construcción de medios materiales para la captación de agua de lluvia en las casas de mujeres de la comunidad rural de Cholul, Cantamayec en Yucatán, México para regar sus huertos y cultivar alimentos.



Figura 3. Memogramas sobre la memoria del agua en Cholul, Cantamayec, Yucatán.

En los albores de esta experiencia, la práctica de relato gráfico se dio de manera orgánica y atendiendo a dos tareas: observar y escuchar junto a mujeres que se reunían cada semana en el centro comunitario de su pueblo, que ellas mismas estaban construyendo. Se nombraban así mismas como comunidad "Muuch' Kaanbal" (Aprendiendo Juntas, en lengua maya) y se reunían cada jueves para conversar y tener un momento para ellas, más allá de la casa o los cuidados a sus familiares. Las situaciones propias de la vida cotidiana y de la generosidad donada por las compañeras hicieron del encargo un simple "recuerdo" y de la memoria presente, un ejercicio a compartir y relatar juntas que concluyó con una fiesta en la que celebrar la vida y los cuidados en la que creamos un memograma colectivo sobre la transmisión generacional de las plantas medicinales entre mujeres y sus usos curativos.

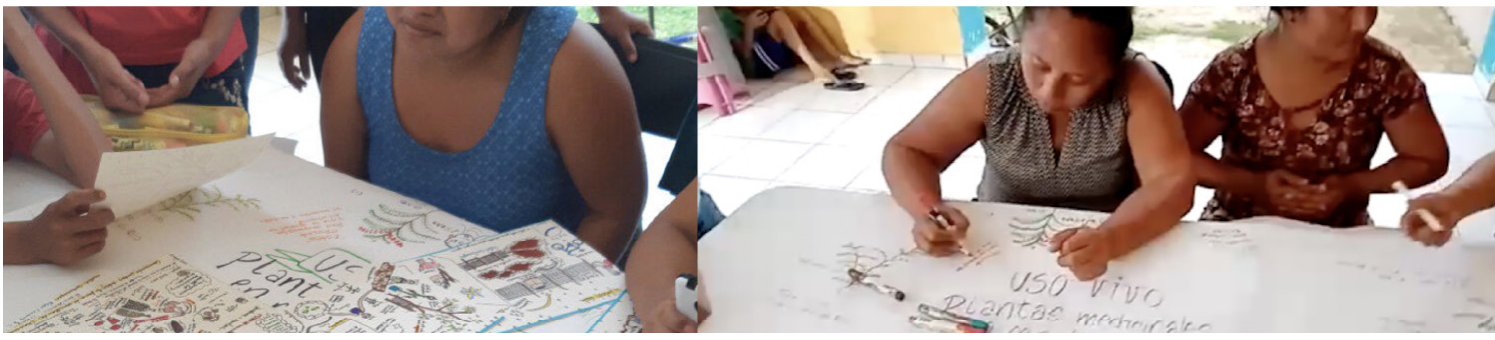


Figura 4. Creación de un memograma colectivo en Cholul, Cantamayec, Yucatán.

A finales del año 2022 retorné a Galicia y me animé a producir la exposición "Memorias Gráficas Galiza-México" en el espacio cultural independiente O Gabinete, en Santiago de Compostela que configuró un archivo retrospectivo de 20 años de vida entre Galicia y México para poner en cuestión el papel de la persona que documenta, selecciona y archiva memorias, pero también para rememorar, pensar en el retornar y en los retornos. Tras la experiencia emergieron varias preguntas: si era posible pensar en un archivo mnemotécnico; si éste podía ser considerado un lugar de memoria o si las técnicas de memorización podían aplicarse a objetos y a lugares cotidianos y, de ser así, qué afectos y qué efectos producen en su relación social.



Figura 5. Exposición Memorias Gráficas Galiza-México.

Agradezco estar haciendo memorias gráficas en este presente. Volver a dibujar ha sido una reconexión con la infancia y una manera de rememorar algo que parecía estar en el olvido. Recuperar esa memoria a través del relato gráfico ha sido una manera de activar la escucha de lo que sucede alrededor, en el mundo social, y abrir posibilidades de relación entre lo que está aconteciendo en el presente y los objetos que nos conducen en sociedad, tratando de incorporar a las comunidades de personas afectadas con la convicción de que podemos hacer efectivas las memorias y transformar el estado de las cosas, en una suerte de proceso curativo que pueda ser compartido con otras.

De los dibujos de mis yayos al "Hostal España": En la voz de Claudia

Claudia Delso dibujó durante varios años encuentros y meriendas con sus abuelos, a los que llamaba yayos. Recogiendo algunos de esos dibujos y apuntes surgió Yayos: un fanzine y una pequeña exposición en la galería Grelería de A Coruña. Claudia también hizo dibujos a partir de fotogramas de la película documental Hostal España, un proyecto desarrollado con una comunidad de personas mayores que residen en un céntrico hostal de la ciudad de León, impulsado por el LAAV_Laboratorio de antropología visual experimental. Esos dibujos acabaron siendo ilustraciones del libro Hostal España. el gesto hospedante, una etnografía hospedante (2024), una reflexión colectiva en torno a la vida y la auto-representación de este grupo de personas mayores a las que Claudia dibujó.

Claudia no pudo estar presente en cuerpo en el congreso, por ello escribió esta carta en lengua gallega que leímos de viva voz y que no hemos querido traducir, manteniendo la versión original:

Barcelona, 1 de setembro de 2024

O primeiro de todo é desculparme por non poder estar aí con vós. Nada me tería gustado máis que estar no SOPA esta semana pero aquí estou de forma epistolar. Grazas Carla e Adela polo convite e a todas as organizadoras do SOPA polo curro e a todas as participantes polo voso interese no saber maior. Velaí a miña historia:

O primero debuxo naceu despois de observar por moito tempo os ollos do meu avó Lorenzo e as súas mans. O primeiro debuxo foi somente iso, o seu ollo e o contorno da súa man. Debuxeino unha tarde mentres conversábamos nunha cafetería do barrio de Peruleiro, na Coruña. Moitos dos debuxos dos meus yayos foron feitos así, como parte dun cotiá, dun café, dun xantar familiar, dun estar xuntxs.

Supoño que pensei que a inmortalidade dos debuxos convertirían en inmortal ás persoas que debuxaba. O certo é que agora que os meus yayos xa non están físicamente aquí, atopo neses cadernos debuxados lembranzas e aloumiños que dan acougo ás ausencias.

Comencei cun impulso, o de baixar un caderno sempre que me atopara con eles. Non sempre o abría. Pero aqueles cadernos e os bolígrafos finos de tinta negra comenzaron a ser un obxecto que levar conmigo acotío.

Cando o abría, en realidade todo seguía igual, a conversa non mudaba, pero algo daquela conversa e daquel momento quedaba rexistrado nos debuxos. Como rastros de vida compartida, coma conversas debuxadas, nas que a palabra escrita compón xunto co trazo do debuxo a lembranza.

Os encontros eran casuais, eu non vivía xa na Coruña pero sabía que se algunha tarde estaba na cidade podería atopalos nalgunha das cafeterías que frecuentaban. Meus avós tiñan ese hábito, sobre as cinco da tarde baixaban a dar un paseo e paraban nun bar a tomar café. Tiñan catro ou cinco cafeterías de referencia. Se non estaban nunha estaban noutra. Eu facía o percorrido ata que os atopaba.

De tanto debuxalos (entre 2015 e 2023 que faleceu meu avó xuntei sete cadernos de debuxos) atopeilles o xeito. Eu sempre digo que non sei debuxar, e Carla sempre me di que non diga iso, que os meus debuxos son falados. Eu aprendín a debuxar aos meus avós e de debuxalos a eles creo que aprendín a debuxar vellos e vellas. A miralos e a observalos con tenrura e dalgún modo, creo, a trasladar algo desa tenrura ao debuxo.

Pensei que só sabería debuxar aos meus avós ata que comencei, por cruces da vida, a debuxar fotogramas da película "Hostal España". Unha película fermosa grabada polas habitantes dun hostal de León, que son, vellas e vellos das montañas leonesas que baixan á cidade a pasar o inverno. Unha reflexión colectiva sobre a vida e sobre a auto-representación dun grupo de vellxs nunha cidade de provincias no norte da Península. Non vos fago máis spoiler porque se vos gustan as vellas é unha peli que vos gustará moito. Deixovos o trailer e o link ao libro que fixemos con moito amor con Chus Dominguez, Belén Solá e Mafe Moscoso do LAAV (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental de León). Cun prólogo fermoso de Mari Luz Esteban.

E sen querelo nin pretendelo todos estes debuxos de vellxs non paran de darme alegrías. No mes de decembro puiden mostrar algún dos debuxos dos meus yayos nunha exposición na galería Grelería da Coruña e co apoio de Julia Lago producimos un pequeno fanzine que Carla vos ensinará. Os debuxos de Hostal España forman hoxe parte dun libro coeditado co LAAV e acompañan a un fermoso ensaio de Mafe Moscoso sobre a etnografía hospedante que supón Hostal España e unhas cartas entre Mafe e Chus. O pasado mes de abril curei un taller para debuxar avós no marco dunha residencia artística UNIDEE na Fundazione Pistoletto en Biella, Italia, no que pensamos a morte dende distintas epistemoloxías.

Os vellos e as vellas, son, a maioría das veces considerados corpos e vidas inutis, que xa non serven nin teñen nada que aportar á contemporaneidade, coma se estiveran fora dela. Sen embargo, os vellos e as vellas son seres cheos de vida e de vitalidade, de sabiduría e de xeitos de mirar a realidade, únicos.

A monocultura neoliberal que nos abafa non deixa espazo aos saberes maiores. Precisamos ocos, espazos coma este, para darlle outra vez espazo ás vellas e aos vellos, para ser capaces de medrar ao seu carón e reaprendernos as miradas.



Figura 6. Dibujos del fanzine "Yayos".

referencias bibliográficas

BOSERMAN, C.
(2019)
La aventura de aprender: cómo hacer un relatograma, en *La Aventura de Aprender*. Sección Guías. Gobierno de España.
http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/como-hacer-un-relatograma
(2022)
Dibujo en contexto: otros laboratorios, pequeñas cocinas y un rebaño. Una aproximación al dibujo etnográfico desde el arte, lo político y lo colectivo.
http://hdl.handle.net/10803/673588

DOMÍNGUEZ, C.; ÁLVAREZ, I. (2020)
Película documental Hostal España.
https://www.filmin.es/corto/hostal-espana

MONSONÍS, M.; BOSERMAN, C. (2021)
La cocina situada: Un diccionario ilustrado para la soberanía alimentaria. Gustavo Gili. Barcelona.

MOSCOSO, M.; DOMÍNGUEZ, C.; SOLA, B.; DELSO, C.; ESTEBAN, M. (2024)
Hostal España. el gesto hospedante, una etnografía hospedante. LAAV_& MenosLobos.

TORRES, S. (2023)
Mediar el futuro. Archivo y memoria en arte y educación. Catarata. Madrid.

VÁZQUEZ VEIGA, A. (2017)
BIComún, herramientas mancomunadas de protección patrimonial. Una experiencia de intervención social en el barrio de Santiago de la ciudad de Mérida, Yucatán. Tesis para optar al grado de Maestra en Trabajo Social. Universidad Nacional Autónoma de México.
https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000758830/3/0758830.pdf

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY