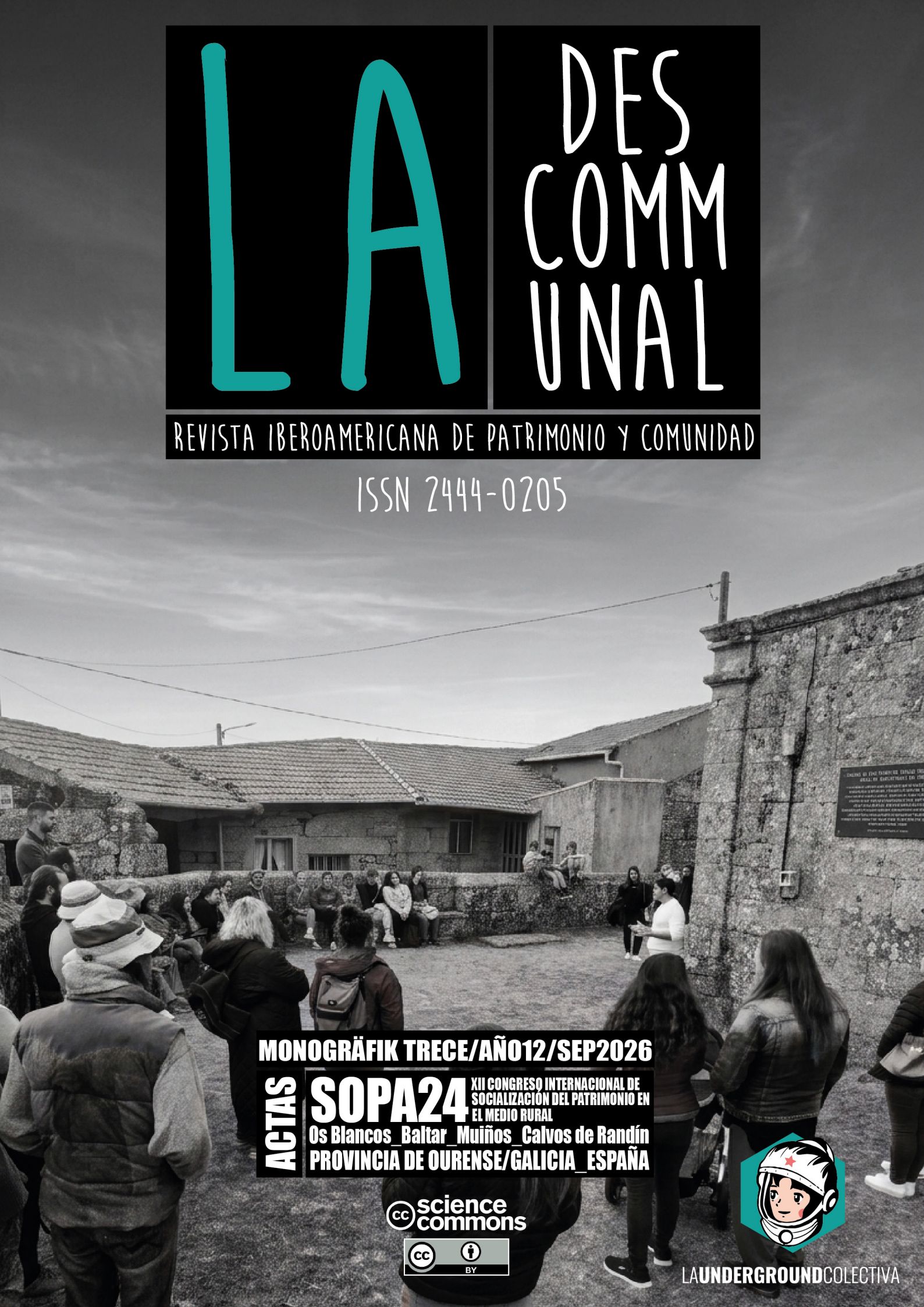
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
12 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD





SESIÓN TEÓRICA

Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal

Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey
_Universidade de Vigo/ESPAÑA

melinaameneiro99@hotmail.com
fatimab@uvigo.gal

resumen

El artículo analiza la relación entre las personas mayores y los museos locales, especialmente en el contexto rural gallego. Parte de la realidad del envejecimiento de la población y la despoblación rural para defender que los museos locales, en particular los de carácter etnográfico, pueden desempeñar un papel importante como espacios de encuentro, participación social e intercambio intergeneracional. La autora destaca que las personas longevas poseen conocimientos, memorias y experiencias valiosas para la interpretación y conservación del patrimonio cultural. Asimismo, señala la necesidad de desarrollar actividades participativas, fortalecer la colaboración entre museos y trabajar en red para superar las limitaciones de recursos que afectan a muchos centros museísticos rurales.

#Personas longevas, #Museos locales, #Patrimonio cultural, #Etnografía, #Participación comunitaria

La educación constituye un fenómeno intrínseco a la experiencia humana, inherente desde el momento del nacimiento y fundamental para el crecimiento y la construcción de la identidad individual. Este proceso abarca una amplia gama de elementos que se moldean progresivamente para formar nuestra personalidad y modo de vida (LUENGO, 2004).

Se puede decir que la educación es un concepto muy amplio y con un gran alcance. Esta permite a las personas adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos y el desarrollo a nivel intelectual, emocional, social y físico, lo que da lugar a que las personas puedan participar de manera activa en la sociedad. En este sentido, la educación puede ser considerada como una herramienta que transforma la sociedad desigual e injusta, permitiendo que todas las personas tengan acceso a una educación (FREIRE, 2010).

Tradicionalmente se han distinguido entre la educación formal y la educación no formal. Así, la educación formal se refiere a los procesos de aprendizaje que se realizan dentro de las instituciones diseñadas específicamente para la formación, es decir, todos aquellos en los que se obtiene una certificación académica, por tanto, el aprendizaje es formal y consciente, así como limitado en el tiempo. Este tipo de educación se distingue también porque sus objetivos están delimitados por instancias superiores a las instituciones que la proporcionan y tiene un límite temporal en el que se imparten contenidos estandarizados. Mientras que la educación no formal, pretende "dar respuestas extraescolares para atender a una gran variedad de demandas educativas existentes" (LUQUE, 1997:313), se da fuera del ámbito académico o escolar y pretende ser más flexible y alcanzar a diferentes colectivos.

Esta distinción informa que el proceso de educación no solo se desarrolla en el ámbito escolar, sino que abarca otros como la familia y la comunidad, extendiéndose a lo largo de toda la vida, impulsando el crecimiento y el desarrollo integral de todas las personas.

Los museos podrían ser instituciones de educación no formal atendiendo a la definición de Museo que aprobó el Consejo Internacional de Museos (ICOM):

> "Una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos"
> (ICOM, 2024)

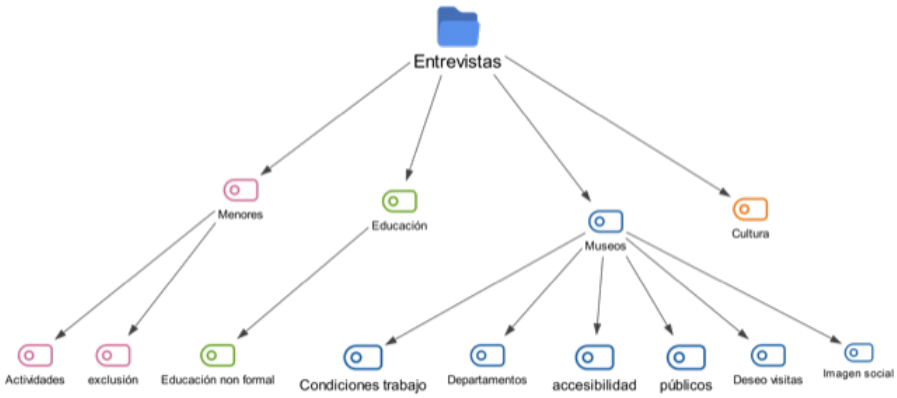
Los museos son lugares que contribuyen a la organización de la memoria y pueden fomentar reflexiones y proyectos con diferentes enfoques adaptados a la diversidad de personas y grupos, transformándose en un espacio permanente de diálogo reflexivo (BRAÑA *et al*, 2017). Así pues, los museos pueden ser espacios de educación no formal que promueven un aprendizaje experiencial, fomentando así el bienestar de las personas que participan en determinadas actividades.

En este sentido, parece interesante consultar si las personas menores en riesgo de exclusión son destinatarias de las funciones de los museos. Definimos el colectivo de menores en riesgo de exclusión como aquel que incluye a personas adolescentes que están expuestas a un proceso de injusticia social, de desigualdad de oportunidades, así como una situación de desventaja con respecto a los/as demás adolescentes. Las personas que se encuentran en dicha situación tendrán menos posibilidades de desarrollar un proyecto de vida centrado en el crecimiento personal, social, afectivo y laboral que una persona que no esté en situación de riesgo (GALLEGO *et al*, 2010). Por tanto, es de crucial importancia asegurar a estos menores un sistema de protección y desarrollo, ya que son especialmente vulnerables a una serie de desafíos y situaciones que afectan a su bienestar físico, emocional y psicológico.

En este sentido, parece adecuado comprobar si las personas menores en riesgo de exclusión también se están beneficiando de participar en experiencias de educación no formal en los museos.

Para entender las diferentes cuestiones que intervienen en la participación de las menores en riesgo de exclusión en los museos se realizaron cinco entrevistas en profundidad, previo consentimiento informado, a personas técnicas de museos y educación en Galicia. El guion se articuló sobre temas relevantes como los objetivos, los públicos, la accesibilidad, el compromiso social, la integración con la comunidad y el papel que realizan con colectivos en riesgo de exclusión. Con los discursos recogidos, se procedió a su transcripción y codificación mediante el software MAXQDA, para proceder al análisis de contenido de acuerdo con cuatro códigos y sus subcódigos como se aprecia en la figura 1.

Figura 1. Códigos y Subcódigos entrevistas realizadas.



Las entrevistas resaltan que los museos deben ser accesibles e inclusivos, integrándose en la sociedad para llegar a todos los públicos. Aunque los escolares son el público principal, se reconoce la falta de programas específicos para colectivos vulnerables, y la necesidad de atraer a una mayor diversidad de visitantes, como menores en riesgo de exclusión. Las personas entrevistadas destacaron la importancia de adaptar contenidos y actividades para llegar a públicos diversos. Aunque algunos museos colaboran con colectivos vulnerables y asociaciones, los menores en riesgo de exclusión enfrentan mayores dificultades para acceder a experiencias culturales. Las iniciativas específicas para estos grupos son limitadas y dependen de recursos externos, como asociaciones o centros de menores. Se reconoció que los museos tienen el potencial de ser herramientas transformadoras si logran integrarse más plenamente en la sociedad y responder a las necesidades de los públicos más vulnerables, pero también que estas acciones son escasas por falta de recursos humanos y una apuesta decidida por este tipo de educación.

En definitiva, el trabajo realizado permite corroborar que los museos tienen un gran potencial en la educación no formal, ofreciendo experiencias de aprendizaje valiosas, especialmente para quienes no pueden acceder a la educación formal. Sin embargo, se ha identificado una falta de actividades dirigidas a menores en riesgo de exclusión social en estos espacios. Aunque los museos deberían ser inclusivos y promover el desarrollo social, en la práctica, no todos los grupos se benefician de ellos.

El estudio revela que solo se ha encontrado un programa específico para menores en museos, lo que refleja la escasez de iniciativas en este ámbito. Las entrevistas indican un interés por realizar más intervenciones, pero la falta de personal y la cualificación adecuada son obstáculos significativos. Muchos museos dependen de contrataciones temporales, lo que interrumpe la continuidad de los programas.

Es crucial investigar cómo los museos pueden adaptar sus recursos para atender a colectivos en riesgo como los menores. Fomentar la participación comunitaria puede ayudar a crear un sentido de pertenencia y aprovechar el arte como herramienta de enriquecimiento, promoviendo así la inclusión y el acceso equitativo a la cultura.

referencias bibliográficas

BRAÑA, F.; IGLESIAS, Mª .P.; LAMAS, R. (2017)
"Museo abierto", una experiencia de acción cultural, en B. Castro y J. Mª. Rey (Dir.), *Actas I Jornadas sobre Museos y Educación Patrimonial: Patrimonio y Comunidades*. Museo de Pontevedra:64-69.
https://epatrimonial-museopontevedra.depo.gal/wp-content/uploads/2019/01/Actas-pontevedra_web_2021.pdf

FREIRE, P. (2010)
Pedagogía de la indignación. Editoriales Morata.

GALLEGO, C.; MORIÑA, A.; PARRILLA, Á. (2010)
El complicado tránsito a la vida activa de jóvenes en riesgo de exclusión: una perspectiva biográfica, en *Revista de Educación*, (351):211-233.
https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:9d4ae9bc-aacb-4d70-b0eb-3fc2234c5126/re35109-pdf.pdf

ICOM. (2024)
Definición de Museo.
https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/

LUENGO, J. J. (2004)
La educación como objeto de conocimiento. Concepto de educación, en J. L. Otero, J. Álvarez, J. Luengo y M. M. Pozo (Ed.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Biblioteca Nueva:30-47.
https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf

LUQUE, P. A. (1997)
Educación no formal. Un acercamiento a otras instituciones educativas, en *Pedagogía social: Revista Interuniversitaria*, (15-16):313-320.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2713690

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY