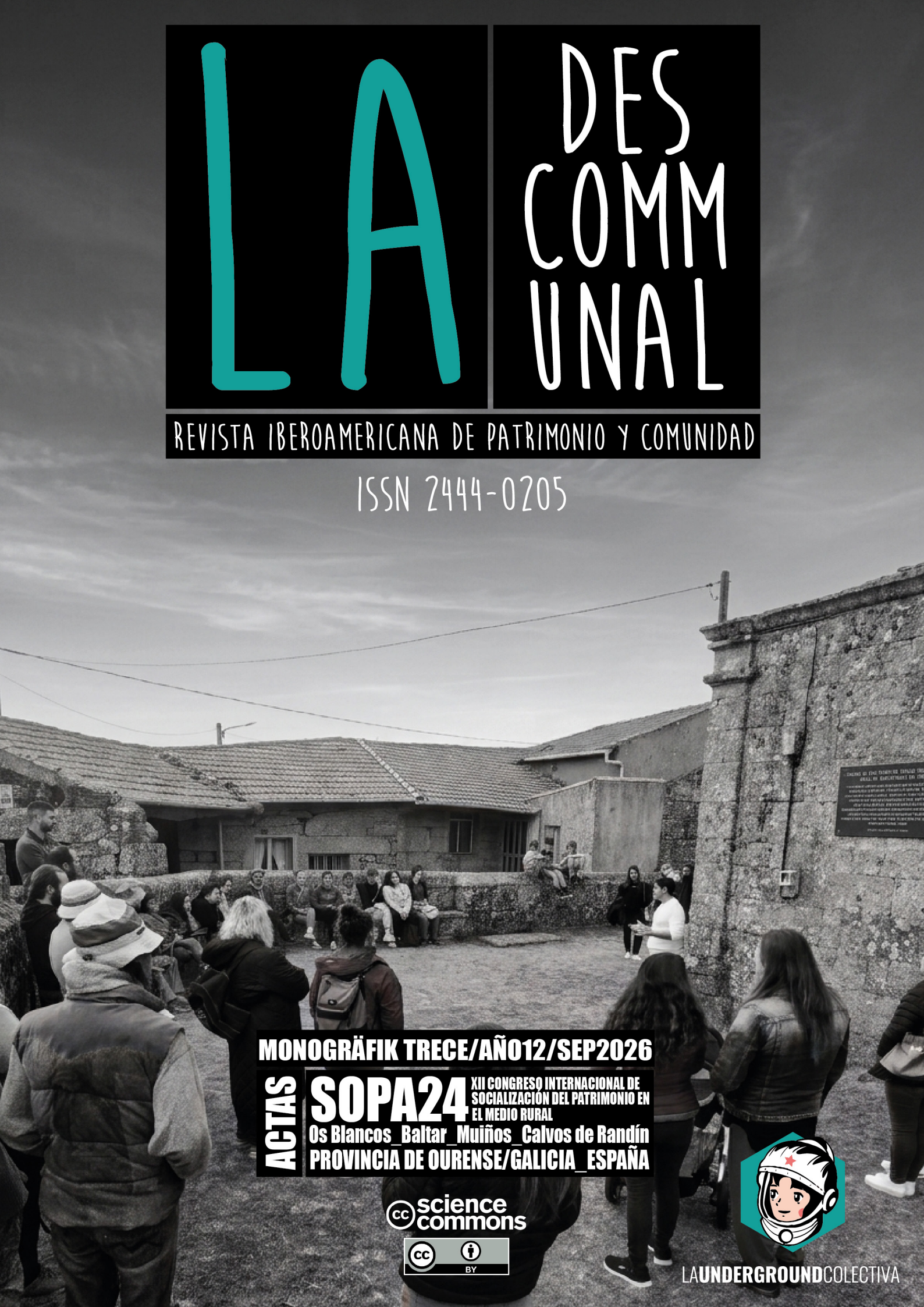
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
13
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia

Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez
+ Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux
+ Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada/ESPAÑA*

laurareina2002@correo.ugr.es
olgaleyva10@correo.ugr.es
bserrano@ugr.es
mhrios@ugr.es

resumen

El proyecto HEDOARQ, iniciado en enero de 2024, busca mejorar la gestión y socialización inclu-siva del patrimonio arqueológico en la zona norte-centro de Granada, enfocándose en el yacimiento del Cerro de los Infantes. Su objetivo es desarrollar metodologías didácticas que fortalezcan la conexión entre la comunidad y su patrimonio, promoviendo un compromiso activo con su conservación y el desarrollo de habilidades críticas y creativas. La intervención se estructura en tres fases. En la primera fase, se despierta el interés del alumnado por la arqueología a través de actividades como el DART (Draw an Archaeologist Test), que explora sus ideas previas sobre el tema. Se presenta información sobre el yacimiento de Ilurco para contextualizar su importancia local. La segunda fase se realiza *in situ* en el Cerro de los Infantes, donde los estudiantes participan en una visita guiada y en una simulación arqueológica, fomentando un aprendizaje práctico. También se organizan talleres rotativos que abordan aspectos como la construcción con adobe, la creación de exvotos íberos y la recreación de sistemas hidráulicos romanos. Finalmente, en la fase de conclusión, se evalúan los cambios en las percepciones del alumnado sobre la arqueología mediante un segundo DART, y se les anima a reflexionar sobre lo aprendido. Los estudiantes elaboran una casa íbera en miniatura y presentan sus resultados a la comunidad escolar, actuando como divulgadores del patrimonio. Este enfoque metodológico combina teoría y práctica, promoviendo un aprendizaje significativo que permite a los alumnos no solo adquirir conocimientos, sino también desarrollar competencias socioemocionales. La intervención se implementó en mayo, con la colaboración de diversos agentes educativos y el apoyo financiero del proyecto HEDOARQ (C-SEJ-282-UGR23 Nuevas estrategias para la gestión y socialización inclusiva del patrimonio arqueológico de la zona norte-centro de la provincia de Granada) y otras instituciones.

#Patrimonio, #Arqueología, #Educación,
#Metodologías, #Comunidad

el origen de la comunidad educativa del Cerro de los Infantes

El complejo arqueológico del Cerro de los Infantes se sitúa en una elevación caliza a 650 metros sobre el nivel del mar, cerca de Pinos Puente (Granada) (DORADO, 2018). Este yacimiento multifásico presenta una amplia secuencia cronoestratigráfica que abarca desde el Paleolítico hasta la Guerra Civil Española. Las ocupaciones del sitio y su entorno inmediato llegaron a extenderse, en determinados momentos, sobre una superficie superior a las 300 hectáreas, con diversas manifestaciones de actividad humana, que incluyen asentamientos tanto eventuales como más permanen-es. Destacan especialmente las fases correspondientes a la Prehistoria Reciente (Calcolítico y Edad del Bronce-Argárico), la Protohistoria (Bronce Final e Íbera), la época Clásica (Romana) y la Medieval (Andalusí). Las fases intermedias, como la Antigüedad Tardía y los inicios de la Edad Media, son menos conocidas, posiblemente debido a la proximidad de Medina Elvira, un importante asentamiento que surgió tras el abandono parcial de Iliberri, en la actual Granada. Además, se han identificado elementos relacionados con el frente de la Guerra Civil Española, como bases de ametralladora y cañones, así como un refugio datado en 1937, lo que resalta el carácter multitem-poral del sitio (ADROHER, 2023).

El Cerro de los Infantes ha suscitado el interés de eruditos e investigadores desde el siglo XVI. Su nombre parece derivar de un supuesto acontecimiento de 1320, cuando en este lugar habrían fallecido los infantes Don Juan y Don Pedro, hijo y nieto de Alfonso X el Sabio, durante una incursión castellana en el Reino de Granada (DEL MÁRMOL, 1600; HURTADO, 1776; JIMENEZ, 1905). Más allá de la veracidad histórica de este topónimo, el lugar ha sido el centro de una prolongada controversia académica, principalmente en torno a la identificación del sitio con las ciudades de Iliberris o Ilurco. Este debate se prolongó hasta el siglo XX, involucrando a diversos estudiosos (SOL *et al*, 2020:39), quienes apoyaban la identificación del emplazamiento con la antigua ciudad de *Ilurco*, una hipótesis que quedó confirmada tras el descubrimiento de varios epígrafes de época romana (RODRÍGUEZ, 1979:16).

Las primeras intervenciones arqueológicas en el siglo XX en el Cerro de los Infantes se llevaron a cabo entre 1971 y 1976, dirigidas por Manuel Sotomayor Muro y Ángela Mendoza Eguaras. La campaña de 1980, dirigida por Fernando Molina González y Ángela Mendoza Eguaras, se centró en dos nuevos cortes, 23 y 24, situados en los sectores E y entre el A y el B, respectivamente (MENDOZA *et al*, 1981; MOLINA *et al*, 1983). Todas estas campañas incluyeron la apertura de un total de 24 cortes, proporcionando una significativa cantidad de materiales que revelan la evolución ocupacional del sitio. En la primera campaña, realizada en la zona denominada La Corona, se documentó parte de una fortificación del Bronce Argárico Pleno, así como materiales asociados con ocupaciones ibero-romanas y medievales. La segunda campaña, desarrollada en junio de 1976, se enfocó en la zona de la ladera, donde el corte 8 permitió obtener una secuencia de estruc-turas ibero-romanas sobre las de la fase del Bronce Final, estableciendo una cronología que abarca desde el Calcolítico hasta la época medieval. En la zona del Cortijo de los Ángeles, adyacente al Sector B, se abrieron 14 cortes (9-22), destacando los cortes 9, 10 y 11 por proporcionar una secuencia completa desde el Calcolítico hasta la época romano-imperial (MENDOZA *et al*, 1981). Durante la excavación de 1980, se obtuvo una valiosa información sobre la fase prehistórica del sitio, incluyendo un horno bicameral de características orientales, el más antiguo de su tipo en la Península Ibérica (MENDOZA *et al*, 1981; CONTRERAS et al, 1983). Posteriormente, en 1981 y 1982, el Museo Arqueológico Provincial de Granada asumió la dirección de nuevas excavaciones en el sitio (DORADO, 2012).

Tras finalizar las intervenciones arqueológicas en el yacimiento, la falta de valorización, musealización y consolidación de las estructuras ha resultado en una serie de alteraciones significativas. El expolio continuo y las actividades agrícolas han deteriorado considerablemente el potencial arqueológico del sitio. En respuesta a esta situación, en 2003 se inició el procedimiento para declarar el yacimiento como Bien de Interés Cultural (B.O.E., 2003:43162). Este procedimiento detalló las características del yacimiento, estableciendo una zona de protección que abarca aproximadamente 210 hectáreas (2,071,000 m^2) y un entorno adicional de cerca de 300 hectáreas (2,728,000 m^2). Sin embargo, a pesar de esta declaración, el yacimiento ha seguido enfrentando problemas de deterioro. Para abordar estos desafíos, la protección del sitio requiere tanto de medidas administra-tivas efectivas como de la capacidad de los arqueólogos para concienciar a la población local. En este contexto, el grupo de investigación PROMETEO (HUM-143) de la Universidad de Granada, en colaboración con la Delegación Territorial de Granada, el Ayuntamiento de Pinos Puente y la Fundación Iberdrola, estableció en 2022 la Cátedra "Cerro de los Infantes-Manuel de Góngora". Esta cátedra tiene como objetivo el estudio, análisis, divulgación y revalorización del yacimiento arqueo-lógico, con el fin de promover su preservación y valor histórico.

Entre las nuevas líneas de trabajo del equipo, destaca la creciente importancia de la divulgación y la comunicación científica, dos aspectos fundamentales de la actividad investigadora. Estos aspectos buscan que la labor científica revierta en la sociedad, implicándola y haciéndola partícipe no solo de los resultados, sino también de los procedimientos y estrategias de generación del conocimiento. Cada vez más investigadores e investigadoras reconocen la relevancia de esta faceta en los proyectos de investigación, siendo actualmente difícil encontrar una línea de investigación que no cuente con un programa de proyección social, independientemente de su alcance. Sin embargo, el grado de implicación en estas actividades está muy influenciado por las limitaciones laborales, sociales y económicas. Aunque existen diversos mecanismos y actividades para divulgar y comunicar la actividad científica con el fin de llegar a distintos públicos, a menudo acabamos siendo meros receptores de las personas que asisten a nuestras actividades. Esto ocurre sin considerar las limitaciones didácticas que pueden tener estas actividades, lo cual puede excluir a ciertos grupos que, por diversas circunstancias, rara vez o nunca participan en eventos científicos (GIBAJA *et al*, 2021).

Por ello, el equipo del Cerro de los Infantes da un paso adicional en esta dirección al iniciar una colaboración con el IES Cerro de los Infantes. El equipo directivo de este instituto está promoviendo numerosas actividades culturales y formativas en torno al yacimiento, las cuales están teniendo un impacto creciente en la comunidad juvenil de la comarca. En respuesta a esta situación, la dirección del proyecto busca fortalecer esta línea de trabajo al abrir las puertas a un equipo interdisciplinario. Este equipo tiene como objetivo principal la transferencia del conocimiento a la sociedad e incluirá especialistas en educación patrimonial, psicología evolutiva y creación artística. Su meta es desarrollar propuestas que trasciendan a la comunidad local, partiendo del principio de que la educación y la formación, a través de la divulgación y la comunicación científica, son las mejores herramientas para sensibilizar al público sobre la importancia de la conservación y salvaguarda del patrimonio. Esto se refleja en la evolución de la educación patrimonial, que ha pasado de ser un ámbito emergente a convertirse en una disciplina consolidada (FONTAL *et al*, 2015).

Así surge el proyecto HEDOARQ. Nuevas estrategias para la gestión y socialización inclusiva del patrimonio arqueológico de la zona norte-centro de la provincia de Granada (C-SEJ-282-UGR23), concedido en enero de 2024, e integrando el yacimiento del Cerro de los Infantes. El proyecto bus-ca desarrollar metodologías y estrategias didácticas que fortalezcan los vínculos entre la sociedad y el patrimonio arqueológico local (FONTAL, 2013), al mismo tiempo que se llevan a cabo procesos de investigación científica mediante el diseño de un plan de educación patrimonial. Este plan sigue la secuencia de procesos de patrimonialización (SPP):

Conocer - Comprender - Respetar - Valorar - Sensibilizar
- Cuidar - Disfrutar - Transmitir

Su objetivo es facilitar la planificación y organización del diseño, la implementación de la divulgación, en sentido estricto, y el análisis de los resultados desde las perspectivas del promotor, el responsable del diseño e implementación, y los participan-tes en el proceso educativo.

El proyecto pretende generar propuestas que partan de la práctica hacia la teoría, la reflexión y el pensamiento crítico, desarrollando constructos teóricos o lo que se denomina pensamiento sobre la acción pensada. Estas propuestas podrán ser extrapoladas a otros entornos patrimoniales, involucrando a todos los niveles de la sociedad, y fundamentándose en el pensamiento crítico y científico, así como en una ciudadanía activa y sostenible para la elaboración de los contenidos.

el diseño educativo del curso 2023/2024

Debido a la discrepancia entre los tiempos de concesión del proyecto y los plazos de programación educativa en los centros escolares de la comarca, la intervención educativa durante el primer año se ha enfocado en el diseño por parte del equipo de HEDOARQ de una guía didáctica y la planificación de una serie de talleres didácticos, que posteriormente se implementó con dos centros edu-cativos de Educación Primaria de la comarca. Los objetivos didácticos que perseguíamos con esta propuesta eran:

- Conocer las principales características de la ocupación íbera y romana del Cerro de los Infantes, proporcionando al alumnado una comprensión detallada de la cultura íbera y romana, explorando sus estructuras sociales, económicas y culturales.

- Aproximar al alumnado al método científico de la arqueología a través del diseño de los talleres incluye actividades que introducen a los estudiantes en los métodos y técnicas utilizadas en la arqueología, permitiéndoles experimentar de primera mano los procesos científicos que sustentan la investigación arqueológica.

- Aprender a valorar y conservar el patrimonio histórico y cultural, fomentando en el alumnado una actitud de respeto y conservación hacia el patrimonio histórico, subrayando la importancia de preservar los legados culturales para las generaciones futuras.

Metodología

La metodología que sustenta el diseño educativo de este estudio se basa en una educación patrimonial holística que integra el aprendizaje-servicio, la experimentación práctica y la creación artística como herramientas para promover un aprendizaje significativo. Este enfoque permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen un compromiso activo con su comunidad y su entorno, convirtiéndose en protectores y divulgadores del patrimonio histórico que forma parte de su identidad cultural.

Las bases metodológicas del estudio combinan teoría y práctica a través de talleres didácticos, en los que el principio de "aprender haciendo" es clave para favorecer un aprendizaje significativo. Estos talleres promueven la participación activa del alumnado mediante técnicas como la simulación arqueológica, que fomenta el aprendizaje por descubrimiento y la proactividad, incentivando a los estudiantes a explorar, investigar y generar su propio conocimiento (PARISI-MORENO, 2017). En línea con la teoría de Burton (1970), se destaca la importancia de la experimentación directa como un medio esencial para la adquisición de conocimientos, especialmente cuando va acompañada de una motivación intrínseca hacia la tarea. De este modo, la experiencia práctica no solo facilita el aprendizaje de contenidos específicos, sino que también permite a los estudiantes establecer conexiones significativas entre sus acciones y el conocimiento adquirido.

Asimismo, la integración de enfoques creativos desempeña un papel fundamental en el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales, ya que, según Freedman (2006), la observación y creación de imágenes favorecen el pensamiento crítico, la percepción y la reflexión. Esto permite a los estudiantes adoptar diversas perspectivas y aumentar su conciencia del entorno, consolidando el aprendizaje y promoviendo una comprensión más profunda del patrimonio como parte integral de la identidad cultural y social. Además, la creación artística y la producción colectiva se presentan como la fase culminante del proceso de aprendizaje. Según Rubio Fernández (2018), la creación colectiva no solo fomenta la crítica constructiva y el empoderamiento del alumnado, otorgándoles un papel activo en la comprensión y difusión de su patrimonio local, sino que también refleja el conocimiento adquirido y su compromiso con la conservación del patrimonio. De este modo, se subraya la importancia de la educación patrimonial como herramienta para la construcción de identidades colectivas y la participación activa en la comunidad.

Secuenciación didáctica

En conjunto, este enfoque metodológico no solo se centra en la adquisición de conocimientos históricos y arqueológicos, sino que también busca fomentar un compromiso activo con la preservación del patrimonio y el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Para ello, la intervención educativa se articula en torno a una secuencia didáctica organizada en tres fases: introducción, desarrollo y conclusión, cada una diseñada para facilitar un aprendizaje significativo y promover la participación activa del alumnado en la valoración y conservación del patrimonio arqueológico local, contribuyendo de manera integral a su formación.

En la primera etapa, se busca despertar el interés del alumnado hacia la arqueología y el yacimiento arqueológico. Para ello, se comienza explorando las ideas previas del alumnado sobre la arqueología, su método de investigación, y las características de quienes ejercen esta profesión, como las herramientas o la indumentaria. Con este fin, se solicita al alumnado que realice un dibujo de un arqueólogo o arqueóloga, sin proporcionar información adicional al respecto. Esta actividad, cono-cida como DART (Draw an Archaeologist Test) (RENOE, 2003), permite identificar los constructos culturales que el alumnado tiene sobre la arqueología y sus profesionales.

Posteriormente, se proyectan titulares de noticias sobre Ilurco, extraídos de diversos periódicos digitales. A través de un diálogo dirigido, se plantean preguntas para evaluar si el alumnado tiene algún conocimiento previo sobre el tema y, posteriormente, se procede a la lectura de las noticias. Esta estrategia busca que los estudiantes comprendan la relevancia del yacimiento arqueológico en su propio municipio y despierte en ellos un mayor interés por conocerlo.

La segunda fase, denominada desarrollo, se lleva a cabo *in situ* en el conjunto arqueológico y consta de cinco estaciones de aprendizaje. La primera actividad comienza con la recepción del alumnado por parte del equipo de arqueólogos, quienes les ofrecerán una visita guiada por el Cerro de los Infantes (fig.1). Durante la visita, se les mostrarán los diferentes sondeos, el trabajo en curso y los instrumentos utilizados, así como información sobre las sociedades que habitaron el área y los diversos restos arqueológicos encontrados. El alumnado tendrá la oportunidad de formular preguntas sobre temas que les despierten curiosidad.



Figura 1. Visita guiada al yacimiento.

La segunda actividad consiste en una simulación arqueológica (fig. 2). En esta fase, el alumnado tiene la oportunidad de experimentar directamente con técnicas que replican la investigación arqueológica, promoviendo el aprendizaje a través de la práctica, o "aprender haciendo". Esta metodología fomenta el descubrimiento y la experimentación, permitiendo a los estudiantes construir su propio conocimiento a partir de experiencias reales. Según estudios recientes (CABÚS, 2022), este tipo de enfoque participativo tiene un impacto duradero y resulta más eficaz que los métodos puramente teóricos, ya que desarrolla no solo conocimientos académicos, sino también competencias prácticas relevantes.

Cada grupo deberá excavar una de las cajas para descubrir los diversos objetos escondidos. El alumnado deberá retirar la arena gradualmente utilizando las diferentes herramientas y tamizar los sedimentos para revelar los restos más pequeños, ya que cada detalle es crucial para entender la historia. Además, deberán identificar los distintos estratos del suelo y colocar los objetos encontrados en bolsas de plástico. Finalmente, completarán una ficha de campo con preguntas sobre el proceso, siguiendo así el método científico.



Figura 2. Actividad de simulación arqueológica.

Posteriormente, se llevan a cabo cuatro talleres rotativos, cada uno relacionado con diferentes zonas de la excavación o con piezas relevantes del yacimiento. El primer taller, titulado "Manos a la obra: arquitectura en adobes", está vinculado con la zona 3-Ladera Septentrional, un área excavada durante la campaña de 1980 y que se ha reabierto en estas nuevas campañas. En esta zona, se ha documentado la fase de ocupación ibérica, evidenciada por la identificación de varias viviendas situadas en la ladera mediante un sistema de aterrazamiento (ADROHER, 2023). En este taller, el alumnado trabaja con el material de construcción utilizado en las viviendas de la época ibérica, que, según los restos encontrados en la excavación, se construían con adobe. Los participantes se familiarizan con el proceso de producción del adobe (fig. 3a y 3b), explorando sus técnicas y propiedades, y conectan el conocimiento práctico con el contexto arqueológico de la ladera septentrional.

El segundo taller, titulado "Rituales de barro: reproducción de exvotos y escritura ibérica", se relaciona con una de las piezas arqueológicas más importantes del yacimiento: una colección de bajo-rrelieves íberos conocida como “Los Caballicos”. Estos bajorrelieves, que eran exvotos dedicados a la divinidad protectora de los animales, se colocaban en santuarios dedicados al culto de los caballos. La presencia de estos exvotos sugiere la posible existencia de un templo en alguna zona del yacimiento, aunque actualmente no se puede asociar con ninguna área en excavación. En el taller, se les proporcionará a los participantes un trozo de arcilla con el que deberán crear un bajorrelieve. Guiados por un molde de acetato con la forma de un caballo y, con herramientas para modelar la arcilla, llevarán a cabo la reproducción de uno de los bajorrelieves (fig. 4a y 4b). Este taller también hace eco del problema del expolio, que ha afectado a gran parte de esta colección de bajorrelieves.



Figura 3a. Mezcla de materias primas para la realización de adobes.



Figura 3b. Proceso de elaboración de adobes.



Figura 4a. Proceso de elaboración del taller “Rituales de barro: reproducción de exvotos y escritura ibérica”.



Figura 4b. Bajorrelieve realizado por un alumno.

El tercer taller, titulado "Transformando horizontes: reimaginando paisajes a través del arte", está vinculado con la Zona 1-Cortijo de los Ángeles, ubicada junto a la entrada principal del yacimiento. Esta zona es la primera que se observa al llegar y contiene un muro que delimitaba el antiguo foro romano de la ciudad. Este foro era la plaza más importante de la ciudad y el muro presenta contra-fuertes, estructuras adicionales que ayudan a mantener la estabilidad de los edificios, y formaba parte de un criptopórtico. Para la realización de este taller ubicamos al alumnado frente a la estructura muraria que delimita el foro para que lo observen mientras trabajan en su reproducción. También tendrán como referencia un grabado de Francisco Heylan, que representa este muro en el siglo XVII. Cada participante recibirá una hoja de papel de acuarela sobre la que colocarán un acetato recortado con la forma del muro. Con un lápiz, repasarán el contorno del acetato y, tras retirarlo, dibujarán el cerro y aplicarán una técnica de sombreado. El objetivo es que el dibujo esté en blanco y negro, excepto por el muro, que debe destacar. Para resaltar el muro, volverán a colocar el acetato y usarán esponjas mojadas en diferentes témperas para rellenar el muro en el papel de acuarela. Al finalizar, al retirar el acetato, el muro quedará en color, destacando del resto del dibujo.

El cuarto taller, titulado "Aqua romana y los ODS: pasado y presente del uso del agua en agricultura", está vinculado con la Zona 4-Cima de la Corona, ubicada en la parte más alta del Cerro de los Infantes. Esta zona recibe el nombre de “La Corona” y allí se ha descubierto una cisterna medieval, una estructura circular utilizada por los musulmanes para almacenar agua. Sin embargo, se ha comprobado que esta cisterna aprovechó una construcción romana previa, que incluía un sistema de canales para distribuir el agua almacenada. La ubicación elevada y la pendiente eran cruciales para el flujo adecuado del agua. En el taller, se recreará la cisterna romana; los participantes deberán colaborar para conectar tuberías y crear un canal inclinado que lleve el agua a otra zona de almacenamiento (fig. 5a). La actividad subraya la importancia del agua no solo para el consumo personal, sino también para el cultivo de alimentos, permitiendo al alumnado comprender su rele-vancia en la subsistencia alimentaria en la antigüedad (fig. 5b).

Al concluir la visita, y posteriormente en el aula, se administrará nuevamente el test DART para evaluar si las percepciones de los estudiantes sobre la arqueología han cambiado. Luego, mediante un diálogo dirigido, los estudiantes sintetizarán, aplicarán y transferirán lo aprendido durante la actividad. Se les animará a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y a compartirlos, destacando la importancia del yacimiento arqueológico. Además, construirán una casa íbera en miniatura utilizando los ladrillos elaborados durante la actividad y presentarán una exposición de los productos finales y los conocimientos adquiridos a los miembros de la comunidad escolar. Esta actividad permitirá a los alumnos transmitir el conocimiento adquirido a sus compañeros, convirtiéndolos en divulgadores del patrimonio y fomentando que actúen como embajadores del mismo. Este enfoque se alinea con el modelo de aprendizaje-servicio, que, según Narváez (2018), busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se comprometan activamente con su comunidad y asuman un rol en la conservación y difusión del patrimonio cultural. La conclusión de la actividad refuerza los aprendizajes y fomenta un sentido de responsabilidad hacia la preservación del entorno histórico local.



Figura 5a. Simulación de conducción de agua.



Figura 5b. Productos del huerto conseguidos en base a los litros recolectados.

Implementación de la secuencia didáctica

La puesta en marcha piloto de la secuencia didáctica se realizó en el mes de mayo y tuvo una du-ración total de 4 horas. Para su ejecución, fue esencial la implicación de diversos agentes educativos vinculados al Cerro de los Infantes. Durante la visita guiada, contamos con la participación del equipo directivo y técnico del Cerro, así como con la colaboración del alumnado del grado y del máster en Arqueología de la UGR, quienes, en el marco de sus prácticas de excavación, se ofrecieron de manera voluntaria y motivada para interactuar con los estudiantes y proporcionarles información sobre los trabajos que estaban realizando.

Para el desarrollo de los talleres, se contó con el apoyo del alumnado de 1º de Bachillerato del IES Cerro de los Infantes, quienes asumieron el rol de monitores. Esto permitió observar cómo los pro-pios estudiantes del I.E.S. llevaron a cabo las fases del proceso de patrimonialización (SPP): Conocer, Comprender, Respetar, Valorar, Sensibilizar, Cuidar, Disfrutar y Transmitir. Además, se recibió el apoyo del alumnado del grado de Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, que asistió en la gestión del público destinatario de la in-tervención. En esta primera experiencia, el público estuvo compuesto por estudiantes de 4º curso de Primaria del C.E.I.P. Las Alhomas (Zujai-ra) y de 1º curso de Primaria del C.E.I.P. San Pascual Bailón (Pinos Puente).

La ejecución de la intervención fue posible gracias a la colaboración económica del proyecto HEDOARQ, la Cátedra "Cerro de los Infantes-Manuel de Góngora" y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Pinos Puente.



Figura 6. Elaboración del taller "Transformando horizontes: reimaginando paisajes a través del arte".

discusión y conclusiones

La implementación piloto de la secuencia didáctica realizada en mayo ha ofrecido una visión deta-llada de los aspectos positivos y las áreas que requieren ajustes en el diseño educativo propuesto. El diseño educativo presentó una clara definición de objetivos y estuvo respaldado por documentación sólida, facilitando su implementación efectiva. La integración de contenidos de Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Educación Artística resultó exitosa, promoviendo una metodología activa y participativa que estimuló la creatividad y el aprendizaje práctico. La conexión de los contenidos educativos con el patrimonio local permitió al alumnado fortalecer su identificación con el yacimiento arqueológico, convirtiéndolo en un símbolo de su comunidad. La flexibilidad de las actividades y su potencial para una proyección futura, especialmente en la divulgación del patri-monio a la comunidad escolar, también fueron destacables.

Sin embargo, se identificaron varias áreas de mejora. La falta de coherencia entre la actividad de simulación arqueológica y los talleres temáticos sugiere la necesidad de desarrollar una maleta didáctica que conecte mejor estos componentes. También se observó que la accesibilidad del yacimiento es un desafío para estudiantes con discapacidades motoras graves, indicando la necesidad de considerar soluciones alternativas para asegurar la inclusión. Las actividades iniciales y finales presentaron limitaciones: la primera no abordó adecuadamente las sociedades íberas y romanas, y la segunda no permitió una evaluación exhaustiva del aprendizaje, lo que requiere una mejora en la precisión de las evaluaciones. Además, la preparación del personal encargado de las actividades debe ser más exhaustiva para facilitar una mejor transmisión del conocimiento. Finalmente, aunque la mayoría de las actividades se ajustaron al tiempo planificado, la visita al yacimiento y las explicaciones detalladas requirieron más tiempo del previsto, sugiriendo la necesidad de ajustar la programación para una cobertura completa de todas las actividades.

La evaluación del alumnado resalta la importancia de la educación patrimonial en conectar a la sociedad con su patrimonio, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo la apreciación de costumbres y tradiciones. Este vínculo afectivo fomenta la implicación de los ciudadanos en la preservación y protección de su legado cultural. Es crucial comenzar la educación en edades tempranas para cultivar un sentido de responsabilidad hacia la conservación del patrimonio. El Cerro de los Infantes ofrece una oportunidad educativa invaluable al permitir a los estudiantes aprender directamente sobre las sociedades íbera y romana, así como sobre la arqueología y la preservación del patrimonio local, enriqueciendo el aprendizaje y haciéndolo más significativo.

referencias bibliográficas

ADROHER AUROUX, A. Mª. (2023)
Intervención arqueológica puntual. Memoria de la campaña de mayo de 2023 de las excavaciones dentro del plan de la Cátedra Cerro de los Infantes-Manuel de Góngora para investigaciones ar-queológicas.

BURTON, W. H. (1970)
Orientación del aprendizaje. Magisterio Español.

CABÚS, R. (2022)
Aprendizaje manipulativo. Saralejandría.

CONTRERAS, F.; CARRIÓN, F.; JABALOY, E. (1983)
Un horno de alfarero protohistórico en el Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Granada), en *Crónica del XVI Congreso Arqueológico Nacional*, Zaragoza, 1983:533-537.

DORADO ALEJOS, A.
(2012)
El Bronce Final del sureste peninsular: Un análisis tecnológico de vasijas pertenecientes al corte 23 del Cerro de los Infantes (Pinos-Puente, Granada), en *Arqueología y Territorio*, 9:95-116.
(2018)
Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Granada), en F. Contreras Cortés y A. Dorado Alejos (Eds.), *Yacimientos arqueológicos y artefactos: Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología (I). Cuadernos Técnicos del Patrimonio*. Universidad de Granada:77-79.

DEL MÁRMOL CARVAJAL, L. (1946)
Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada. B.A.E., núm. XXI. Madrid.

FREEDMAN, K. (2006)
Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Octaedro.

FONTAL, O. (2013)
Estirando hasta dar la vuelta al concepto de patrimonio, en O. Fontal (Coord.), *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Trea:9-22.

FONTAL MERILLAS, O.; GARCÍA CEBALLOS, S.; IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A. (2015)
Educación y patrimonio: Visiones caleidoscópicas. Trea.

GIBAJA BAO, J. F.; FERNÁNDEZ MIER, M.; CUBAS MORERA, M. (2021)
Si te dedicas a la ciencia, ¡divúlgala! La transferencia de conocimiento en el marco de las Humanidades. Trea.

HURTADO DE MENDOZA, D. (1627/1970)
Guerra de Granada. Madrid.

JIMENEZ SOLER, A. (1905)
La expedición a Granada de los infantes Don Juan y Don Pedro en 1319, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 12:24-36.

MENDOZA, A.; MOLINA, F.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P.; SÁEZ, L.; ROCA, M.; CONTRERAS, F.; CARRIÓN, F. (1981)
Cerro de Los Infantes (Pinos Puente, Provinz Granada), en Ein Beitrag zur Bronze- und Eisenzeit in Oberandalusien, en *Madrider Mitteilungen*, 22:171-210.

MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SÁEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P.; ROCA, M. (1983)
Nuevas aportaciones para el estudio del origen de la cultura ibérica en la Alta Andalucía. La campaña de 1980 en el Cerro de los Infantes, en *Congreso Nacional de Arqueología,16*. 1982. Murcia, Cartagena:689-707.

NARVÁEZ, A. J. (2018)
Metodologías para la enseñanza de las Ciencias Sociales que favorecen la adquisición de las competencias clave, en *Publicaciones Didácticas,* 100:200-207.

PARISI-MORENO, V. (2017)
Vivir la historia: Estrategias para trabajar la arqueología en el aula, en *Aula de innovación educativa*, 261:67-72.

RENOE, P. (2003)
The Draw-an-Archaeologist test: A good way to get the ball rolling, en *Science Activities*, 40(3):31-36.

RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1979)
Novedades de epigrafía Baetica, en *Jábega*, 25:14-20.

RUBIO FERNÁNDEZ, A. (2018)
Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de metodologías artísticas de enseñanza-aprendizaje, en *ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales*, 3:67-79.

SOL PLAZA, J.; DORADO ALEJOS, A.; ADROHER AUROUX, A. M.; MOLINA GONZÁLEZ, F. R. (2020)
¿Sólo indígenas?: Reinterpretando algunos artefactos del Cerro de los Infantes a la luz de las nuevas investigaciones, en *Antiquitas*, 32:37-55.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons
CC BY