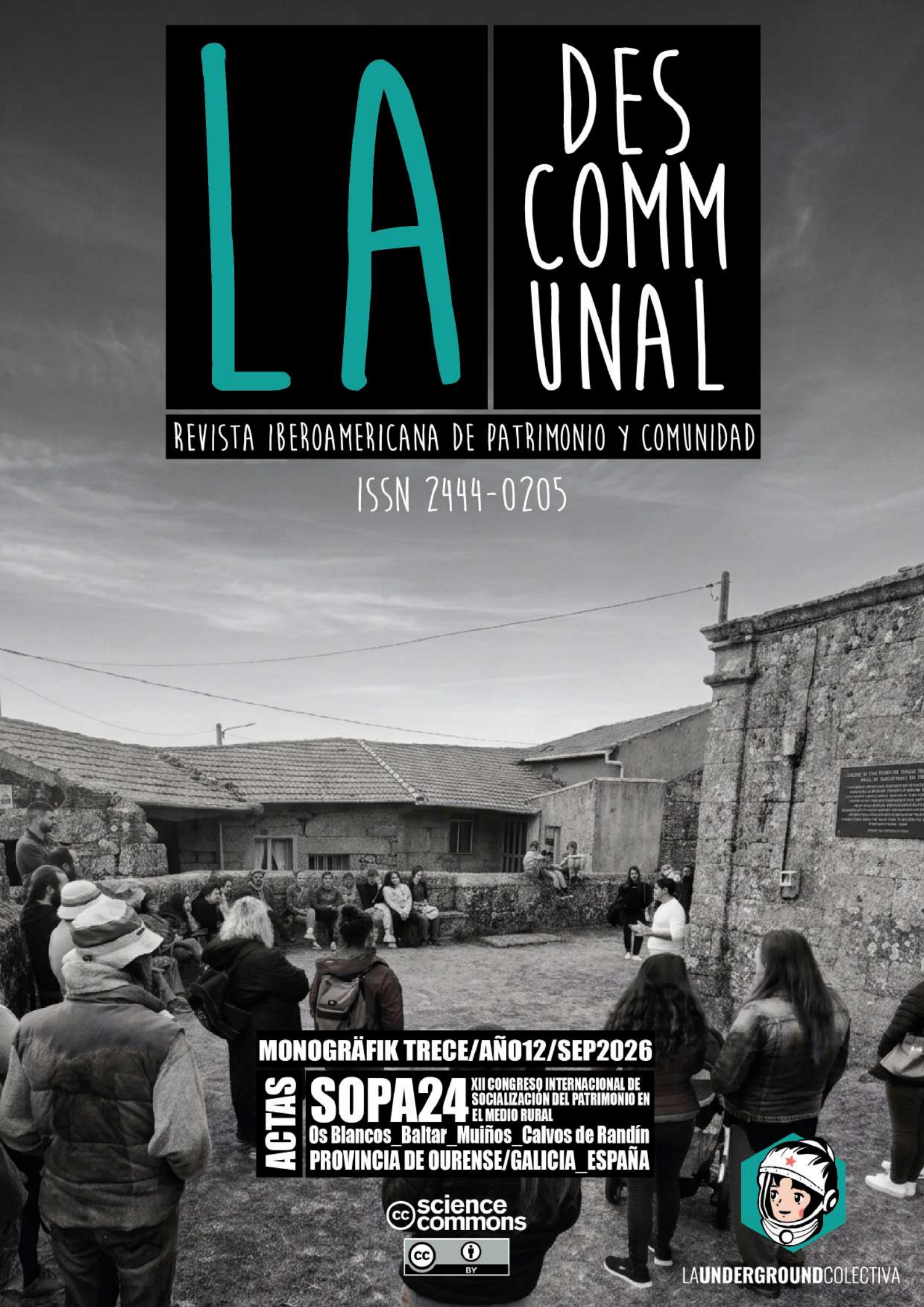
# LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

## SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

# LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

# CRÉDITOS

## EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

## EDITA

**La DESCOMMUNAL**

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
**www.ladescommunal.org**
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

**La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad** es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

## ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

# ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

## SESIÓN PROYECTOS

**13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia**
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

**14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio**
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

**15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana**
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

**16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA**
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

**17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses**
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

**18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)**
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

**19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias**
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

**20_Memoria Viva Tununguá**
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
19
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



# SESIÓN PROYECTOS

## Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias

Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez
+ Jean-François Alberghi + Marta Fernández Vilar
_Universidad de Oviedo+ La Ponte Centro
de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos / ESPAÑA

sanchezpaloma@uniovi.es
sonedo01@hotmail.es
jfalberghi@gmail.com
fernandezvmarta@uniovi.es

## resumen

https://laponte.org/ https://www.filopueblos.es/

En esta comunicación presentamos las Bibliotecas Humanas que venimos desarrollando desde 2023 en varias zonas de Asturias, como La Felguera, Teberga/Teverga y Piloña. Esta iniciativa tiene como objetivo acercar a la juventud al patrimonio cultural inmaterial de los entornos rurales, documentándolo y difundiéndolo a través de la metodología de las Bibliotecas Humanas. El proyecto se enmarca dentro de "Peripheral Memories for Future", financiado por el programa europeo Erasmus+, con la colaboración de La Ponte centro de investigación y ecomuseo.

Las Bibliotecas Humanas son espacios de encuentro donde las personas comparten sus historias de vida. En nuestro caso, promovemos un enfoque intergeneracional por el que los jóvenes, en su papel de lectores y organizadores, descubren la memoria de los pueblos a través de las experiencias de las personas mayores que actúan como libros. De esta manera, se generan espacios en los que las vivencias se comparten, permitiendo a los jóvenes apreciar y valorar el valioso patrimonio inmaterial del ámbito rural, así como el conocimiento que las personas mayores conservan.

A partir de nuestra experiencia, buscamos dar a conocer esta metodología que, desde su sencillez, facilita la conexión entre personas mediante la escucha atenta y respetuosa de sus relatos. Además, fomenta una reflexión compartida que cobra especial relevancia en el diálogo intergeneracional, el cual actúa como eje fundamental de esta iniciativa.

#BibliotecasHumanas, #EducaciónPatrimonial, #RelacionesIntergeneracionales, #MedioRural, #LaboratoriodeInnovaciónCiudadana

## *Bibliotecas Humanas* en el marco del proyecto Erasmus+ "Peripheral Memories for Future"

Peripheral Memories For Future EU (https://www.memoriesforfuture.eu/) es un proyecto de educación no formal financiado por el programa europeo Erasmus+ que trabaja con la juventud rural. Un equipo de seis asociaciones culturales procedentes de Finlandia, Lituania, Rumanía, Francia y España se han unido con el objetivo de formar a jóvenes para crear bibliotecas humanas en áreas rurales para contar de forma creativa la memoria de sus habitantes. En el caso de Asturias La Ponte-Ecomuséu (https://laponte.org/), de la mano Europimpulse Network (http://europimpulse.com/index/), ha sido la encargada de organizar, formar y apoyar al grupo de jóvenes participantes.

Las Bibliotecas Humanas son encuentros entre personas creadas para conocer sus historias de vida. Los libros son quienes comparten sus experiencias y los/las lectores quienes las escuchan, la audiencia. Nacen en los años 2000, en Dinamarca, como espacio seguro para el diálogo en el campo de la integración social (https://humanlibrary.org/). Las pautas para crear una Biblioteca Humana han sido definidas por Epstein Cal y Mayor, L. (2019) y los objetivos por Parmar, S (2024):

- Promover la cohesión social y derribar barreras entre grupos sociales y éticos.
- Crear oportunidades para que personas de diversos orígenes se reúnan y participen en un diálogo y un intercambio de ideas significativos.
- Cuestionar los prejuicios y las ideas preconcebidas y crear una sociedad más tolerante e integradora.
- Cuestionar los estereotipos y la discriminación en la sociedad.
- Fomentar un entorno de aprendizaje y educación y cambiar actitudes.
- Crear una sociedad en la que se valore y respete a todo el mundo, independientemente de su raza, sexo, religión o cualquier otra característica.

En el proyecto Peripheral Memories for Future EU los libros son las personas mayores quienes cuentan sus historias de vida y son los jóvenes quienes recuperan esas memorias y ayudan a transmitirlas a otros colectivos. Se trata de encuentros intergeneracionales en los que se busca conocer la memoria de las personas mayores de los pueblos, siendo los jóvenes quienes escuchen, documenten y difundan de forma creativa los recuerdos. Por lo tanto, a los objetivos citados anteriormente se suman los siguientes:

- Mejorar la implicación de los jóvenes en el medio rural.
- Promover el diálogo intergeneracional.
- Unir tradición y digitalización.

Este proyecto comienza en junio de 2023 con las "Jornadas para convertir pueblos en Bibliotecas Humanas", una serie de formaciones centradas en proyectos patrimoniales y el papel de la juventud en ellos.Van dirigidas a asociaciones culturales, instituciones, agentes en los territorios, personas que trabajan con jóvenes en ámbitos de la educación formal y no formal y/o el patrimonio. En estos encuentros en línea organizados por La Ponte-Ecomuséu, Europimpulse Network, el Programa de Extensión Universitaria de la UJI y la cooperativa Canopia se buscó presentar el proyecto y acercarse a la metodología de las "Bibliotecas Humanas", compartir herramientas con las personas interesadas en trabajar con jóvenes en torno al patrimonio material e inmaterial, reflexionar sobre las iniciativas patrimoniales existentes y crear futuras líneas de colaboración. Posteriormente se llevaron a cabo dos actividades presenciales: una en Villanueva de Santo Adriano (Asturias) y otra en la Universitat Jaume I de Castellçon impulsada por el programa de Extensión Universitaria de la UJI. Durante la jornada en Asturias se desarrollo el taller "Patrimoniu y mocedá- Taller pa la creación de Bibliotecas Humanas interxeneracionales" con la idea de reflexionar sobre las oportunidades y posibles innovaciones en el ámbito de

la Educación Patrimonial en nuestros pueblos. En esta actividad pudieron participar en una Biblioteca Humana organizada por el equipo del ecomuseo en el que los libros eran vecinos y vecinas de Villanueva.

En agosto se abrió la convocatoria para buscar jóvenes de 15 a 25 años interesados en desarrollar Bibliotecas Humanas en diferentes pueblos de Asturias, que tuvieran alguna vinculación con el territorio rural asturiano e interés en el arte, la cultura y el patrimonio. Entre la veintena de jóvenes inscritos se seleccionaron tres para participar en un encuentro internacional en Córcega (Francia) entre el 7 y 14 de octubre de 2023. Llara, Nura y Aitana fueron las jóvenes elegidas para formarse en la metodología de las Bibliotecas Humanas con otros jóvenes europeos procedentes de Aragón, Valencia, Francia, Finlandia, Rumanía y Lituania. En este encuentro internacional organizado por la entidad cultural L´Aria tuvieron como responsabilidad formarse para luego poder compartir estos aprendizajes con el resto del grupo en Asturias y posteriormente diseñar de forma creativa Bibliotecas Humanas junto con el resto de jóvenes participantes. Durante una semana, tuvieron la oportunidad de aprender y reflexionar sobre la importancia de preservar y recuperar el patrimonio inmaterial, valorar a las personas mayores que viven en los pueblos y ofrecerles un espacio para compartir sus vivencias y experiencias.

Una vez constituido el grupo desde La Ponte-Ecomuséu y EuropImpulse Network se organizaron una serie de encuentros en los que los jóvenes participantes tuvieron la ocasión de conocer y formarse acerca del patrimonio inmaterial y diferentes aspectos de interés para la organización de las Bibliotecas Humanas. En septiembre arrancamos en La Ponte-Ecomuséu con una jornada en la que realizamos diversas dinámicas y actividades de presentación, dimos a conocer el trabajo con el patrimonio que se realiza desde el ecomuséu La Ponte y planificamos el programa de los próximos meses.

Figura 1. Dinámicas para conocernos en la primera sesión de Bibliotecas Humanas en Villanueva (Santo Adriano). Fotografía de Paloma Sánchez.






Figura 2. Cartel de las sesiones de formación del proyecto durante el último trimestre del año 2023.




Figura 3. Sesión en la Librería Cambalache (Oviedo), reflexionando sobre historias y la forma de leerlas.
Fotografía de Paloma Sánchez.



Figura 4. Jornada en La Benéfica (Piloña), determinando los primeros pasos a seguir para realizar nuestras propias bibliotecas.
Fotografía de Sofía Nevado.

En octubre reflexionamos sobre narrativas, los libros que nos gustaría "leer" y las historias que nos gustaría escuchar con Eva Martínez en Cambalache El Local (Oviedo/Uviéu), donde las jóvenes que representaron a Asturias en Córcega compartieron con el grupo su experiencia y aprendizajes. En noviembre conocimos La Benéfica (Piloña), un nuevo espacio referente de la cultura asturiana, donde pudimos conocer el trabajo que se realiza en este espacio cultural y donde aprendimos acerca de la organización de eventos creativos en el medio rural. En diciembre, en la Casa de Cultura de Grau/Grado disfrutamos de una formación de comunicación (redes sociales y podcast) impartida por la agencia de comunicación rural MelodijoPérez, para atraer «lectores» y tomar ideas a la hora de transmitir las historias de las Bibliotecas Humanas. Finalmente tuvimos un nuevo encuentro con Eva en Cambalache El Local para reflexionar sobre cómo devolver a los *libros* el conocimiento y el tiempo compartido con el grupo de jóvenes. Además, durante varias reuniones en línea planificamos el calendario de Bibliotecas Humanas y los lugares donde se iban a organizar. Tras todos estos encuentros, el equipo estaba listo para escuchar historias y se puso en marcha para buscar los *libros*.

## las *Bibliotecas Humanas* en Asturias: Langreo, Teberga y Piloña

Aitana Macallan Hidalgo; Alba Vidal Ortiz; Alfonso de la Fuente Sanz; Carlota Bécares Castaño; Elsa Rodríguez López; Giselle Victoria Álvarez Fernández; Isabel Àlvarez Blanco; Llara Martínez García; Llaviu Xosé Cueto Nogueiro; Marta Fernández Vilar; Noelia García López-Cedrón; Nura Granado Marina; Silvia Fernández López y Sofía Nevado Domínguez han sido los/las bibliotecarios/as. Un equipo formado por jóvenes entre 15 y 25 años procedentes de diferentes puntos de la geografía asturiana. Algunos de ellos habitantes del medio rural y otros del medio urbano, con diferentes perfiles e intereses: por el patrimonio, los proyectos europeos, la educación no formal o el mundo rural. Fueron quienes plantearon, diseñaron, organizaron y ejecutaron cada Biblioteca Humana con el apoyo del equipo del ecomuseo y las entidades colaboradoras (Filopueblos, la Orquesta Langreana de Plectro en Langreo, la Taberna Narciso y el Xiblu en Teberga/Teverga y El Prial en Piloña). Se ocuparon de escoger el lugar y la temática de cada Biblioteca Humana, mediar para buscar libros y servir de apoyo, dar difusión al evento y buscar lectores, comunicar con la prensa, llevar un registro de participantes, documentar las historias y el evento, y, finalmente dar difusión a las memorias de forma creativa. En cada Biblioteca Humana, una persona del equipo actuó como mediadora de referencia, gracias a su contacto directo con el territorio al que nos íbamos a acercar: Sofía en Langreo, Alba en Teberga/Teverga y Nura en Piloña. A partir de esto, El resto del equipo asumió una o varias responsabilidades para que cada evento cobrase forma.

## *Bibliotecas Humanas* de La Felguera con la Orquesta Langreana de Plectro

Durante las sesiones de formación y las reuniones en línea, nos encontramos con dificultades para dar inicio al proyecto de bibliotecas, ya que el equipo de jóvenes no tenía claro por dónde empezar. Decidimos arrancar en La Felguera (Langreo) con la Orquesta Langreana de Plectro, aprovechando el vínculo cercano de Sofía con un grupo de personas de la zona, cuya orientación musical determinó, además, la temática de la primera biblioteca. Tras evaluar varios posibles lugares, este nos pareció el más adecuado, ya que la orquesta, que reúne a personas de entre 10 y 97 años, encarna de manera natural el intercambio intergeneracional. Antes de lanzar la biblioteca, Sofía presentó la propuesta a la orquesta y a algunos de sus miembros para explicar los detalles y definir la mejor manera de proceder. Dado que el grupo se reúne semanalmente, consideramos ideal llevar a cabo el encuentro después de uno de sus ensayos, un sábado. Así fue como llegamos a conocer a la Orquesta Langreana de Plectro.




Figura 5. Sienra, uno de los libros de la biblioteca de La Felguera contándonos algunas de las experiencias que ha vivido en la orquesta. Fotografía de Silvia Fernández.




Figura 6. Varito, guitarrista de la Orquesta Langreana de Plectro, narrándonos su historia: "Cómo la música puede cambiar la vida -o no-." Fotografía de Marta Fernández.

La Orquesta Langreana de Plectro es una agrupación musical con más de ochenta años de historia, cuyos instrumentos han resonado a través de generaciones. Laúdes, mandolinas, bandurrias, guitarras, contrabajos y bajos han pasado de mano en mano, interpretando zarzuelas, bandas sonoras, música española e incluso piezas contemporáneas. Hoy en día, sus miembros, que abarcan edades desde los 10 hasta los 97 años, reflejan cómo la música trasciende generaciones y sirve como un espacio de encuentro y conexión entre personas. El pasado 3 de febrero de 2024, tras un ensayo rutinario, los músicos dejaron sus instrumentos para dar paso a las voces de algunos de sus integrantes, que compartieron historias que un resumen formal de la orquesta no podría abarcar. Marino, el director musical; Neli, bandurria; Varito, guitarrista; y Sienra, mandolina, acompañado por Daniela, su joven aprendiz, nos relataron sus recuerdos, algunos vividos entre estas mismas paredes, otros a lo largo de sus giras nacionales e internacionales. Compartieron cómo empezaron en la música, cómo ésta sigue formando parte de sus vidas y cómo puede transformarlas, recordándonos, entre otras cosas, que la vida sin cantar no se concibe



Figura 7. Marino, director de la orquesta y miembro más veterano de la misma, hablándonos de la importancia de cantar y del movimiento para mantenerse joven. Fotografía de Marta Fernández.



Figura 8. Neli, bandurria de la agrupación, contándonos una de las experiencias más destacadas de su vida: el viaje a Estados Unidos con la orquesta. Fotografía de Nura Granado.

## *Biblioteca Humana* de Teberga en la Taberna Narciso

Nuestra segunda biblioteca humana tomó forma y cuerpo en Teberga/Teverga, el 13 de abril, en la Taberna Narciso. Este local, con casi 200 años de historia es uno de los bares más emblemáticos del concejo y en la actualidad se ha convertido en un foco cultural de referencia en la zona: no solo es chigre, es un lugar de encuentro histórico para los teberganos, también sala de conciertos y espacio para conferencias, talleres, etc.

Figura 9. Cartel de la segunda biblioteca en Teberga/Teverga, realizado por Aitana M. Hidalgo .



En esta ocasión, fue Alba, una andaluza afincada en el concejo, quien nos acercó a la realidad de este pueblo al contactar con varios habitantes de la zona para proponerles la actividad. Desde su trabajo en El Xiblu, un proyecto impulsado por el ayuntamiento se está dando un fuerte impulso a la revitalización cultural, lo que facilitó la integración de las bibliotecas humanas en la comunidad. En esta oportunidad, los "libros" que compartieron sus historias de vida fueron Ángeles, Juan, Maruja, Fermín, Isabel y Miriam.



Figura 10. Ángeles y Maruja compartiéndonos sus recuerdos en Teberga/Teverga, en torno a la mina y los trabajos que ellas desempeñaban entonces. Fotografía de Sofía Nevado.



Figura 11. Juan y Fermín narrándonos en Taberna Narciso sus historias sobre la minería tebergana. Fotografía de Sofía Nevado.



Figura 12. Uno de los momentos de la sesión de tarde en Teberga/Teverga, escuchando a Miriam explicarnos su proyecto musical en la zona. Fotografía de Paloma Sánchez.

María y José, los dueños del local, nos prepararon un acogedor espacio en el comedor donde pudimos escuchar las historias de los teberganos que nos acompañaron ese día. Allí, algunos de los mayores de Teberga/Teverga nos relataron cómo era —y cómo es hoy— la vida en el pueblo. Nos hablaron de las minas, de la solidaridad que practicaban para salir adelante, de sus fiestas, su gastronomía... A través de sus anécdotas personales, logramos conectar con la historia de la región y de sus gentes. Además, tras la comida, tuvimos la oportunidad de escuchar a Isabel y Miriam, dos mujeres jóvenes que compartieron sus proyectos actuales en la zona, aportando la visión de otra generación y completando así el relato de Teberga/Teverga.

## *Biblioteca Humana* de Piloña en El Prial

El pasado 21 de junio, El Prial abrió sus puertas al equipo de Bibliotecas Humanas, brindándonos la oportunidad de conocer historias de vida de Piloña, tanto de habitantes de Infiesto como de algunos pueblos cercanos. Inaugurado en el curso 1975/76 como un centro dedicado a la formación profesional, El Prial es hoy también el Centro de Voluntariado y Participación Social, un referente en el oriente asturiano para la promoción del voluntariado y el asociacionismo. Gracias a la colaboración de Mario, técnico del centro, pudimos acceder a sus aulas y escuchar las vivencias vinculadas a este emblemático espacio.




Figura 13. Cartel de la tercera y última biblioteca realizada por el equipo, en Infiesto (Piloña). Fotografía de Nura Granado.

Para esta tercera biblioteca, Nura se encargó de contactar tanto con las personas interesadas en participar como con El Prial, cuyo espacio y equipo hicieron que todo fuera mucho más fácil. En esta ocasión, los protagonistas fueron Cándido, Fran, Dolores, Pepe, Ubaldina y Marta, quienes compartieron sus historias con nosotros. En esta última Biblioteca Humana hablamos sobre infancias, migraciones y la historia del lugar en el que nos encontrábamos. Al finalizar, nos reunimos en la capilla para reflexionar en conjunto y cantar algunas canciones tradicionales asturianas. Un buen broche final a la jornada.



Figura 14. Dolores y Pepe en la biblioteca de Piloña, narrándonos sus viajes de ida y vuelta en el pueblo. Fotografía de Paloma Sánchez.



Figura 15. En esta imagen, Cándido y Fran cuentan a los asistentes historias de El Prial, lugar en el que nos ubicamos para la última biblioteca. Fotografía de Nura Granado.



Figura 16. Marta y Ubaldina, vecinas de Piloña, hablando sobre sus infancias en la zona. Fotografía de Nura Granado.

## *las Bibliotecas Humanas, espacios de socialización y aprendizaje en el medio rural*

El proceso previo a la realización de las Bibliotecas Humanas implicó establecer numerosos contactos con personas de las zonas que íbamos a visitar. Las participantes que actuaron como enlaces con los territorios mantuvieron conversaciones con los representantes de las asociaciones locales para identificar posibles libros y coordinar los detalles necesarios para llevar a cabo la actividad: espacios, duración, temática y reuniones previas, entre otros aspectos. A partir de estos intercambios, planteamos una o varias temáticas por biblioteca que nos ayudaran a estructurar los relatos que se compartirían. Además, se contactó directamente con los libros para explicarles la dinámica de la actividad y que pudieran decidir si deseaban participar, invitándolos también a proponer los temas que les interesaba abordar.

En algunos casos, fue complicado generar la confianza suficiente para que ciertas personas decidieran involucrarse, ya fuera porque pensaban que no tenían nada relevante que aportar o porque no comprendían del todo la propuesta, especialmente al transmitirse en muchas ocasiones por teléfono. No obstante, gracias a la mediación de personas cercanas a los futuros libros, logramos, poco a poco, formar tres grupos de participantes que compartieron sus relatos de vida con nosotros de manera sincera y generosa.



Figura 17. Todos los asistentes a la biblioteca humana de Piloña reunidos al final de la actividad para cantar unas canciones tradicionales en la capilla de El Prial. Fotografía de Nura Granado.

Antes de comenzar cada Biblioteca Humana distribuíamos las diversas tareas para asegurar el buen desarrollo de la actividad. Éstas incluían la documentación, como la grabación de los audios de las historias, la toma de fotografías y la redacción de reflexiones; la acogida e información a los lectores que se unían; y la coordinación y acompañamiento a los *libros*. Además, nos encargamos de la comunicación, difundiendo el evento en redes sociales. De este modo, nos aseguramos de que todas las necesidades estuvieran cubiertas.

Antes de cada sesión, dedicamos un tiempo a organizar los espacios donde se ubicarían los libros, acompañándolos y resolviendo cualquier duda que pudieran tener. Una vez llegaban las personas interesadas en escuchar, comenzábamos con una breve explicación sobre la dinámica de la actividad y, después cada *lector* escogía las historias que quería leer. La metodología que aplicamos varió en cada biblioteca. En la primera, decidimos no realizar rotaciones entre grupos de lectores ya que las narraciones fluían con naturalidad y mantuvimos la estructura original hasta el final. En la segunda, optamos por un formato de debate a lo largo de toda la jornada, lo que permitió a los lectores escuchar todas las historias sin necesidad de dividirse en grupos ya que el número de asistentes no era muy elevado. En la última biblioteca, sí implementamos rotaciones, estableciendo un tiempo limitado para disfrutar de cada historia antes de pasar a la siguiente.

Nos aseguramos de que las Bibliotecas Humanas se desarrollaran de la manera más acogedora posible: cada historia, cada libro, era escuchado por un grupo reducido de personas (siempre menos de diez), con el fin de crear un ambiente íntimo y agradable. En algunas ocasiones, los *libros* narraron sus historias de forma individual, mientras que en otras lo hicieron en parejas o en pequeños grupos, compartiendo sus relatos simultáneamente. Esto no solo facilitó las narraciones, sino que las enriqueció al basarse en recuerdos compartidos, haciendo las historias más fructíferas y colaborativas.

Las redes sociales y la prensa jugaron un papel fundamental tanto en la fase previa como posterior a cada biblioteca. A través de las redes, especialmente la cuenta de Instagram @biblioshumanas_ast, se difundieron carteles con información sobre las bibliotecas, invitando a la comunidad a participar y unirse al evento. Durante cada Biblioteca Humana se compartieron imágenes y vídeos en directo y posteriormente, un resumen audiovisual que capturaba lo vivido en cada encuentro. Esta estrategia ayudó a generar visibilidad y a mantener el interés en torno al proyecto. En cuanto a la prensa, tuvimos la fortuna de contar con el interés de diversos medios, incluyendo radio, televisión regional (RTPA, 2024) y prensa escrita. Un ejemplo destacado es el artículo que nos dedicó Elena Plaza en *elDiario.es* (PLAZA, 2024), que contribuyó significativamente a dar visibilidad al proyecto.

Cada biblioteca tuvo sus propias características, desarrollándose en espacios específicos y generando aprendizajes únicos en cada contexto. Lo más destacado fue la revalorización de los saberes tradicionales, del patrimonio inmaterial y de la memoria, ampliando y, en ocasiones, resignificando estos conceptos a partir de la experiencia vivida. Además, tuvimos la oportunidad de explorar diferentes variantes del asturiano y observar cómo éste se mezcla con el castellano, formando un "amestao" que caracteriza muchas zonas de Asturias. Los participantes del proyecto subrayaron la riqueza lingüística de las tres zonas que visitamos (Langreo, Teberga/Teverga y Piloña), destacando la diversidad y riqueza de la lengua asturiana en cada lugar.

Cuando se les invitaba a participar como *libros*, muchas personas reaccionaban con cierta reticencia, afirmando "yo no tengo nada que contar", subestimando el valor de sus propias experiencias. No obstante, en esta iniciativa valoramos los recuerdos de personas anónimas, pequeñas historias que en su conjunto son claves para entender la historia y la idiosincrasia de los lugares donde se han desarrollado las Bibliotecas Humanas.

Para conocer la opinión de los participantes y evaluar el proyecto encuestamos a los jóvenes organizadores, *libros*, *lectores*, agentes colaboradores y público general. Para *libros* y *lectores* creamos un cuestionario al que contestaron un total de siete libros (43.7%) y diecisiete personas lectoras (68%). Los siete libros aseguran que les había encantado la actividad, valorándola con cinco, la máxima puntuación. De los lectores cuatro valoraron la actividad con un cuatro y trece personas con un cinco.

A la pregunta "¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?" destacamos algunos testimonios recogidos en la encuesta realizada a los libros:

"El interés de la gente joven por aprender cosas nuevas."
"El espacio de experiencias humanas donde compartir vivencias hace que aumente el conocimiento y podamos saber más sobre acontecimientos que se han vivido y se están viviendo es un punto de reflexión y sabiduría."
"Me gustó escuchar y me parece una gran idea hacer estas bibliotecas."
"Tener la oportunidad de conocer los inicios de una formación a la que pertenezco desde hace muy poco tiempo."
"Poder contar cosas de la vida ya que va cambiando muy rápido y a veces no sabemos apreciar lo que se pierde sin darte cuenta."
"Creo que hay un gran equipo en bibliotecas humanas y no puedo dar una opinión de que se puede mejorar ya que lo vivido fue impecable y también creo que es un proyecto donde cada día se generan nuevas experiencias y en todas ellas es un aprendizaje el día a día."

También algunas opiniones de *lectores*:

"El ambiente que se generó, el lugar, ¡la compañía y la comida!"
"Poder escuchar las memorias y anécdotas de los asistentes."
"La dimensión de acercarnos unos a otros, escuchándonos a través de una experiencia de vida creo que es mucho más emocionante, enriquecedor que leer un libro, con la mágica posibilidad de poder preguntar y participar."
"Conectar el pasado con las nuevas generaciones."
"Escuchar a les paisanes y paisanos del principiu y poder compartir toos dempués ¡la comida!"
"Compartir momentos intergeneracionales con personas de la zona con historias que contar acerca de la vida, la sociedad y la cultura. Comer todos juntos en familia y poder seguir descubriendo la vida de las personas de Teverga."
"He aprendido mucho en las dos actividades en que participé."
"Lo original de la actividad y que nos permite aprender de las experiencias vitales de otras personas."
"Poder conocer historias que de otra forma no hubiera conocido, dar valor a la trayectoria de personas anónimas."
"La interacción entre distintas generaciones. Tener un tiempo para escucharse, es algo poco habitual. El trabajar en conjunto con otras entidades y establecer lazos."
"Buen ambiente. Ver que la gente se sentía escuchada y valorada."

Para conocer la opinión de los jóvenes organizadores y de los agentes en el territorio que nos habían apoyado realizamos, además de una encuesta, un nuevo encuentro presencial en Villanueva de Santo Adriano. En él ponemos en común ideas, analizamos y evaluamos el trabajo realizado hasta la fecha además de plantear futuras líneas de trabajo y posibilidades para las Bibliotecas Humanas en los pueblos de Asturias. Durante la sesión de evaluación recogimos los testimonios de algunos jóvenes participantes, entre los que destacamos los siguientes:

> "El proyecto me llamó la atención. Empecé a investigar y a medida que pasó el tiempo como que me fue enganchando cada vez más. No solo ver lo que hacíamos sino ver la realidad, que sirve para escuchar, para aprender, para emocionarte, para que no se pierdan historias…"
>
> "En toles biblioteques enseguida conseguimos facer lazos pa que los llibros se sintiesen cómodos y al final se sintieron agradecíos. Otra cosa que me encantó del proyectu ye que nosotros nos ficimos amigos y lo pasamos xenial."
>
> "Todo el mundo tiene algo que decir y no siempre se generan esos espacios para compartir."
>
> "Toles veces me pasó lo mesmo. Igual cuesta un poco al principiu pero llueu siempre sal bien. A más ye dalgo que veo muncho nel mio pueblu qu'al principiu-yos cuesta pero cuando empiecen la xente mayor saben desplicalo tou. Sorpréndeme muncho lo bien que lo fai la xente y ye lo que más ilusiona."

Y de agentes en el territorio, personas que han colaborado con el proyecto y han apoyado la organización de Bibliotecas Humanas en sus pueblos desde diferentes organizaciones:

> "Dejasteis una huella que removió El Prial, cuando marchasteis se inició un debate para juntarnos y contarnos nuestra propia historia."
>
> "Creo que al proyecto le queda mucho recorrido."
>
> "Fue un poco confuso al principio, pero por otro lado cuando se realizó fue extremadamente agradable. Practicamos muy poco la escucha con lo agradable que es."
>
> "Para mí ha sido clave en el proyecto esa convivencia. En otros proyectos de recopilación se genera una manera muy extractivista y aquí es dar y recibir, un espacio en el que se humanizan las historias. Se pone el valor en las personas."

En la encuesta realizada a los jóvenes organizadores nos interesaba saber tanto si creen que este tipo de actividades son interesantes para revitalizar la cultura de zonas rurales, como si han despertado en ellos interés por el medio rural, si conseguimos promover el diálogo intergeneracional o si les ha ayudado a conocer el patrimonio inmaterial del territorio. De los jóvenes encuestados el 75% afirman que participar en el proyecto les ha ayudado a acercarse, conocer o estar más conectado con el medio rural y al 85% les ha ayudado a conocer la memoria, historia y tradiciones de los pueblos de Asturias. El 100% consideran que ha sido una experiencia positiva para ellos/ellas y para la gente mayor, que Bibliotecas Humanas contribuye al diálogo intergeneracional, también a que jóvenes se interesen por la memoria, historia y tradiciones de los pueblos y consideran que son necesarias iniciativas o espacios de participación para jóvenes como este proyecto. Un 100% volvería a participar en Bibliotecas Humanas o en un proyecto similar y un 75% consideran que es positivo para el medio rural llevar a cabo iniciativas como ésta.

Los jóvenes organizadores creen que lo más beneficioso de las Bibliotecas Humanas ha sido dotar de un espacio de escucha para la gente mayor y valorar los testimonios de personas anónimas. Sobre el impacto que ha tenido en el territorio plantean que esta iniciativa abre la vía para iniciar nuevas actividades de similar naturaleza. Además, consideran que ha habido un cambio positivo en ellos tras participar "comprender mejor otras historias", "en mi forma de comunicar", "ahora quiero ayudar a cuidar otras zonas rurales (...) y a concienciar a otros jóvenes de lo importante que es". A la pregunta "¿Qué es lo que más te ha gustado participar en Bibliotecas Humanas?" han respondido:

> "Lo que más que saliere bien, que tea bien fechu. Foi un trabayu bien fechu y se curió bien a los llibros y voluntaries. Nun creo que se puea pidir más. Soi bastante sinceru nestes coses pero nun tengo quexes reales. Me quedo col sentimientu de responsabilidá de lo qu'escuchamos y coles ganes de facelo meyor, si eso sirve pa la segunda pregunta."
> "Lo que más: conocer a las personas y lo que menos: tener que dejar de escuchar."
> "Me gustaron las actividades que se propusieron y el grupo que se formó, también me ayudó a sobrellevar mejor procesos personales relacionados con la memoria."
> "Lo que más me ha gustado ha sido escuchar a los libros y aprender de sus historias y de ellos mismos."
> "Lo que más ha sido conocer y hablar con mucha gente diferente, compartir ideas, historias y reflexiones con mis compañeros y con los libros."
> Lo que más encontrar a jóvenes con los que comparto valores e historias de vida, y escuchar las historias de los libros de las que he aprendido mucho y que me acercan a mi historia de infancia y a figuras como las de mis abuelos."
> "Lo que más ha sido el hablar con la gente mayor."

## reflexiones finales

La metodología de las Bibliotecas Humanas, aplicada para conocer las historias de vida de personas mayores en el medio rural, ha logrado despertar el interés de los jóvenes por el patrimonio inmaterial, fortaleciendo su sentido de pertenencia al territorio en el que viven. Aunque la documentación y el registro de las memorias escuchadas han sido fundamentales (en el proceso de difusión y devolución), no eran el objetivo final. La verdadera prioridad en todas las bibliotecas ha sido el momento de encuentro y el vínculo creado entre los participantes: entre el grupo de jóvenes, entre éstos y las personas mayores, y entre las personas y el lugar en el que habitan.

A lo largo de todo el proceso, trabajamos de manera colaborativa, consensuando cada paso en las reuniones previas a las bibliotecas, realizadas tanto de forma presencial como en línea. Desde el inicio, acordamos que todas las bibliotecas debían basarse en un enfoque horizontal entre los participantes, con el objetivo principal de crear comunidad en cada lugar que visitamos y favorecer la participación de todos los miembros del equipo. Estas actividades dieron lugar a un laboratorio de innovación social, donde jóvenes del territorio asturiano tuvieron la oportunidad de organizar las bibliotecas en colaboración con personas de mayor experiencia. La libertad creativa que se les otorgó permitió a los jóvenes explorar, experimentar con diferentes opciones y aprender tanto de los errores como de los aciertos.




Figura 18. Portada del fanzine creado por los y las participantes del proyecto de Bibliotecas Humanas.

Como reflejan los testimonios recogidos, uno de los aspectos más valorados ha sido la oportunidad de crear espacios para el diálogo entre personas de diferentes edades. Muchas veces, las personas mayores se sienten ignoradas porque no tienen con quién compartir sus experiencias o porque las personas a su alrededor no muestran interés en ellas. Les sorprende que los jóvenes no solo se interesen por sus recuerdos, sino que, tras escucharlos atentamente, participen en un diálogo enriquecedor y un intercambio de conocimientos y reflexiones. Por su parte, los jóvenes aprecian el aprendizaje obtenido, la posibilidad de compartir esta experiencia con otros jóvenes con intereses similares, y el descubrimiento de nuevas historias y territorios.

Desde el inicio, el equipo se propuso encontrar una forma de agradecer a los "libros" que compartieron sus historias, reconociendo el tiempo y la sabiduría que ofrecieron. A lo largo de las sesiones de formación y las reuniones reflexionamos sobre cómo hacerlo, y durante las evaluaciones de cada biblioteca exploramos diferentes opciones. Finalmente, decidimos crear un fanzine (digital: https://doi.org/10.5281/zenodo.15721973 y en papel) que recopila de manera dinámica, creativa y educativa todo lo vivido, considerándolo la mejor manera de capturar y compartir con los libros y nuevos lectores las experiencias del proyecto.

En conjunto, reflexionamos sobre cómo, a través de la simplicidad de esta metodología, conseguimos crear un ambiente de intercambio intergeneracional amable y horizontal. Cada testimonio y cada biblioteca tuvo un valor intrínseco, destacando la importancia del presente y de las experiencias intangibles que compartimos y recibimos en estos encuentros. Esperamos que Bibliotecas Humanas tenga continuidad en Asturias y nuevos jóvenes se sumen a escuchar y compartir las memorias de las personas mayores del medio rural.

## referencias bibliográficas


ALBERGHI, J. F.; ÁLVAREZ BLANCO, I.; ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, G. V.; ARBOLEYA, A. M.; BÉCARES CASTAÑO, C.; CERRA GONZÁLEZ, L.; CUETO NOGUEIRO, L. X.; FERNÁNDEZ LÓPEZ, S.; FERNÁNDEZ VILAR, M.; DE LA FUENTE SANZ, A.; GARCÍA LÓPEZ-CEDRÓN, N.; GRANADO MARINA, N.; MACALLAN HIDALGO, A.; MARTÍNEZ GARCÍA, L.; NEVADO DOMÍNGUEZ, S.; RODRÍGUEZ LÓPEZ, E.; SÁNCHEZ-BROCH, P.; TUDELA CASTRO, M. J.;Y VIDAL ORTIZ, A. (2025). Bibliotecas Humanas / Biblioteques Humanes. Zenodo.
https://doi.org/10.5281/zenodo.15721973

EPSTEIN C.; MAYOR, L. (2019)
Cómo hacer una biblioteca humana, en *La Aventura de Aprender*.
https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Guia-Biblioteca-Humana.pdf

PARMAR, S. (2024)
Human Libraries: An Elite Way to Gain Knowledge, en *International Journal of Information Dissemination and Technology*, 14(1):11-14.

PLAZA, E. (2024)
Las Bibliotecas Humanas: el patrimonio de lo cotidiano se recoge en unos libros muy especiales, en *elDiario.es*.
https://www.eldiario.es/asturias/bibliotecas-humanas-patrimonio-cotidiano-recoge-libros-especiales_1_11411306.html

RTPA (2024)
*Bibliotecas Humanas Asturias han hecho una parada esta mañana en Teverga.*
https://www.rtpa.es/noticias-sociedad:%27Bibliotecas-Humanas-Asturias%27-han-hecho-una-parada-esta-ma%C3%83%C2%B1ana-en-Teverga_111713017913.html

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

# LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons
CC BY