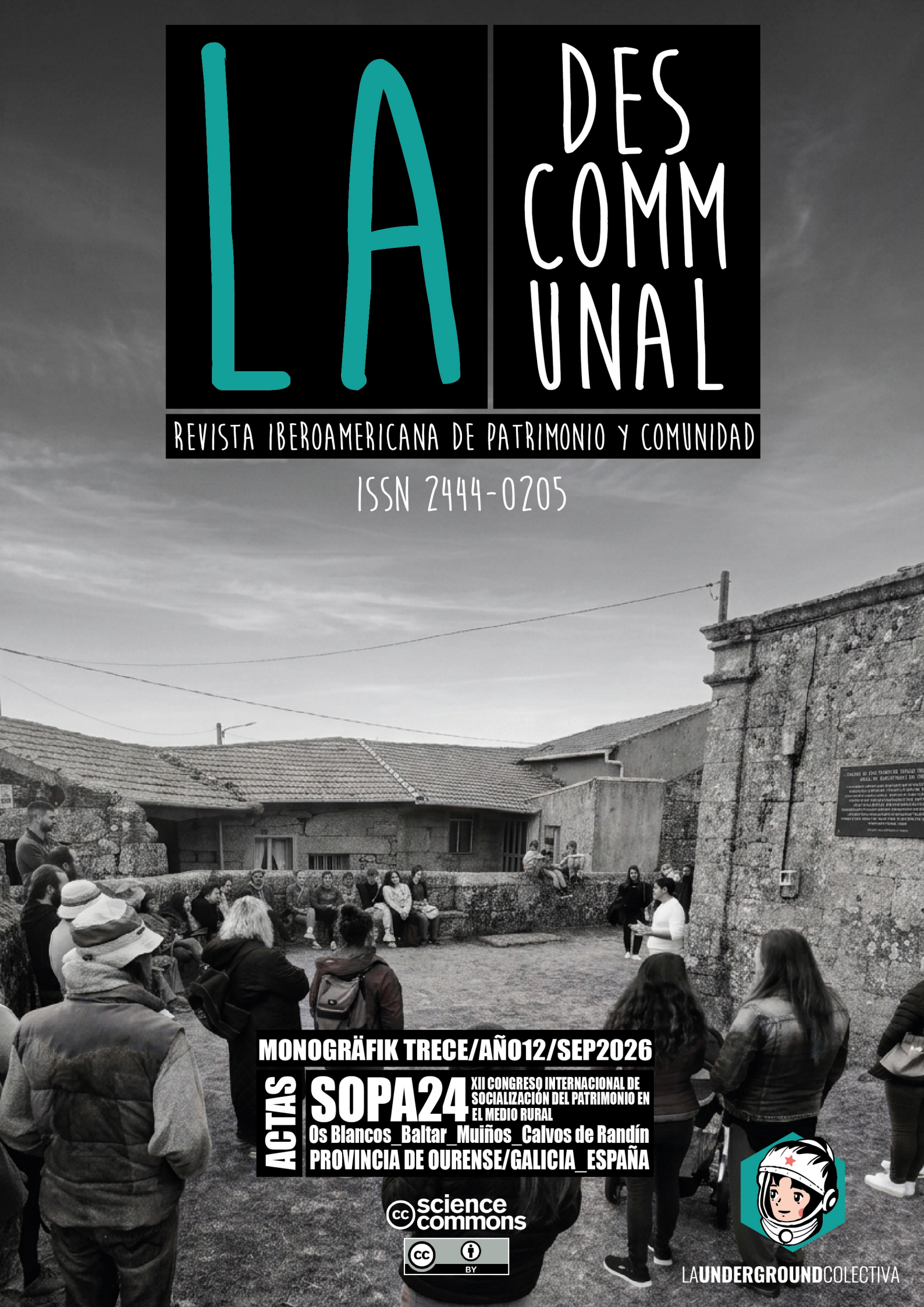
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR,
EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN
TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
20 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Memoria Viva Tununguá

Sandra Patricia Pachón Monsalve/*COLOMBIA*
sandra.pachon1205@gmail.com

resumen

En esta comunicación presentamos las Bibliotecas Humanas que venimos desarrollando desde 2023 en varias En el pequeño municipio de Tununguá, al occidente del departamento de Boyacá, Colombia, con aproximadamente 2.100 habitantes, ha surgido un proyecto novedoso que busca revivir y preservar las tradiciones que han sostenido a esta comunidad por generaciones. A través de la investigación y la participación activa de sus habitantes, pretendemos honrar el legado ancestral, fortalecer el sentido de pertenencia y resaltar la importancia de nuestra herencia cultural. Este proyecto procura fomentar la democratización del conocimiento y la gestión comunitaria del patrimonio en el medio rural de Tununguá, con la intención de expandirse, explorar nuevas oportunidades y enriquecer nuestras iniciativas mediante el aprendizaje junto a otras experiencias. Cada acción emprendida en este proyecto representa un recuerdo, un valor y una historia que contribuye a la riqueza patrimonial de Tununguá. La historia que comparto nace de mi experiencia personal y la de mi familia. Mi propósito al relatarla es que pueda ser útil o inspiradora para quienes la lean y para su propio proceso de apropiación del patrimonio.

#Tunungua, #Hallazgo, #Patrimonio,
#Cultura, #Territorio

Tununguá:
sembrando memoria, cultivando patrimonio

En 2015, durante labores agrícolas en la Vereda Vijagual, en la finca San Andrés y Providencia, propiedad de mi familia (Familia Pachón) descubrimos cerca de 40 estatuillas con rasgos humanos mientras adecuábamos el terreno para criar alevinos de mojarra. La primera pieza apareció aproximadamente a 30 cm de profundidad enganchada en el azadón de Don Mario Rodríguez, un vecino que nos ayudaba en la labor, quien la tomó en sus manos y expresó: "mire esta piedra tan curiosa, parece un jabón". Y correspondiendo a esa expresión, la tomé en mis manos, la detalle en su forma, su textura y/ después de terminar la jornada la llevé conmigo a la casa y fui directo al lavadero con la intención de limpiarla pues tenía tierra fresca pegada, con la sorpresa de que, al darle la vuelta, el agua poco a poco revelaba marcas que me hicieron pensar en formas asociadas al cuerpo humano: ojos, nariz, boca y más abajo una insinuación de brazos y piernas. Ese momento me hizo recordar aquella vez que de niña visité el Museo del Oro en Bogotá y enseguida lo relacioné con objetos indígenas.



Figura 1. Estatuillas colección Tununguá. Foto por: Ricardo Andrés Monsalve.

El hecho nos sorprendió y no entendíamos qué pasaba, días después, al continuar con las labores de remoción de tierra encontramos más piezas similares. Entonces, surgieron preguntas como: ***¿qué era ese material que aparecía en la tierra? ¿qué debe hacer un ciudadano si encuentra este tipo de material?***

Consultando a familiares, conocidos y terceros, recibimos comentarios como:

¡Eso vale una plata, véndanlo!
¡No digan nada, el Estado les quita todo!
¡Conozco a alguien que colecciona esas cosas!
¡El Estado les va a expropiar y los sacan de ahí!
¡Se enguacaron!



Figura 2. Hallazgo fortuito Vereda Vijagual, municipio Tununguá–Boyacá.

Dado que el hallazgo fue accidental y en nuestra propiedad, nos enfrentamos a dos opciones:
ignorar a las autoridades locales, buscar más objetos y venderlos, o seguir la normativa, que, aunque desconocíamos, pensábamos que debía existir.

Después de una discusión familiar y siguiendo la recomendación de un familiar, decidimos informar al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), entidad de orden nacional que en Colombia regula estos hechos. Consideramos que, aunque el hallazgo fue en nuestro predio, el patrimonio pertenecía a toda la comunidad de Tununguá.

En 2017, tras una visita al sitio, el ICANH confirmó que se trataba de un hallazgo fortuito y no relacionado con la guaquería, actividad que está asociada a la búsqueda y saqueo intencional de lugares antes habitados por comunidades indígenas, las personas que se dedican a esta práctica generalmente lo hacen con fines lucrativos. Luego, documentaron las piezas, recomendaron medidas de protección y sugirieron iniciar el trámite para la tenencia legal del patrimonio. Pero, **¿qué es la tenencia legal de bienes arqueológicos y quién la emite?**

En Colombia, el ICANH es la única institución facultada para otorgar este tipo de tenencias tanto a personas jurídicas como naturales, bajo el cumplimiento de condiciones específicas en términos de seguridad, conservación y acceso al público, en caso de que así se requiera, con fines de investigación o divulgación.

El registro y la tenencia legal de bienes arqueológicos buscan proteger y conservar estos objetos. El proceso incluye el seguimiento y verificación periódica de su estado de conservación y de las condiciones de mantenimiento ofrecidas por el tenedor. Los bienes registrados entrarán a formar parte del inventario de bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico colombiano, contribuyendo a la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Aunque la solicitud de tenencia es voluntaria, si no se tramita, el ICANH puede recoger los elementos y destinarlos a museos, universidades o almacenarlos sin garantizar su exhibición permanente o estudio frecuente en algún espacio académico. Y una vez esto suceda, los requerimientos para que este patrimonio retorne a su lugar de origen son muy altos. Por ello, decidí como persona natural, iniciar el trámite de tenencia legal para salvaguardar este patrimonio en Tununguá, asegurando que la comunidad pudiera conocerlo y disfrutarlo.

¿qué hacer ahora con este hallazgo?

La relación entre el Estado y el ciudadano en estos casos es limitada. Se proporciona información normativa, pero no se ofrecen herramientas para el aprendizaje y la comprensión. Tununguá carece de una casa de la cultura y políticas públicas para la gestión del patrimonio, por lo que decidí visitar museos y universidades en Boyacá para buscar respuestas sobre el hallazgo y establecer alianzas de tipo investigativo y de difusión. Este proceso reveló la dificultad que enfrenta un ciudadano al asumir la custodia de bienes arqueológicos, un camino solitario y sin presupuesto, pero lleno de responsabilidad.

Esta inquietud ha sido una constante y el motor en la búsqueda de personas que quieran aportarle a esta intención. Entre los años 2017 y 2020 implementé dinámicas colaborativas como parte integral del proyecto, facilitando espacios de aprendizaje y colaboración entre diferentes actores locales y externos interesados en el patrimonio cultural. Estos talleres no solo transmitían conocimientos, sino que también activaron espacios de reflexión y acción comunitaria.



Figura 3. Taller: La magia de nuestro patrimonio. Biblioteca municipal "El Ariza".

La necesidad de estudiar y entender el sitio del hallazgo me llevó a la difícil tarea de hallar antropólogos, arqueólogos y otros expertos que, de manera independiente tuvieran interés en vincularse al proyecto y así darle un sustento científico y académico. Después de tres años y tras una compleja gestión con la alcaldía local, en 2021 obtuvimos financiación para iniciar el primer ejercicio de investigación en el sitio, con la colaboración con dos arqueólogos de la Universidad Nacional de Colombia, Jorge Mateus y David Beltrán, con el aval del ICANH. El objetivo fue caracterizar las evidencias arqueológicas y evaluar el potencial del lugar.

un caso especial de protección al patrimonio arqueológico

Antes de iniciar la investigación, convocamos a diferentes sectores de la población de Tununguá y municipios vecinos para contextualizar el hallazgo y el objetivo de la intervención.

Durante la fase de campo invitamos a la comunidad a participar en la experiencia, brindándoles la oportunidad de ser observadores y ser parte de algunas labores prácticas; culminando con un enfoque de arqueología pública para la población escolar del municipio. Se socializaron avances de la investigación y se realizaron actividades teórico-prácticas relacionadas con la arqueología.



Figura 4. Fase de campo proyecto de investigación y rescate ejecutado por los Arqueólogos Jorge Mateus y David Beltrán/Arqueología y comunidad.

El ejercicio concluyó con el rescate de 24 estatuillas adicionales, algunos objetos líticos, un par de copas ceremoniales y mil fragmentos cerámicos. Las muestras de carbón enviadas al laboratorio indicaron que el sitio tiene una antigüedad de 650 años, se presume que fue un lugar de ofrenda y probablemente asociado a los complejos culturales Muisca y Guane. La tenencia legal de estos materiales quedó en manos de la alcaldía de Tununguá como garantía y compromiso de ser una institución que vele por la protección, conservación y divulgación de su patrimonio.

luego de ocho años...

Recogiendo la experiencia acumulada, decidí iniciar un proceso empírico de formación en educación patrimonial. Un grupo de estudiantes de decimo y undécimo grado de la Institución Educativa Luis Guillermo Rojas Barrera de Tununguá, participó en el proyecto piloto "Guardianes del Patrimonio", donde a través de encuentros regulares en el municipio, se abordaron conceptos como arqueología, guaquería, identidad, cultura, patrimonio, memoria, entre otros; permitiendo a los estudiantes identificar y valorar su patrimonio cultural

Este ejercicio demostró que Tununguá tiene el potencial para convertirse en referente en la región y con el propósito de poner en práctica los conocimientos adquiridos y medir el alcance del proyecto, en 2023 en alianza con el colectivo Jóvenes por la Cultura, la propuesta **Guardianes del Patrimonio** fue presentada a la convocatoria "Jóvenes por el Cambio" del Ministerio de Cultura, resultando ganadora de un estímulo económico que permitió expandir la experiencia. Recibimos la visita de instituciones educativas, colectivos culturales y consejos de juventud de municipios de la provincia (Buenavista, Saboyá, San Pablo de Borbur, Briceño, Chiquinquirá y Tununguá), participando más de 150 personas, entre niños, jóvenes y adultos, en diferentes sesiones, durante septiembre y octubre de 2023.

Se estableció una ruta para que los estudiantes del semillero ofrecieran visitas guiadas a los invitados, compartiendo la historia del hallazgo, detalles sobre el proyecto de investigación y mostrando los sitios de interés cultural y patrimonial de Tununguá, como el Parque de las Frutas, el templo parroquial de Santa Barbara en honor a la patrona de Tununguá, algunos murales y el emblemático árbol del arizá.

Figura 5. Visita del municipio de Saboyá en el marco del proyecto Guardianes del Patrimonio.



La biblioteca municipal "El Arizá", se ha convertido en epicentro cultural del municipio, albergando algunas de las estatuillas rescatadas y producto de la investigación, un espacio donde los invitados tuvieron la oportunidad de reconocer estos materiales. Como parte del proceso de reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales de Tununguá, se invitó a artesanos y portadores de saberes para generar espacios de demostración y diálogo intergeneracional.

Para finalizar y permitir una mejor apropiación de conceptos realizamos un taller participativo, en el que todos aportaron a un gran mapa de la provincia, identificando los atributos culturales, que construyen nuestra identidad regional. Este ejercicio buscó fomentar la comprensión sobre la importancia de identificar y proteger nuestros valores patrimoniales, reforzando el compromiso colectivo de salvaguardar la memoria histórica de la provincia de Occidente.

Este proceso ha significado para mí la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos puesto que no tengo formación en áreas afines; también me ha llevado a lugares, personas y experiencias que nunca imaginé. Me permitió entender como ciudadana sobre los riesgos permanentes a los que está expuesto nuestro patrimonio, pero a su vez, me mostró el camino para emprender acciones en su defensa y, a través de nuestra propia vivencia contar a otros una historia increíble y el cómo y por qué debemos ser guardianes de nuestro patrimonio. Me llevó a validarme y reconocerme como mediadora de cultura en Tununguá, en la Provincia de Occidente y el departamento de Boyacá; despertó en mí una curiosidad con propósito, y gracias a ello, he desaprendido para volver a aprender y resignificar mi hacer en comunidad.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY