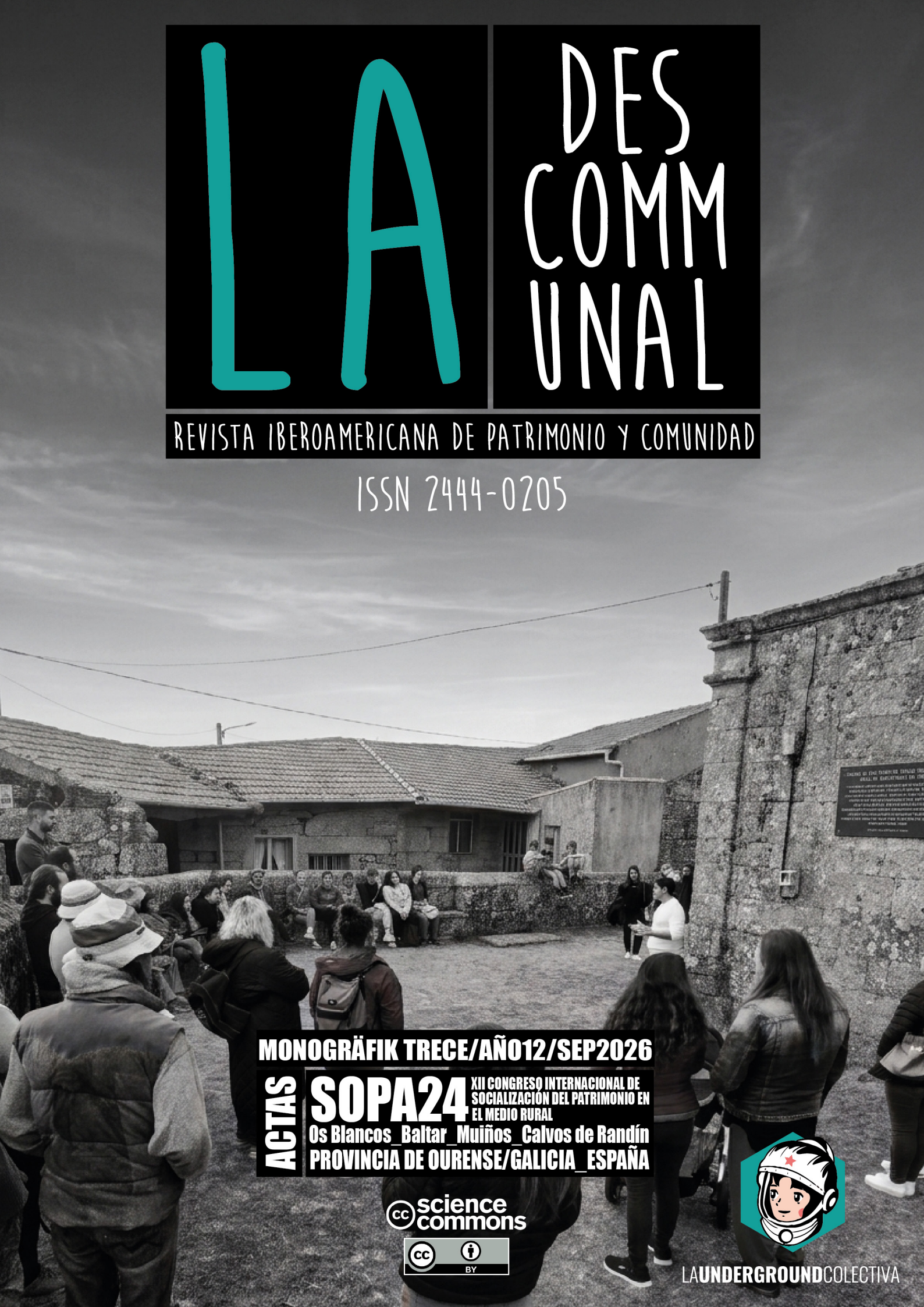
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
07 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN TEÓRICA

GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces

Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez
_Universidad La Gran Colombia/COLOMBIA
claudiamonica.castro@ugc.edu.co
maria.largacha@ugc.edu.co

resumen

«Los guardianes del saber» son personas o comunidades que han preservado y transmitido conocimientos ancestrales a lo largo del tiempo. En el contexto de la construcción, estos guardianes han sido esenciales para la conservación de técnicas tradicionales como la «tapia pisada», un método de edificación que utiliza tierra compactada para levantar muros sólidos y duraderos. Esta técnica, con profundas raíces históricas en diversas culturas, es un ejemplo claro de cómo el saber ancestral puede ofrecer soluciones prácticas y sostenibles para la construcción contemporánea. La tapia pisada no solo es una técnica de construcción, sino también un legado cultural que refleja la adaptación de las comunidades a su entorno. Al usar materiales locales, como tierra y arcilla, los constructores tradicionales lograron crear edificaciones que no solo eran robustas, sino también perfectamente integradas con el paisaje y las condiciones climáticas locales. Los muros de tapia pisada son conocidos por su alta estabilidad térmica, lo que permite mantener temperaturas interiores constantes, un aspecto crucial en regiones con grandes variaciones meteorológicas. Este conocimiento, transmitido de generación en generación por los guardianes del saber, corre el riesgo de perderse con la modernidad, en donde las técnicas de construcción industriales y estandarizadas predominan. Aquí es donde la academia juega un papel fundamental al incorporar la tapia pisada en los programas educativos. Las instituciones académicas no solo contribuyen a la preservación de este saber atávico, sino que también lo adaptan a los desafíos actuales, como la sostenibilidad y el cambio climático. Este intercambio puede facilitar el diálogo entre los guardianes del saber y los nuevos profesionales, creando un puente entre la tradición y la innovación. Al estudiar y aplicar técnicas como la tapia pisada en proyectos modernos, los estudiantes y profesionales pueden desarrollar soluciones arquitectónicas que respeten el medio ambiente, sean culturalmente sensibles ofreciendo alternativas viables a los métodos de construcción convencionales. En resumen, los guardianes del saber y la técnica de tapia pisada representan un legado invaluable que va más allá de la simple construcción: son testimonios vivos de cómo las comunidades han aprendido a vivir en armonía con su entorno y al ser adoptada y promovida por la academia, esta técnica ancestral tiene el potencial de influir en el futuro de la construcción, ofreciendo un modelo de edificación que es sostenible y profundamente enraizado en la sabiduría cultural de los pueblos. La integración de estos conocimientos en la formación académica garantiza su preservación y su evolución continua, adaptándose a las necesidades del mundo moderno.

#Ancestral, #Tapia pisada, #Construcción en tierra, #Innovación,
#Tradición constructiva, #Transmisión generacional, #Técnica constructiva, #Tapieros

Desde que la humanidad comenzó a buscar refugio para protegerse de las distintas condiciones naturales, encontró, en el uso de la tierra a su mejor aliada. En aquellos climas, en donde una disminución de unos pocos grados puede significar un mayor confort y una mejor calidad de vida, la tierra se convierte en un valioso recurso surgiendo con una textura única, extendiéndose sobre el terreno, ofreciendo la tan anhelada sombra.

Para Graciela María Viñuales, coordinadora «Objetivo Recopilación», Red Temática Habiterra[1], resalta la importancia de las construcciones en tierra implementadas no solo en obras arquitectónicas sino a la vez en trabajos de infraestructura vial e hidráulica, destacando algunos de los numerosos ejemplos que aún siguen en pie, a pesar del tiempo, en México y Perú, como es el caso de la organización de las chinampas, las calzadas aztecas o los caminos incaicos, con sus puentes, diques y acueductos. Para los españoles y portugueses el uso de materiales tradicionales en la construcción de viviendas tampoco era algo inusual o ajeno a sus costumbres, sino una continuidad de las tradiciones ibéricas como legado de sus raíces. Estas prácticas se habían desarrollado a lo largo del tiempo, influenciadas por técnicas árabes y mediterráneas que, con el paso de los siglos, habían alcanzado un notable perfeccionamiento. Ejemplos como Tierra de Campos, la Mancha Real y la amplia zona andaluza muestran sistemas de adobes, tapias e infinitas variedades de rellenos térreos en estructuras de madera.

1. Viñuales, Graciela. 2002. *Habiterra*:37-50.

Durante muchos siglos, la transferencia de información relacionada con la construcción con tierra y la forma de aprender estas técnicas, se dio de manera directa entre los portadores del conocimiento práctico a los nuevos aprendices, pasando de generación en generación por medio de la oralidad. Pocas culturas dejaron testimonios escritos sobre cómo mantener estos saberes, sin embargo, la información se guardó en la memoria de los descendientes, reflejándose en obras que han perdurado en el tiempo. La perpetuación de las culturas se mantuvo «de boca en boca» y la técnica «de mano en mano», conservada a través del tiempo, como muchas otras manifestaciones de la expresión cultural. Esta habilidad atávica de construir muros mediante la compactación de tierra arcillosa con un pisón, dentro de un molde de madera deslizante para mantenerla en su lugar, se llamaba tapia en Iberoamérica y tapial en España, método también empleado por los antiguos romanos[2].

2. Terram, Colombia 2022.

Sin embargo, la tapia pisada, no es solo un legado de transmisión generacional. Dicha arquitectura en tierra se remite a aquellas construcciones en donde para su fabricación se empleó el «barro crudo», secado al medio ambiente, sin necesidad de acelerantes u otro tipo de productos y sin ser sometido a altas temperaturas para lograr la resistencia necesaria, como en el caso del uso de materiales de fabricación en serie, como el ladrillo, el cual es elaborado en los llamados «chircales».

Colombia no es ajena a esta tradición constructiva, siendo esta práctica con la que se inicia la edificación de las principales ciudades en el país, durante el periodo colonial. Es allí, donde los habitantes de las diferentes regiones mediante las vivencias realizadas con tierra y el conocimiento empírico traído por los europeos, experimentaron usando este material sacándole el mayor provecho en la edificación de viviendas unifamiliares. Testigo de ello se encuentra presente en pueblos como Barichara, Girón y San Gil y en barrios como La Candelaria en Bogotá, entre otros, en donde se mantienen las huellas de los tapieros en las casas que han sido construidas con esta técnica. Aquellos muros, pasillos, corredores y patios se entrelazan para generar espacios de convivencia e intimidad familiar.



Figura 1. Técnica mixta de tapia y adobe. Casa barrio Policarpa Salavarrieta, Bogotá D.C., Colombia.
Foto: Arq. Claudia Mónica Castro.

Cabe señalar que el proceso y el conocimiento tradicional del manejo de este valioso y noble material ha sido el mismo con el pasar del tiempo. Su larga trayectoria y la experimentación del hacer constructivo se ha ido conformando indudablemente en un sistema acorde a un amplio medio natural que se acomoda y adapta a unas características ambientales, culturales y sociales específicas en cada región. Estas edificaciones unifamiliares, normalmente contaban con alturas de uno o dos niveles y se les considera como «Casas eternas» porque eran construidas con la finalidad de pasar de una generación a otra, siendo heredadas a hijos, nietos y toda la descendencia que tuviera la familia.

El adobe, la tapia pisada y la piedra son materiales cuyos beneficios van de acuerdo con el desarrollo sostenible, siendo amigables con el medio ambiente, ofreciendo condiciones térmicas favorables con ahorro de energía total que no produce desechos peligrosos ni contaminantes. Por lo que estos elementos han promovido la diversidad dentro de la práctica arquitectónica, la cual viene evolucionando constantemente.

Sumado a esto, el uso de la tapia pisada, y en sí de la tierra, tiene una gran ventaja al permitir incentivar la autoconstrucción con la cual muchas poblaciones locales, no solo a nivel de Colombia, sino internacionalmente, edifican sus viviendas. La tierra, es un material gratuito que se encuentra en todo el mundo, es un recurso renovable y su construcción no implica gasto energético.



Figura 2. Técnica mixta de tapia, adobe y pañete encementado. Café Magola Buendía. Barrio Policarpa Salavarrieta, Bogotá D.C., Colombia.
Foto: Arq. Claudia Mónica Castro.

La experticia del guardián del saber lleva en la actualidad a tomar conciencia y a dar más relevancia a un material que desde tiempos ancestrales ha permanecido vigente en la arquitectura colombiana. Es también un medio que no solo se encarga de conectar el entorno natural, sino que involucra a la comunidad local en la recolección de materiales y la construcción misma, fortaleciendo así tanto los lazos sociales como los culturales en el proceso constructivo.

Rodolfo Rotondaro[3], arquitecto e Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y director del Programa de Arquitectura y Construcción con Tierra (ARCONTI) de la República Argentina, señala que un tercio de la población mundial reside en edificaciones de tierra, la mayoría de las cuales son construidas y mantenidas por sus propios habitantes. Por lo tanto, no solo se debe considerar la arquitectura producida oficialmente o la realizada por empresas privadas y las organizaciones no gubernamentales, sino también la doméstica anónima que se encarga de formar parte de la arquitectura contemporánea en tierra.

3. Rotondaro, R. 2007:342-353.

Lo anterior demuestra que la arquitectura y la construcción con tierra siguen siendo una tecnología «viva», con un creciente interés-oferta en el ámbito de la formación y la capacitación. La búsqueda de conocimientos y habilidades en este tema parecen estar impulsados en gran medida por los nuevos paradigmas de la construcción sostenible, en donde se refleja una mayor conciencia y compromiso con la preservación del medio ambiente promoviendo enfoques más ecológicos y responsables, tanto en el diseño como en la edificación.

la enseñanza
educación y formación desde la academia

Históricamente, el aprendizaje del oficio estaba siempre vinculado con la familia, debido a que no existían instituciones educativas especializadas en el tema y ya que la práctica era la mejor escuela, los maestros elegían a uno de sus hijos o a algún pariente cercano como ayudante, formándolo para que tuviera una profesión útil a través de la observación y la práctica, adquiriendo con el paso del tiempo los conocimientos y habilidades necesarios para desempeñarse como maestro.

Durante las épocas colonial y republicana, el albañil más destacado era el maestro tapiador, un artesano altamente especializado en la construcción con tierra, que realizaba bocetos rudimentarios de sus diseños sobre cualquier trozo de papel. Él era el responsable de montar el tapial o la formaleta y de pisar la tierra con la ayuda de dos asistentes. Los peones (o asistentes), desempeñaban tareas cruciales, como transportar la tierra desde su origen hasta el lugar de la obra, prepararla adecuadamente y compactarla con técnicas tradicionales para asegurar la solidez de las estructuras. El maestro tapiador supervisaba y coordinaba todas estas actividades, garantizando que el trabajo se realizara tanto con precisión como con calidad. La habilidad y experiencia del tapiero eran fundamentales para lograr la durabilidad y resistencia de las edificaciones[4].

4. Arcila Estrada, M. 2018. Raíces. *Historias de tapias y tapiadores*:12-13.

En Barichara, departamento de Santander, Colombia, entre otros muchos municipios colombianos, hoy en día la tradición de la tapia pisada sigue viva, con maestros constructores, tapieros y arquitectos dedicados a promover y enseñar esta técnica. Aunque los métodos ancestrales han evolucionado, la esencia de la tapia pisada sigue siendo relevante.

El grupo de personas anteriormente mencionadas, hacen equipo para aprender mutuamente y promover la conservación de edificaciones antiguas, así como la construcción de nuevas obras[5]. Transmitir este conocimiento ancestral de la tapia desde la academia a las nuevas generaciones es relevante por varias razones:

5. Rivero Bolaños, S. 2007:354-363.

- Incorpora el conocimiento de la tapia pisada en los planes de estudio proporcionando a los futuros arquitectos, constructores e ingenieros una visión más amplia y diversa de herramientas y perspectivas sobre este material.

- Contribuye a perfeccionar su capacidad para diseñar, mediante la integración de métodos tradicionales con tecnología moderna inspirada en la innovación arquitectónica.

- Conduce a prácticas de construcción más creativas y eficientes, fundamentadas en principios sostenibles, reduciendo la dependencia de materiales sintéticos y manteniendo una huella de carbono mucho más baja.

- Preserva, transmite y enseña este conocimiento reforzando y manteniendo el patrimonio cultural de diversas regiones.

- Proporciona un vínculo tangible con el pasado.

La transmisión de este conocimiento desde la academia a las nuevas generaciones no solo es un acto de preservación cultural, también es una oportunidad que permite redefinir y enriquecer la práctica arquitectónica y constructiva contemporánea. Es el puente entre el pasado y el futuro, integrando métodos tradicionales en el discurso y las prácticas actuales, fomentando un enfoque más holístico y sostenible hacia la arquitectura.
Enseñar este método refuerza las prácticas constructivas en beneficio del bienestar del usuario, la adaptabilidad en las construcciones realizadas con tapia pisada es conocida por su eficiencia térmica y durabilidad. Esta técnica permite adaptarse a las necesidades actuales conservando sus beneficios inherentes y brindando soluciones de construcción ante el cambio climático.

El «redescubrimiento» de esta metodología constructiva está motivando a profesionales, estudiantes y entusiastas a explorar nuevas formas de diseñar, construir, desarrollar y adaptar tecnologías que apoyen la construcción verde, participando en talleres, cursos, congresos, seminarios y eventos que refuercen la comprensión y aplicación de estos principios en proyectos reales.



Figura 3. Enseñanza de la técnica de tapia pisada a estudiantes de arquitectura.
Foto: Arq. Erwin Zambrano Martínez.

referencias bibliográficas

ARCILA ESTRADA, M. (2018)
Raíces, en *Historias de tapias y tapiadores*:12-13
https://raices.patrimoniomedellin.gov.co/wp-content/uploads/2020/11/Historias-de-tapias-y-tapiadores.pdf

RIVERO BOLAÑOS, S. (2007)
El uso masivo de la tierra como material de construcción en Colombia, en *Revista Apuntes,* vol. 20, núm. 2:354-363

ROTONDARO, R. (2007)
Arquitectura de tierra contemporánea: tendencias y desafíos, en *Revista APUNTES*. vol. 20, núm. 2:342-353.

TERRAM COLOMBIA. (2022)
Tapia pisada, una técnica de construcción amigable con el medio ambiente.
https://terram.com.co/arquitectura-sostenible/tapia-pisada-una-tecnica-de-construccion-amigable-con-el-medio-ambiente/?v=42983b05e2f2

VIÑUALES, M. (2002)
El patrimonio arquitectónico construido en tierra, en D. Serna C (ed). *Escala colección, tomo III Habiterra*:37-50.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY