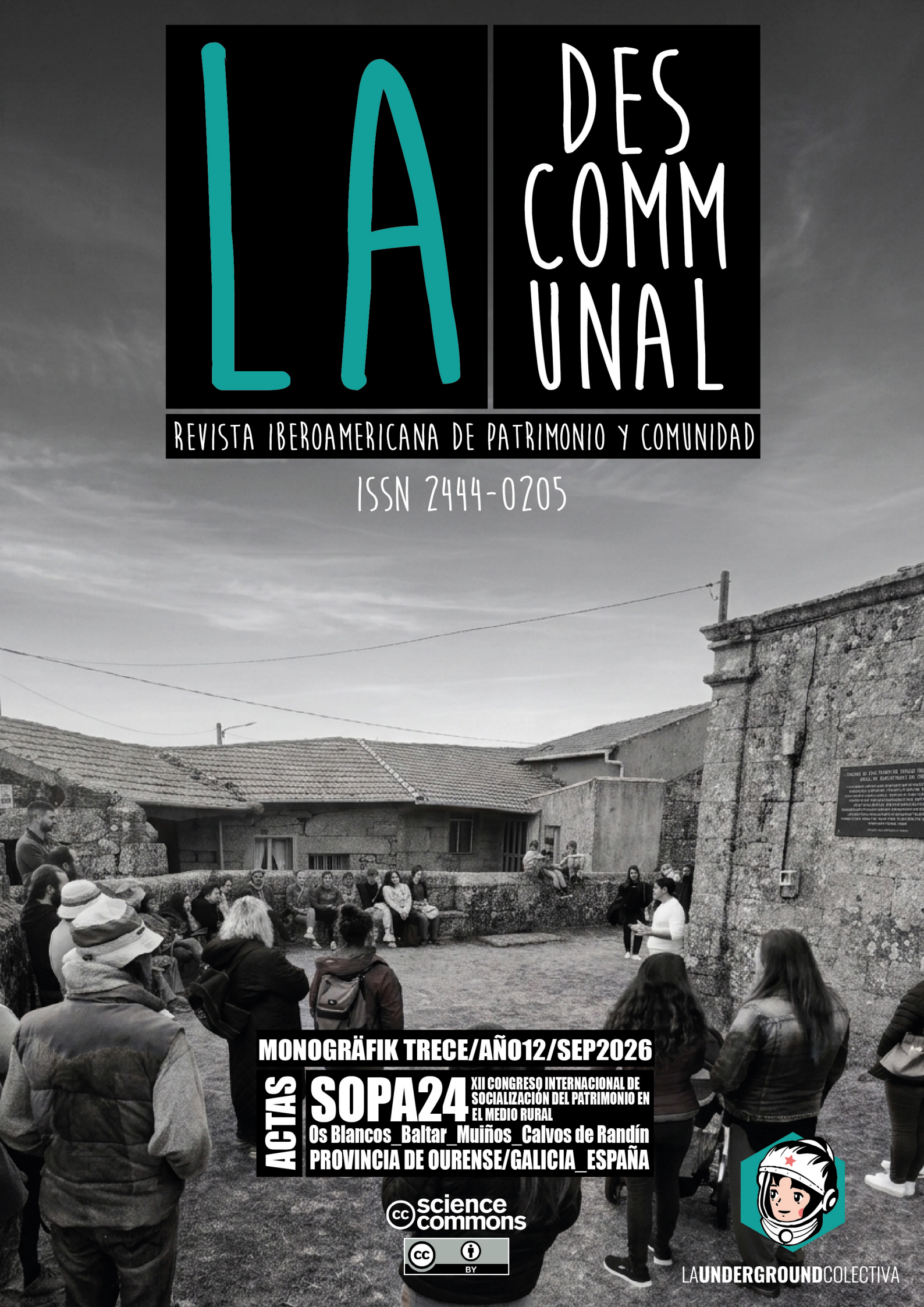
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
08 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN TEÓRICA

Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social

Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey + Lorena Rodríguez Campo_*Universidade de Vigo/ESPAÑA*

jackefm@gmail.com

resumen

El Entroido es un ritual festivo que se celebra a lo largo de la geografía gallega, cuyos orígenes arcaicos se pierden en el tiempo, sin que seamos capaces de establecer una fecha exacta sobre su aparición. Está caracterizado por la subversión, la inversión de roles y la relajación de las normas convencionales mediante el uso de símbolos y expresiones propias de cada localidad tales como máscaras, trajes, danzas o representaciones. Esta celebración, que comenzó siendo eminentemente rural, ha renacido en ciertas zonas con unas connotaciones más urbanas, siendo un fiel reflejo del cambio social. El Entroido en Ourense posee particularidades distintivas que proporcionan significados que la sociedad considera relevantes, siendo sus intenciones y finalidades son múltiples y de gran complejidad. Por ello, entre otros motivos, el Entroido se ha convertido en objeto de estudio de la investigación doctoral que aquí se resume, entendiéndolo como un espacio de interacción social que combina factores antropológicos y psicológicos. Esta festividad entendida como ritual festivo, puede proveer una experiencia extraordinaria y memorable, basada en la liminalidad y el sentimiento de communitas, donde la identidad social y colectiva, así como el apego al lugar, se consideran factores fundamentales para la investigación. La percepción del Entroido como elemento patrimonial, lugar de encuentro social y de vivencia subjetiva y personal, permite concluir que la experiencia y el encuentro social que representa este evento refuerza una mayor relación entre patrimonio y comunidad.

#Ritual festivo, #Experiencia memorable, #Liminalidad, #*Communitas*, #Identidad social, #Identidad Colectiva, #Apego al lugar, #Patrimonio y comunidad

introducción: entroido y tradición

El Entroido es un ritual festivo que se remonta a la antigüedad, cuya celebración se extiende por toda Galicia, aunque se desconoce el origen exacto de su procedencia. Existen numerosas hipótesis al respecto de la aparición del Entroido, o de su homólogo Carnaval, que pueden ser resumidas en tres vertientes o perspectivas diferentes:

- Las teorías que buscan sus inicios en la prehistoria y protohistoria defendidas, entre otros, por James Frazer o Fermín Bouza Brey.
- Las tesis que indican un origen medieval del ritual, sostenidas por autores como Federico Cocho o Xosé Ramón Mariño Ferro.
- Y, por último, las hipótesis que comparan este ritual con otros similares de las antiguas culturas clásicas, en especial de Grecia y de Roma, tal y como mantiene Xosé Antón Fidalgo Santamariña.

La teoría más extendida y aceptada para el Entroido es la que defiende un origen medievalista. Investigadores como Arnold Van Gennep, Mijaíl Bajtín, Julio Caro Baroja o Vicente Risco son algunos de los valedores de las corrientes que establecen los inicios de esta festividad en la Edad Media, surgida en contraposición a las festividades oficiales y religiosas. La celebración se fue desarrollando, por tanto, al amparo del cristianismo y su calendario, ligado desde entonces al tiempo de Cuaresma. Las investigaciones de los autores gallegos a este respecto apuntan a un amoldamiento de ciertos rituales paganos al calendario eclesiástico, propiciado por la propia Iglesia, al no poder desterrar este tipo de eventos de la cultura popular, tan arraigados en sus gentes. Probablemente, las prácticas mundanas ganaban terreno y como indica Dasairas (1990), "la cultura popular era poderosa mientras la oficial y religiosa eran débiles, por eso y con fines casi propagandísticos, la Iglesia hacía coincidir sus fiestas con las paganas, con el único fin de intentar cristianizarlas" (p. 16). Por este motivo, la mayor parte de las publicaciones coinciden en señalar que esta celebración se identifica como un prólogo al tiempo de recogimiento que marca el Miércoles de Ceniza en el calendario eclesiástico, estableciéndose, así, como entrada o introducción a la Cuaresma en el tiempo litúrgico.

El Entroido es, por definición, una inversión de la normalidad, del orden de las cosas y de los valores (TABOADA, 1980). Es un mundo al revés, pero de carácter temporal, con un tiempo y un lugar determinado fuera del cual no sería posible. Este ritual perdería su significado si se celebrara de manera permanente, pues "si convertimos en cotidiano el tiempo festivo, la celebración acabará diluyéndose en la monotonía y perderá su dimensión liberadora" (GONZÁLEZ, 1997:53). Esta subversión se encuentra presente en los trajes, disfraces, comportamientos, personajes, normas sociales, ceremonias religiosas, etc.

La historia del Entroido se basa, por tanto, en una tradición secular y en la memoria colectiva del pueblo, marcado por numerosas fluctuaciones a lo largo del tiempo que, en el caso concreto de la provincia de Ourense, se reflejan también en las diferencias de su expansión en cuanto a localizaciones. Estas fluctuaciones referentes a su apogeo o esplendor han sido debidas, en gran parte, a situaciones externas a la voluntad del pueblo, tanto políticas como de dominio (guerra civil, control clerical, situación geográfica, etc.). Pese a todo, el ritual se encuentra arraigado a lo largo y ancho de toda la provincia, pero con desigualdades significativas en cuanto a su historia y tradición. Fundamentalmente se extiende por la zona suroriental de la geografía ourensana (Xinzo, Laza, Verín, Viana, Vilariño de Conso, etc.), junto con muchas otras pequeñas localidades que se encuentran ubicadas, principalmente, alrededor del Macizo Central. Esto no quiere decir que el resto de la provincia esté exenta de esta costumbre, pero, o bien no han perdurado a lo largo del tiempo, o bien se trata de celebraciones más modernas y con menos raigambre.



Figura 1. Meco Entroido.

Como argumenta Piñeiro (2010), los principales motivos de estas disparidades pueden deberse a la marcada influencia que ha ejercido el poder monacal y religioso en algunas zonas o localidades concretas de la provincia de Ourense. Por otro lado, en aquellos sitios en los que la tradición se ha conservado prácticamente desde su aparición, las razones de su supervivencia pueden deberse a las características geográficas de los pequeños pueblos ourensanos, que, con gran probabilidad, ayudó a un mayor aislamiento de sus gentes y de sus costumbres, quedando así carentes del influjo de sociedades y prácticas más modernas y externas (DASAIRAS, 1990).

El Entroido, que comenzó siendo eminentemente rural, ha renacido en ciertas zonas con unas connotaciones más urbanas, siendo un fiel reflejo del cambio social, según sostiene Federico Cocho en su libro "*O Entroido galego*". Pese a que es altamente probable que existan otros motivos rituales relacionados con el Entroido, es incuestionable que esta fiesta representa una celebración con arraigo a la tierra, al ritmo de las estaciones y al campo. El Entroido de Ourense está formado por costumbres y rituales ancestrales promovidos por el pueblo. De hecho, para Cocho (1990), el Entroido expresa en algunos de sus rituales, la idiosincrasia del pueblo gallego, sus temores ancestrales o la reafirmación de los lazos de la identidad colectiva de una aldea o parroquia a través de sus trajes, máscaras, danzas, representaciones, etc.

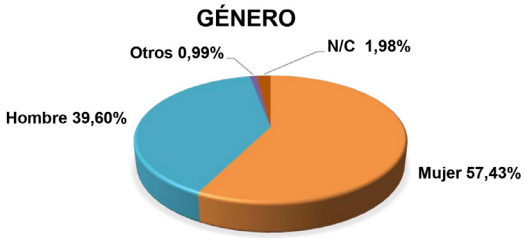
Pero, tal y como afirma Xosé Ramón Mariño Ferro, en su obra "*O Entroido ou os praceres da carne*", ninguna manifestación cultural se conserva indefinidamente por inercia, sino que se relaciona con el momento histórico y social. Con toda probabilidad, la permanencia de esta festividad hasta nuestros días se debe a que cumplía y sigue cumpliendo determinadas finalidades para la sociedad. Entre otros atributos, el Entroido permite exaltar los valores de la propia comunidad y reforzar los vínculos interpersonales (MARIÑO, 2000), así como consolidar la convivencia intercomunitaria y establecer lazos de solidaridad entre comunidades o parroquias (COCHO, 1990).

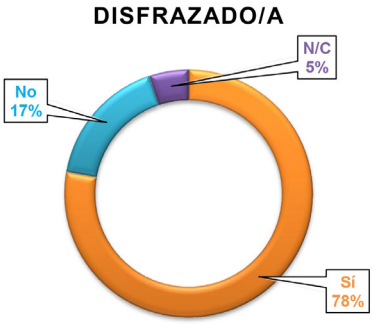
Parafraseando a Xerardo Dasairas en "*O Entroido en Terras de Monterrei*", se trata de un período temporal que representa una vía de escape para sus participantes, con un marcado carácter comunitario, identitario y relacional, cuyo significado necesita profundizar en el inconsciente colectivo y en las costumbres repetidas periódicamente, año tras año. La participación comunitaria se entiende como una de las dimensiones más destacadas de la celebración puesto que permite afianzar una relación propicia para la construcción de una identidad local a partir de la anulación de roles y estatus habituales de la gente.

investigación doctoral

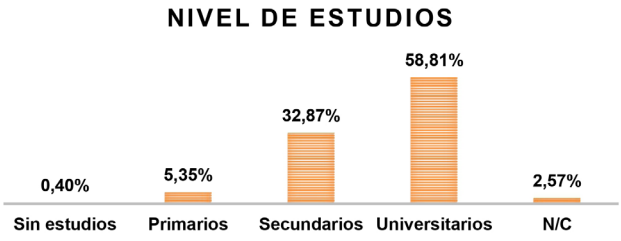
El Entroido es una manifestación cultural valiosa y sentida para los pueblos de Ourense, cuyos atributos proporcionan significados que la sociedad considera relevantes, pero sus intenciones y finalidades son múltiples y de gran complejidad. Por ello, entre otros motivos, este ritual festivo se ha convertido en objeto de estudio de la investigación doctoral que aquí se resume, entendiéndolo como un espacio de interacción social que combina factores antropológicos y psicológicos. Para su análisis se han utilizado diversas técnicas de investigación que analizan esta festividad como elemento patrimonial, como lugar de encuentro social y como vivencia subjetiva y personal. En líneas generales, las dos grandes cuestiones que aborda la tesis doctoral son las siguientes:

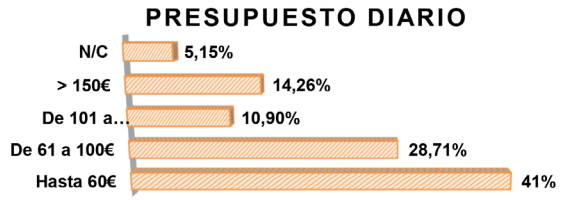
1. ¿Qué significado tiene para cada visitante el contraste que experimenta entre su vida diaria, rutinaria y ordinaria, frente a la experiencia excepcional, inusual y extraordinaria que representa el Entroido?
2. ¿Cómo afronta cada visitante la experiencia del Entroido, teniendo en cuenta la relación de intercambio social con el resto de los participantes en el evento?











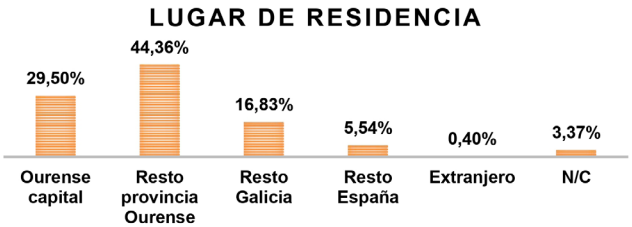


Gráfico 1. Resumen del perfil sociodemográfico de los participantes en el Entroido 2023.



Figura 2. Cartel Entroido Xinzo de Limia.

Para dar respuesta a ambas cuestiones se ha utilizado una metodología basada en técnicas de análisis cuantitativo y cualitativo en función de los siguientes criterios y objetivos:

- Por un lado, el análisis cuantitativo se ha llevado a cabo mediante cuestionarios cerrados realizados a participantes de la celebración del Entroido del año 2023, repartidos tanto entre población local como foránea, obteniendo un total de 505 cuestionarios válidos.
- Por otro lado, el análisis cualitativo se ha desarrollado a través de entrevistas en profundidad realizadas tanto a perfiles participantes, no participantes, institucionales y del ámbito académico, obteniendo un total de 18 entrevistas realizadas.

Las escalas utilizadas en los cuestionarios, así como las preguntas vinculadas a las entrevistas en profundidad, se han desarrollado en función de la siguiente premisa que se explicará con más detenimiento en posteriores apartados: el Entroido entendido como ritual festivo que puede proveer una experiencia extraordinaria y memorable, basada en la liminalidad y el sentimiento de communitas, donde la identidad social y colectiva, así como el apego al lugar, se derivan constructos fundamentales para la investigación.

Los primeros resultados obtenidos de los análisis realizados han permitido establecer el perfil sociodemográfico de los participantes en el Entroido según datos relativos al género, lugar de procedencia, nivel de estudios, asiduidad con la que participa en el ritual, si acude disfrazado o no, presupuesto diario, entre otros.

ritual festivo

El supuesto fundamental sobre el que se asientan las teorías clásicas del ritual, sea cual sea su naturaleza, es considerarlo como un proceso social de integración de la sociedad que permite reproducir sus estructuras básicas, reforzando roles y estatus (TURNER, 1988). En el caso concreto de los rituales festivos, estos suelen asociarse a un tiempo y a un lugar determinados. Esa dimensión espaciotemporal posibilita el establecimiento de límites y manifestaciones distintivas que permiten estructurar el sistema normativo de una comunidad y ratificar la continuidad de sus tradiciones.

El Entroido es una celebración eminentemente rural que incorpora simbolismos duales opuestos que enfrentan lo mundano y terrenal contra lo elevado y espiritual (DEL CAMPO, 2006). Se configura como un proceso ritual de naturaleza polisémica, con un espacio, una estructura y un tiempo propios (GARCÍA, 2021). Su celebración permite activar y reproducir las identidades colectivas, afirmando jerarquías sociales, representando un momento catártico y transformador, facilitando la transgresión y la inversión en cualquiera de sus categorías. Una vez finalizada la fiesta, y tras el estado de catarsis, los participantes vuelven a su situación anterior al paréntesis impuesto por la celebración (MARCOS, 2009). Pero las competencias de este ritual festivo no son exclusivas para los habitantes de la propia localidad en la que tiene lugar. Autores como Picard y Robinson (2006) han revelado que esas "funciones de derecho" (p. 9) pueden ofrecer los mismos atributos de cara al exterior, es decir, sus beneficios influyen tanto a la población local como a los foráneos que decidan unirse a la festividad. Así, la comunidad en su conjunto, a través de estos rituales festivos, evoca y reinterpreta determinados acontecimientos que han tenido lugar a lo largo de su historia, reafirmando su continuidad como colectividad.

El Entroido como patrimonio y tradición cultural viva, refleja formas de vida y valores propios de la sociedad que lo celebra, lo que implica unas señas de identidad representativas y unas costumbres comunes que facilitan, además, la continuidad generacional. Durante el período de celebración las personas se identifican con unos valores y formas de organización de carácter comunitario. Se trata de un ejercicio de representación del sentimiento de pertenencia e identidad colectiva. La vida de la comunidad se organiza en función del ritual, lo que permite reafirmar su origen y reforzar las identidades y las relaciones sociales. Es una herramienta para la construcción de la vida colectiva con capacidades integrativas. El Entroido es, por tanto, "un hecho social total" (HOMOBONO, 2004:34).



Figura 3. De izquierda a derecha, parte superior: Ambiente de Entroido con Meco colgado y Folión; parte inferior: Escenografía Boteiros de Vilariño de Conso, Salida de pantallas (Xinzo de Limia) y Figura de Boteiro de Viana do Bolo.

experiencia memorable y extraordinaria

Los eventos tales como fiestas, festivales o rituales festivos se han conceptualizado, a menudo, como tipos de experiencias especiales o únicas. Turner (1986) afirma que trascendemos nuestra experiencia individual mediante la participación en expresiones culturales. Un ejemplo de ello sería el Entroido. Para este antropólogo, la experiencia con relación al proceso ritual deriva de la subjetividad, liminalidad, reflexividad y exploración de ciertos dramas sociales, donde "las estructuras de la experiencia de grupo se reproducen, se desmembran, se rememoran, se remodelan y cobran sentido" (p. 43). La idea de liminalidad y los términos asociados a ella ha sido introducida por Victor Turner en 1988 siguiendo el esquema de Van Gennep referente a los ritos de paso. Algunos de estos conceptos que se mencionan a continuación, se explicarán de manera pormenorizada en el siguiente capítulo.

La celebración cíclica del Entroido implica una brecha temporal para los habitantes de la provincia de Ourense que les permite separar este acontecimiento de la cotidianidad y rutina de su vida diaria. Esta condición permite considerar este evento como un período o fase conocido como liminal, cuyo significado implica la posibilidad de pasar de una vida o experiencia ordinaria a una vida o experiencia extraordinaria, de manera temporal. De este modo, el Entroido, como celebración compartida, implica que las acciones significativas que tienen lugar en él puedan diferenciarse y categorizarse como experiencia extraordinaria e, incluso, memorable. Sin embargo, cabe señalar que sería un error considerar que todas las actividades que forman parte del ritual tienen la misma categoría de significativa, extraordinaria o memorable para todas las personas dentro del grupo o la comunidad, pues esta clasificación varía en función de la subjetividad de cada individuo.

Para Kim et al. (2012), una experiencia memorable se construye selectivamente a partir de experiencias basadas en la evaluación individual. Esto es debido a que cada una de las experiencias depende de la interacción entre el evento o acontecimiento y el estado mental de cada sujeto. Por tanto, las experiencias memorables son categorizadas como subjetivas y personales, donde cada sujeto interpreta el suceso y le atribuye su propio significado (KNOBLOCH *et al*., 2016). La profundidad de la experiencia, el nivel de compromiso y el grado de participación de cada individuo son parte integral en este tipo de celebraciones y determinará la categorización del acontecimiento.

El Entroido, como proceso experiencial, permite investigar los elementos, factores y dimensiones que hacen que su celebración pueda considerarse como una experiencia extraordinaria y memorable. La diferencia de significatividad para las personas que participan en la misma experiencia, locales o foráneas, dependerá de la interpretación subjetiva de cada uno de los elementos que entran en juego durante su celebración. En este sentido, el grado de participación es uno de los elementos más importantes a la hora de evaluar la experiencia, así como el nivel de compromiso de cada participante, que depende de aspectos como el apego al lugar y la conexión emocional, entre otros (TAHERI *et al*, 2014).



Figura 4. Bombo.

experiencia memorable y extraordinaria

Las ceremonias cíclicas y estacionales que marcan el paso del tiempo para los grupos sociales se encuentran, con frecuencia, caracterizadas por etapas o fases liminales, tal y como se mencionó en la sección anterior. De hecho, las etapas de los ritos de paso, entre la que se encuentra la fase liminal, pueden darse en cualquier tipo de sociedad, pero suele ser más habitual en sociedades de carácter estable y cíclico, donde los ritos indican y establecen transiciones entre estados distintos (TURNER, 1988).

El término de liminalidad fue acuñado en 1909 por Van Gennep para referirse a una fase intermedia dentro de los ritos de paso. De un modo más específico, el concepto "liminal" se puede entender como un límite o umbral, un espacio parecido al limbo, que se experimenta en fases de transición de lo conocido a lo desconocido (NISBET, 1969). Posteriormente, Victor Turner (1988) desarrolla la idea de la liminalidad utilizando como punto de referencia el esquema planteado por Van Gennep, centrándose en la fase o estado de margen o transición. Esta etapa de transición está referida a un proceso de transformación donde "los entes liminales no están ni en un sitio ni en otro; no se les puede situar en las posiciones asignadas y dispuestas por la ley, la costumbre, las convenciones y el ceremonial" (TURNER, 1988:102). Es decir, se encuentran fuera de sus normas, reglas o situaciones convencionales diarias. Se trata, en definitiva, de una condición entre estados que adquiere el individuo al encontrarse en un nivel intermedio, donde se despoja de su posición social anterior sin estar definido aún en otra situación nueva.

Esta etapa se desarrolla en espacios socialmente definidos que permiten experimentar la libertad de la existencia mundana de la vida cotidiana, donde las obligaciones convencionales pueden romperse temporalmente (SHIELDS, 1990). Por lo tanto, la noción de liminalidad está caracterizada por la transición entre dos mundos, de modo que la experiencia liminal estaría referida al cruce metafórico de ese límite espaciotemporal imaginado (PRITCHARD y MORGAN, 2006). La liminalidad implica ir más allá de la mera normalidad y favorece experiencias donde los individuos pueden encontrar ciertos momentos de libertad, de escape o de evasión de su vida diaria (PRESTON-WHYTE, 2004).

La celebración del Entroido se considera una experiencia liminal individual transformadora, que se diferencia de la vida cotidiana, generando así una experiencia extraordinaria. Este ritual festivo representa aspectos carnavalescos de desregulación e inversión de valores, características que comparte con la liminalidad. Además, el uso de símbolos como máscaras y trajes resulta significativo para la creación de estas experiencias ayudando a instaurar un limen de fantasía y contribuyendo a la separación de la festividad con la realidad (LIGHT, 2009). Sus participantes disfrutan de momentos de libertad en espacios públicos, donde se suspenden temporalmente las reglas habituales y los estatus sociales, dando lugar a experiencias extraordinarias fuera de lo común. Una vez que finaliza el Entroido, las estructuras y normas convencionales se restablecen.

Asimismo, los ambientes festivos suelen enriquecerse y diversificarse con las interacciones, experiencias compartidas y cooperación entre sus participantes, favoreciendo la aceptación mutua. Esto da lugar a la creación de un fuerte vínculo social entre desconocidos que encuentran, temporalmente, algo común entre ellos y que Turner (1988) denomina sentimiento de communitas. El concepto de *communitas* lleva a los individuos a sentirse parte de un grupo y a desarrollar un sentido de pertenencia e identificación. El Entroido se entiende, por tanto, como un proceso ritual social de importancia para lo individual (RODRÍGUEZ-CAMPO *et al*, 2019), identificado como una experiencia de liminalidad en la que sus participantes se encuentran unidos por un nexo profundo, tanto con el propio ritual como con el resto de los participantes, lo que fomenta el sentimiento de communitas espontánea entre ellos.



Figura 5. Máscara de Boteiro Viana do Bolo.

identidad social e identidad colectiva

La identidad puede ser considerada como un perímetro que conecta al individuo y la sociedad mediante el uso de símbolos y expresiones a través de las relaciones, proporcionando significados y cambiando el significado de uno mismo (THONGPANYA, 2018). Según las argumentaciones de Maldonado y Hernández (2010), la identidad implica un ejercicio de autorreflexión, mediante el cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, teniendo conciencia de su propia persona. Sin embargo, el sujeto convive con otros individuos, por lo que también se reconoce como miembro de un determinado grupo, diferenciándose así de otros grupos distintos. En un ritual festivo, el concepto de identidad está relacionado tanto con el individuo como con lo social, generando así identidades colectivas e identidades sociales.

Esto implica que la identidad se trata de un concepto plural y dinámico, que puede ser central en determinados momentos, pero, a su vez, se encuentra en constante contacto con otras identidades posibles de las que incorpora o rechaza diversos elementos a su elección (DINIZ y SILVA, 2011). Para esta investigación en concreto sobre el Entroido resultan destacables dos nociones derivadas del estudio de la identidad en procesos sociales como son la identidad social y la identidad colectiva.

Por un lado, el proceso que representa la celebración del Entroido genera una identidad social que posibilita que el individuo se defina a sí mismo mediante su inclusión en una categoría específica, excluyendo otras. Pero en este ritual festivo los participantes no están solos, por lo que la pertenencia a un grupo implica el reconocimiento de los otros individuos con los que se relaciona. Esto quiere decir que la identidad "emerge y se afirma solo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social" (GIMÉNEZ, 1997:12).

Por otro lado, dado que los rituales festivos constituyen prácticas comunitarias surgen, a su vez, las identidades colectivas. Esta identidad hace referencia a la percepción subjetiva que construyen los miembros de la colectividad sobre elementos culturales específicos de un grupo, constituyendo así referentes identitarios. La identidad colectiva en el Entroido requiere la participación activa de los individuos en las prácticas colectivas del grupo, "pues es en los procesos de comunicación donde se reproducen los grupos y se adquiere la conciencia del nosotros" (MALDONADO y HERNÁNDEZ, 2010:249).

A fin de cuentas, la identidad es una construcción subjetiva y compleja, determinada por el contexto social, cuya formación no es completa, sino que es un proceso de construcción siempre inacabado, en curso (DE CASTRO, 2011). La identidad es un proceso cambiante que sufre transformaciones en el tiempo y en el espacio, mostrando la representación que tienen los individuos o grupos de su posición distintiva y de su relación con el resto de los agentes que ocupan la misma o distinta posición dentro de un mismo espacio (GIMÉNEZ, 1997).



Figura 6. Máscara de Boteiro Vilariño do Conso.

identidad social e identidad colectiva

Además de la identidad comunitaria, colectiva y social, el Entroido refuerza la idea de pertenencia a un territorio. En esta investigación esa variable se estudia como el "apego al lugar" y hace referencia a la sensación que tienen las personas de estar en un lugar que les hace sentir como estar en casa, generando una percepción de confianza y seguridad (TSAI, 2012). El apego al lugar se puede definir como un vínculo emocional con determinadas áreas geográficas del que los individuos, en muchas ocasiones, no son plenamente conscientes hasta que ese apego se ve amenazado (ALLAN, 2016).

El lugar al que hace referencia el término no debe ser considerado solo como un espacio físico, sino como un fenómeno holístico que involucra procesos ambientales, sociales, psicológicos y temporales (MARTINS *et al*., 2023). Pertenece a un espacio que se vincula con un significado a través de procesos personales, grupales o culturales. Por tanto, el lugar, además de comprender un ámbito físico, también se nutre de las experiencias humanas que tienen lugar en ese entorno, así como de su interpretación y significado (JORGENSEN y STEDMAN, 2001). De este modo, las personas que se involucran en un proceso de interacción en y con determinados territorios desarrollan diferentes niveles de apego hacia esos lugares.

Dado que las actividades realizadas por los individuos en una zona determinada influyen en el apego hacia ese lugar, la experiencia del Entroido internalizada a nivel inconsciente se puede manifestar en un apego hacia el propio territorio o lugar de la celebración (Morgan, 2010). Este apego, entendido como una actitud que depende de las creencias autorreferentes, las emociones y el compromiso conductual (JORGENSEN y STEDMAN, 2006), se considera un elemento básico para que los individuos otorguen valor al destino donde se celebra la festividad, en este caso, Ourense. En resumen, durante la celebración del Entroido que tiene lugar en diferentes localizaciones de la provincia, el apego al destino Ourense se revela como un elemento clave para analizar la conexión entre individuos, grupos, comunidades y sus entornos de vida (MARICCHIOLO *et al*, 2021).

conclusiones: patrimonio y comunidad

El crecimiento exponencial de las investigaciones en el ámbito de las celebraciones ha ido parejo a la progresión, auge y expansión de rituales festivos, en muchos casos, de procedencia secular, tal es el caso del Entroido. Lejos de mermar o decaer en notoriedad, estas festividades se han mantenido en el tiempo e, incluso, han experimentado una reavivación en los últimos años. García, en su artículo de 2021 sobre la fiesta y el ritual, se hace eco de teorías de filósofos antiguos y contemporáneos que pronosticaban el declive e incluso la desaparición de estas ceremonias debido, entre otros aspectos, al sistema económico imperante basado en el capitalismo y su consecuente economía del deseo (HAN, 2020, como se citó en GARCÍA, 2021). Pero, al igual que concluye el autor, tales predicciones distan de convertirse en realidad.

Ni las pesimistas hipótesis o especulaciones filosóficas, ni determinados acontecimientos fortuitos como la pandemia mundial del COVID-19, que ha sido capaz de poner en jaque a toda la sociedad, han podido acabar con la celebración y permanencia de los rituales, más bien, todo lo contrario. El paso del tiempo le ha dado la razón a Boissevain, quien ya en 1992 argumentaba una espectacular revitalización de los rituales y fiestas en el ámbito europeo, mediante la recuperación o reavivación de celebraciones tradicionales. De hecho, desde finales del siglo XX se ha llevado a cabo un proceso de afianzamiento, refuerzo y crecimiento de grandes celebraciones, recuperando algunas festividades extintas o creando otras nuevas (Ariño y García, 2006). En la contemporaneidad, los acontecimientos sugieren que las sociedades actuales necesitan del ritual en la misma medida que otras sociedades anteriores de corte más tradicional, pero reformulados a través de una "transformación o metamorfosis constante, tanto de formas como de significados" (GARCÍA, 2021:4).

Las celebraciones festivas presentan determinados signos de identidad a través de los cuales su comunidad se siente reconocida con su herencia colectiva y tradición. Aunque esta identidad se caracteriza por su estabilidad, permanencia y continuidad en el tiempo, también cuenta con la característica de la versatilidad, pues depende del paso del tiempo, del devenir histórico y de las vicisitudes del cambio social (HOMOBONO, 1990). Toda sociedad posee sus propios rituales festivos. Estos se caracterizan por ser extraordinarios, complejos y paradójicos, contrapuestos a la vida cotidiana y al tiempo de trabajo, propiciando además un ambiente de emociones para sus participantes. "Las fiestas igualan, filtran tensiones, liberan energía, acercan a las personas y refuerzan la vida en comunidad" (COCHO, 1998:7). A través de esta investigación se ha demostrado que el Entroido se manifiesta como un elemento destacado y significativo para la vida del pueblo ourensano, contribuyendo a reforzar las relaciones comunitarias e intercomunitarias y permitiendo reafirmar la identidad social y colectiva. Algunos de los elementos catalizadores que permiten reforzar estos vínculos durante la celebración del Entroido pueden ser la comensalidad, las mascaradas, los bailes, los trajes, las representaciones, etc.

Por todo ello, se puede concluir, por un lado, que la celebración del Entroido cuenta con un marcado carácter comunitario, identitario y relacional. Y, por otro, que la percepción del Entroido como elemento patrimonial, como lugar de encuentro social y vivencia subjetiva y personal, permite ratificar que la experiencia y el encuentro social que representa este evento refuerza una mayor relación entre patrimonio y comunidad.

Para finalizar, cabe señalar la relevancia de realizar actualmente esta investigación sobre la figura de un ritual festivo de tal magnitud como es el Entroido, cuya importancia se evidencia en la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) como manifestación del Patrimonio Inmaterial de Galicia. De hecho, el expediente encaminado a declarar la máxima protección para el Entroido ha sido incoado a principios del año 2024 por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia (Resolución de 16 de enero de 2024 de la Dirección General de Patrimonio Cultural).

referencias bibliográficas

ALLAN, M. (2016)
Place Attachment and Tourist Experience in the Context of Desert Tourism - The Case of Wadi Rum, en *Czech Journal of Tourism*, 5 (1):35-52.

ARIÑO, A. y GARCÍA, P. (2006)
Apuntes para el estudio social de la fiesta en España, en *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 6:13-28.

COCHO, F.
(1990)
O Carnaval en Galicia. Edicións Xerais de Galicia.
(1998)
O Entroido galego. A nosa terra.

DASAIRAS, X. (1990).
O Entroido en Terras de Monterrei. Edicións do Cumio.

DE CASTRO, C. (2011)
La constitución narrativa de la identidad y la experiencia del tiempo, en *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 30(2):1-17.

DEL CAMPO, A. (2006). Mal tiempo, tiempo maligno, tiempo de subversión ritual. La temposensitividad agrofestiva invernal, en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXI(1):103-138.

DINIZ, K. y SILVA, W. (2011)
Performance y experiencia turística del tambor de Crioula en São Luís de Maranhão–Brasil, en *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20(3):584-608.

GARCÍA, P. (2021).
Fiesta y ritual: las continuas metamorfosis de lo invariable, en *Sociología histórica*, 11:1-8.

Giménez, G. (1997)
Materiales para una teoría de las identidades sociales, en *Frontera Norte*, 9(18):1-20.

GONZÁLEZ, X. M. (1997)
Guía de festas populares de Galicia. Editorial Galaxia.

HOMOBONO, J. I.
(1990)
Fiesta, tradición e identidad local, en *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 55:43-58.
(2004).
Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades, en *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 26:33-76.

JORGENSEN, B.; STEDMAN, R. C. (2001)
Sense of Place as an Attitude: Lakeshore Owners Attitudes toward Their Properties, en *Journal of Environmental Psychology*, 21(3):233–248.

KIM, J.; RITCHIE, J. R.; McCormick, B. (2012)
Development of a Scale to Measure Memorable Tourism Experiences, en *Journal of Travel Research*, 51(1):12-25.

KNOBLOCH, U.; ROBERTSON, K.; Aitken, R. (2016)
Experience, Emotion, and Eudaimonia: A Consideration of Tourist Experiences and Well-being, en *Journal of Travel Research*, 56(5):1-12.

LIGHT, D. (2009)
Performing Transylvania: Tourism, fantasy and play in a liminal place, en *Tourist Studies*, 9(3):240-258.

MALDONADO, A. y HERNÁNDEZ, A. (2010)
El proceso de construcción de la identidad colectiva, en *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, 53:229-251.

MARCOS, J. (2009)
Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual, en *Gazeta de Antropología*, 25(2).

MARICCHIOLO, F.; MOSCA, O.; PAOLINI, D.; FORNARA, F. (2021)
The Mediating Role of Place Attachment Dimensions in the Relationship Between Local Social Identity and Well-Being, en *Frontiers in Psychology*, 12:1-9.

MARIÑO, X. R. (2000)
O Entroido ou os praceres da carne. Edicións do Castro.

MARTINS, H.; PINHEIRO, A.: GONÇALVES, E. (2023)
Place Attachment in protected areas: an exploratory study, en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural,* 21(3):473-486.

MORGAN, P. (2010)
Towards a Developmental Theory of Place Attachment, en *Journal of Environmental Psychology*, 30(1):11-22.

PICARD, D. y ROBINSON, M. (2006)
Festivals, Tourism and Social Change. Remaking Worlds (Tourism and Culture Change). Channel View Publications.

PIÑEIRO, A. (2010)
O Entroido en Celanova, en *III Congreso de Patrimonio Etnográfico. O ciclo do Entroido: de práctica social comunitaria a obxecto de estudo etnolóxico*, Ourense.

PRESTON-WHYTE, R. (2008)
The Beach as a Liminal Space, en A. Lew, C. M. Hall. y A. Williams, (Eds.), *A Companion to Tourism. Blackwell Publishing*:349-359.

PRITCHARD, A. y MORGAN, N. (2006)
Hotel Babylon? Exploring Hotels as Liminal Sites of Transition and Transgression, en *Tourism Management,* 27:762-772.

RODRÍGUEZ-CAMPO, L.; BRAÑA, F.; ALÉN, E.: BREA, J. A. (2019)
The liminality in popular festivals: identity, belonging and hedonism as values of tourist satisfaction, en *Tourism Geographies*. 22:1-21.

SHIELDS, R. (1990)
The 'system of pleasure': liminality and the carnivalesque at Brighton, en *Theory, Culture and Society*, 7(1):39-72.

TABOADA, X. (1980)
Ritos y creencias gallegas. Ediciones Sálvora.

TAHERI, B.; JAFARI, A.; O'GORMAN, K. (2014)
Keeping your audience: Presenting a visitor engagement scale, en *Tourism Management*, 42:321-329.

THONGPANYA, T. (2018)
Damnoen Saduak Floating Market: The construction of floating market community identity from agricultural society to tourism community, en *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 39:254-261.

TSAI, S. (2012)
Place attachment and tourism marketing: Investigating international tourists in Singapore, en *International Journal of Tourism Research*, 14(2):139-152.

TURNER, V.
(1986)
Dewey, Dilthey and Drama: An Essay in The Antropology of Experience, en V. Turner y E. Bruner (Eds.), *The anthropology of experience*. University of Illinois Press:33-44.
(1988)
El proceso ritual. Estructura y antiestructura. Editorial Taurus.

VAN GENNEP, A. (2008)
Los ritos de paso. Alianza Editorial.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY