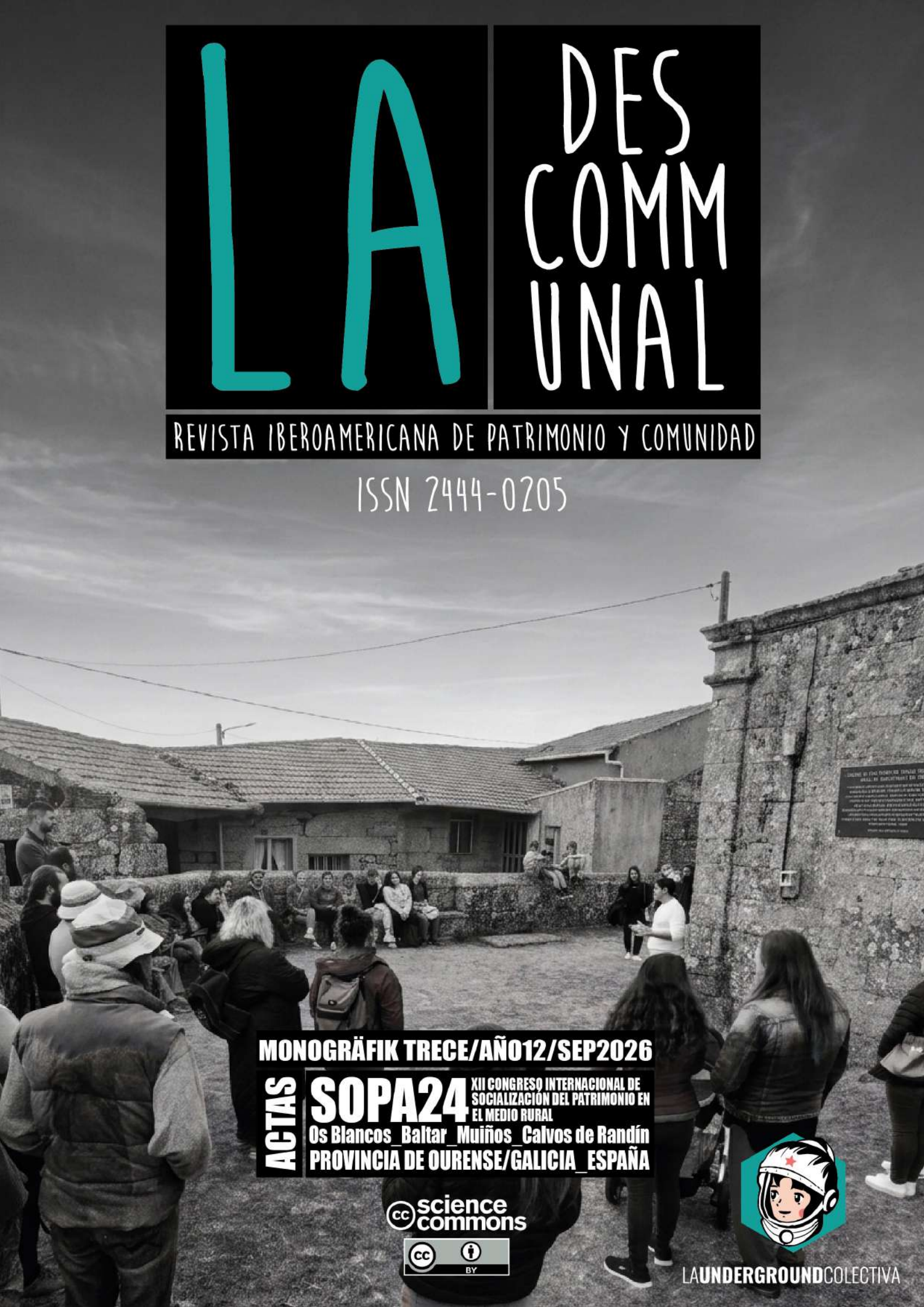
LA DES COMM UNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ISSN 2444-0205



MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS

SOPA24

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín

PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons

CC BY

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

SabahWalid_correcciones+maquetación
JuanjoPulido_diseño+comunicación

EDITA

La DESCOMMUNAL

ISSN: 2444-0205

San Salvador, 10 6ºA
06800 Mérida (Badajoz)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@laundergroundcolectiva.org

Septiembre de 2026

La DESCOMMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA
www.laundergroundcolectiva.org

ÍNDICE

LA DESCOMMUNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

EDITORIAL

Sabah Walid [*Directora del SOPA*]/ESPAÑA_pp03-04

SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

01_Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos
Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _*Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA*/ESPAÑA_pp05-15

02_Mulheres Rurais - a força da Terra
Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _*A Geradora – Cooperativa Integral* /PORTUGAL_pp16-22

03_Hablando en plata. Vida saludable a partir de los 60
Norma Angélica Juárez Salomo _*Universidad Autónoma del Estado de Morelos*/MÉXICO_pp23-30

04_Las vidas longevas y los museos locales
Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo* /ESPAÑA_pp31-35

05_La voz de la experiencia
Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete + Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_*Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) + Universitat Autònoma de Barcelona*/ESPAÑA_pp36-45

SESIÓN TEÓRICA

06_La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural
Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá*/ESPAÑA _pp46-58

07_GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces
Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez_*Universidad La Gran Colombia* /COLOMBIA _pp59-65

08_Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social
Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey+ Lorena Rodríguez Campo _*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp66-83

09_La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal
Roberto Herrero García/ESPAÑA_pp-84-88

10_Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela
Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte*/ESPAÑA_pp89-94

11_Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés
Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas* /PORTUGAL-ARGENTINA_pp95-105

12_Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal
Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey_*Universidade de Vigo*/ESPAÑA _pp106-110

SESIÓN PROYECTOS

13_Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia
Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez + Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux + Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada*/**ESPAÑA**_pp111-125

14_Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio
David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela*/**ESPAÑA**_pp126-135

15_Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana
Igor Martín Curto/**ESPAÑA**_pp136-150

16_VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA
Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla*/**ESPAÑA**_pp151-158

17_OS ANDARES. Unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses
Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT_*Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional*/**GALIZA**_pp159-170

18_Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)
Miguel Serra + Eduardo Porfírio_*Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património* /**PORTUGAL** _pp171-185

19_Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias
Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez + Jean-François Alberghi + Marta Fernández Villar _*Universidad de Oviedo + La Ponte Centro de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos*/**ESPAÑA** _pp186-207

20_Memoria Viva Tununguá
Sandra Patricia Pachón Monsalve/**COLOMBIA**_pp208-215

EDITORIAL

SABAH WALID SBEINATI
/Directora del SOPA

LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD
MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

Las Actas del SOPA24 (XII Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural) recogen las reflexiones, proyectos y debates articulados en torno a una premisa urgente y transformadora: La vida en el centro. En un contexto marcado por los desequilibrios territoriales y la despoblación, este encuentro internacional volvió a situar la cultura, la mediación comunitaria y el patrimonio no como objetos estáticos de consumo o estudio académico, sino como herramientas vivas para fortalecer los lazos sociales, reactivar el dinamismo local y dignificar de forma colectiva el entorno rural.

Desde el año 2015, el congreso ha dedicado un espacio monográfico dentro de su programación para profundizar en temas cardinales para los territorios. En esta XII edición, la realidad de un entorno rural profundamente envejecido pero depositario de una inmensa esperanza de vida inspiró el seminario El saber mayor, el mayor saber. Las personas mayores fueron reconocidas de forma unánime como las verdaderas protagonistas de la transmisión de la memoria colectiva y la identidad local. Lejos de ver el envejecimiento únicamente como un desafío asistencial o una carga demográfica, las aportaciones reunidas en estas actas demuestran que situar a los mayores en el centro es una oportunidad de revitalización social, económica y afectiva. Durante las sesiones se profundizó en cómo diseñar procesos participativos para la recuperación de la memoria oral, cómo combatir la soledad no deseada a través de dinámicas de cuidados compartidos y cómo gestionar de manera justa la responsabilidad que asumen los mayores en el mantenimiento de las artes, oficios y saberes rurales. Asimismo, se subrayó que estos procesos no pueden operar en compartimentos estancos: la socialización del patrimonio requiere necesariamente el cruce intergeneracional y el diálogo entre sectores para que toda la comunidad se sienta parte activa del devenir de su territorio.

Más allá del foco en el envejecimiento y la memoria viva, las páginas de este volumen reflejan la rica diversidad de líneas de trabajo que definen la esencia transversal del SOPA. A lo largo de la semana se abordaron múltiples dimensiones de la socialización patrimonial, entre las que destacaron las prácticas artísticas comunitarias como motor de innovación en los pueblos, el papel decisivo de la infancia y la juventud en la reinterpretación del entorno, y las metodologías de educación patrimonial no formal. También se generaron espacios para analizar la gestión sostenible de los bienes

culturales locales, la creación de nuevos canales de comunicación participativa frente a las narrativas hegemónicas y la necesidad urgente de articular redes de resistencia territorial basadas en la cooperación mutua y la justicia espacial.

A través de los artículos y comunicaciones que integran este número de La Descommunal, se constata que la socialización del patrimonio rural exige repensar de forma crítica los modelos tradicionales de intervención institucional. Se abogó por metodologías de trabajo horizontales que prioricen la mediación cultural, el conocimiento situado y la escucha activa de las necesidades reales de los habitantes. El congreso funcionó así como un laboratorio vivo donde se compartieron experiencias que visibilizan cómo el patrimonio puede ser un catalizador para el desarrollo endógeno, la cohesión comunitaria y la permanencia digna en el territorio.

Inscribir la práctica patrimonial en las dinámicas cotidianas del medio rural supone enfrentarse a tensiones epistemológicas y políticas ineludibles. En las actas se hace evidente el debate en torno a los riesgos del extractivismo cultural, aquel que acude a los pueblos a recolectar vivencias, relatos o saberes para luego procesarlos en contextos ajenos sin dejar un retorno real en la comunidad. Frente a este modelo asimétrico, las aportaciones de esta edición defienden con rotundidad una investigación-acción participativa fundada en la reciprocidad. Socializar no es traducir el patrimonio rural a un lenguaje académico predeterminado, sino generar dispositivos metodológicos donde las propias comunidades ostenten la agencia, decidan qué narrativas preservar y determinen cómo desean proyectar su memoria hacia el futuro.

Esta postura metodológica implica también una revisión crítica del concepto de sostenibilidad cultural en zonas de baja densidad demográfica. No basta con proteger vestigios monumentales o registrar tradiciones inmateriales en inventarios oficiales si las condiciones de vida de quienes habitan el territorio siguen deteriorándose. El patrimonio, tal y como se ha visibilizado en el SOPA24, adquiere validez sociopolítica cuando se hila de forma directa con la soberanía alimentaria, la custodia del paisaje, la soberanía energética comunitaria y el derecho a unos servicios públicos dignos. Es en la intersección entre ecología, mediación y justicia territorial donde el patrimonio rural deja de ser un reducto nostálgico del pasado para convertirse en un proyecto de futuro articulado desde la autogestión y el afecto.

En definitiva, las Actas del SOPA24 dan testimonio de que socializar el patrimonio es, ante todo, una manera de activar comunidades, tejer redes de afinidad y poner la vida, los cuidados y la dignidad colectiva en el centro de cualquier futuro rural posible.

Este año la banda sonora del SOPA se la agradecemos a la maravillos colaboración de Sofía Espiñeira

AMARE

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
01
ACTAS
SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER
Dibujando memorias: entre relatogramas, memogramas y yayos

Adela Vázquez Veiga + Carla Boserman Romero +Claudia Delso _
Universidade de Vigo + Universidad Complutense de Madrid + Institut de Recerca Urbana de Barcelona, IDRA/ESPAÑA

adedoblev@gmail.com
carlaboserman@gmail.com
claudiadelsocarreira@gmail.com

resumen

Dibujando memorias es un espacio de diálogo entre tres investigadoras que dibujan y que llegaron al dibujo desde diferentes lugares, encontrándose en procesos de recuperación y producción de memoria. Entre artes, historias y etnografías comparten sus quehaceres y abren sus pensares. Registro, dibujo y afecto recorren sus experiencias y sus prácticas.

#Memoria, #Documentación, #Dibujo,
#Escucha, #Vínculos

introducción

Este texto es resultado de una conversación a tres voces, sobre distintas experiencias y prácticas alrededor del dibujo. Es una conversación entre tres investigadoras que son dos gallegas y una descendiente de gallegas, una conversación que fue presentada en el Seminario "El saber mayor, el mayor saber" del XII Congreso Internacional de Socialización en el Medio Rural que tuvo lugar en las sierras meridionales de Galicia, en la provincia de Ourense.

Las tres compartieron preguntas y experiencias sobre la producción y la recuperación de la memoria social, y sobre cómo las genealogías de las personas mayores y de las comunidades rurales nos permiten hacer relecturas no sólo del pasado sino también del presente y del futuro. Carla Boserman documenta memorias a partir de relatogramas, Adela Vázquez desarrolla memogramas y Claudia Delso que empezó dibujando a sus yayos (a su abuela y su abuelo), ha ido poco a poco dibujando vidas de vejez. Las tres se encontraron entre dibujos y palabras, entre memorias y afectos, entre la documentación y el regalo.

Relatogramas: En la voz de Carla

Llevo más de una década haciendo relatogramas. Es un término que acuñé para nombrar un modo particular de dibujar y registrar, de hacer relatoría y documentación gráfica en directo. He dibujado en procesos y proyectos que comparten una dimensión colectiva o comunitaria, ya fuera en iniciativas de urbanismo participativo, en comunidades de pastoreo o dibujando para registrar memorias vecinales. En 2022 publiqué mi tesis doctoral donde recojo una década de aprendizajes sobre dibujo, documentación y memoria colectiva. En estos años he seguido de cerca y he ido charlando con Adela sobre estas formas de dibujo documental que nos ocupan, sobre cómo ella estaba, partiendo del relatograma indagando aún más en cómo el dibujo puede ayudar no sólo a registrar memorias, sino también a recuperarlas. En uno de los primeros relatogramas que nombré como tal y usé durante mucho tiempo como "relatograma tipo" aparece Adela con un vestido rojo, en un seminario online, presentando un proyecto sobre cómo pensar el patrimonio desde la perspectiva de los bienes comunes.

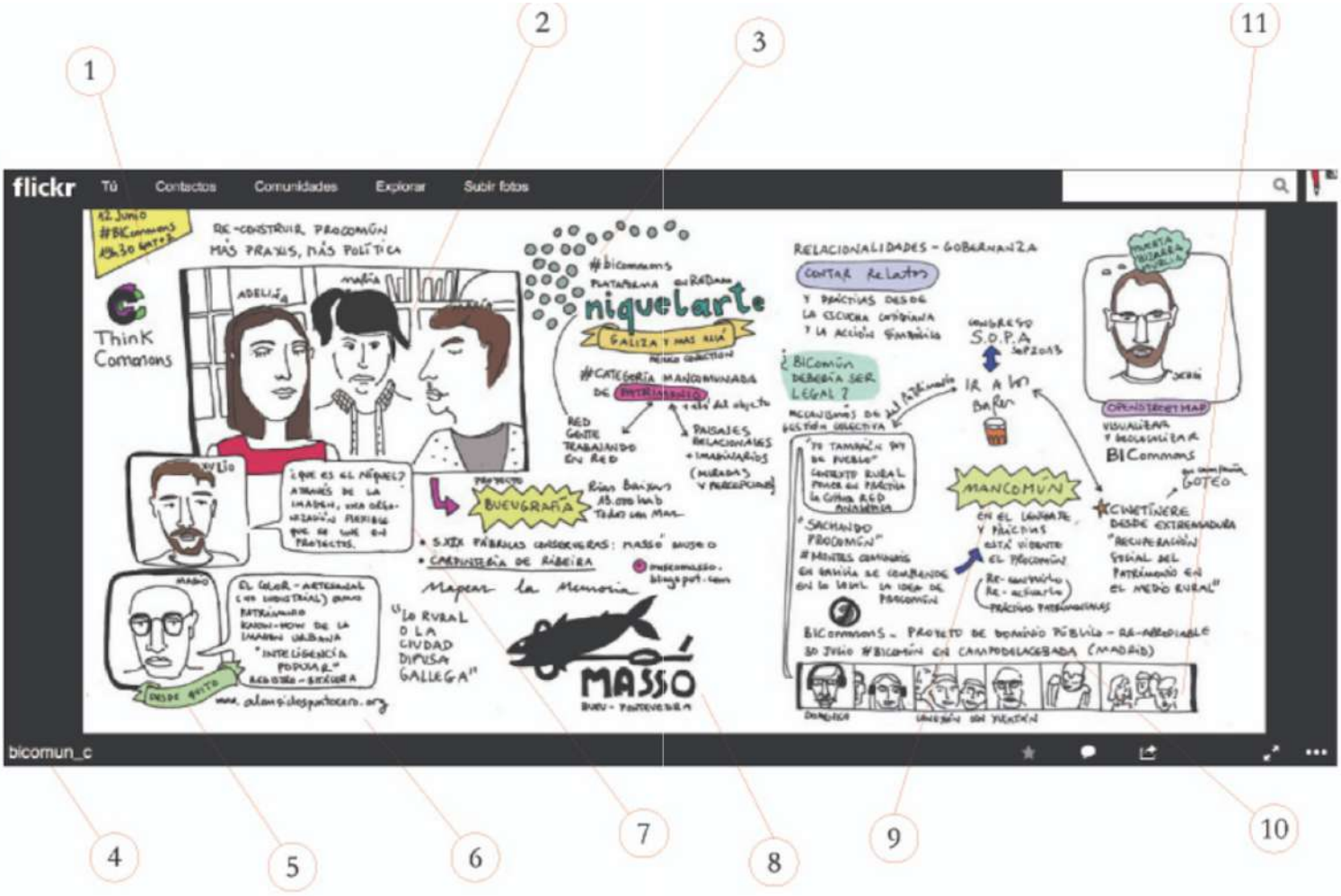


Figura 1. Morfología de un relatograma.

Poder tener conversaciones con Adela, y también con otras compañeras del dibujo, de la investigación y del activismo, ha sido fundamental (y lo sigue siendo) para aprender a profundizar y también hacer genealogías, sobre la condición documental y contemporánea del dibujo como medio de registro, creación de relato (gráfico) y memoria.

Para este seminario "El saber mayor, el mayor saber" he querido recuperar relatogramas de las cocinas de la Barceloneta. Un proyecto en el que dibujé acompañando a Marina Monsonís en un proceso de recuperación de recetas y memorias vecinales en este barrio del puerto de Barcelona. Fue mi primera experiencia dibujando a personas mayores, o añosas, como he aprendido decir estos días escuchando a otras compañeras. Fueron varios años visitando a vecinas (y algunos vecinos) en sus casas, cocinando recetas de pescado de proximidad para hacer emerger memorias del barrio, en un viaje al pasado, pero sobre todo al presente-futuro (MONSONÍS y BOSERMAN, 2021). Dibujando en la Barceloneta aprendí a registrar la memoria oral dibujo a dibujo.



Figura 2. Relatogramas sobre recetas en la Barceloneta.

Pero sobre todo constaté no sólo las cualidades del dibujo como medio de registro en el presente, también me ayudó a descubrir su capacidad para hacer visibles experiencias compartidas, haciendo un viaje del registro de la entrevista a la creación de un retorno, de un regalo.

Volviendo sobre la oralidad, llevo un tiempo entrevistando o teniendo conversaciones con personas que dibujan y en cuyos dibujos, que muchas veces son amateurs o amadores que me gusta más en esta traducción al galego, encuentro trazas de oralidad. Es decir, son dibujos que funcionan como la memoria oral, que es una memoria no escrita o letrada, una memoria vivida que se transmite y en cada trasmisión gana un matiz, se sigue componiendo, dibujando, una memoria que mantenemos viva habitándola, haciéndola nuestra. Una de estas conversaciones tiene que ver con Claudia. La primera vez que supe que Claudia dibujaba fue durante una visita de verano en la playa de Carnota. Recuerdo unos dibujos muy coloridos. Más tarde supe de los dibujos de sus abuelos y después del trabajo de ilustración que estaba haciendo para el libro Hostal España. Claudia no tiene una formación específica en bellas artes, o en dibujo, y creo que por eso esta faceta suya, tardé en conocerla, porque no formaba parte de la Claudia pública, sino íntima. Siempre le he dicho que me fascinan sus dibujos, porque están muy vivos, porque son orales. Es decir, puede que Claudia no conozca una gramática estándar del dibujo pero a cada trazo compone imágenes-memoria, de experiencias tanto propias como colectivas, que quedan recogidas en unos dibujos que se hacen con trazos de oralidad.

Hace poco tuve la oportunidad de coincidir, en una residencia de investigación artística en Roma con Sara, que estaba allí escribiendo un libro que publicaría poco después (TORRES-VEGA, 2023). En el libro, entre otras cosas, Sara nos invita a reflexionar sobre los mecanismos de mediación, archivo y memoria que se dan en el ámbito de la educación artística, entre los que repara en las relatorías gráficas y dice:

> *El relato visual a través del dibujo en contexto ha sido uno de los medios más populares en los últimos años para contar como una acción se desarrolla (...) Para que esta herramienta no sea un mero ejercicio de estilo y sea útil para comunicar un relato colectivo en contexto, tiene que preocuparse por dos aspectos clave: la empatía y la memoria. Esto supone que la persona que conoce la técnica de la relatoría visual no debe estar haciendo una narración propia de los eventos, sino canalizar los distintos posicionamientos presentes en la conversación (...) El relato gráfico permite a las otras reconocerse y recordar cómo el pensamiento fue transformado a lo largo de la conversación.*
> (TORRES-VEGA, 2023:127).

Esto que dice Sara nos habla de la relatoría gráfica vinculada con los entornos de mediación artística y cultural, que son registros principalmente a encuentros, reuniones y conversaciones donde la oralidad y el lenguaje tienen un papel muy importante, entendiendo que la relatoría gráfica es un modo de producción de memoria que se compone de dibujos y palabras, de imágenes y trazos, pero como dice Sara, también de empatía y escucha. Y esto último creo que es la clave, porque aquí hablamos de líneas de dibujo que son fruto de la empatía y la escucha atenta.

Con los dibujos de Adela y Claudia os invito, bueno, mejor dicho, nos invito a pensar juntas en cómo los dibujos-registro se vinculan con la oralidad y la memoria, en cómo dibujando podemos hacer emerger memorias tan afectivas como efectivas.

Del relatograma al memograma: En la voz de Adela

Colaboré con Carla en Madrid en el año 2013, en el taller Colaboratorio de Relatos que facilitó en el encuentro Interactivos 13": herramientas para un mundo legible y editable en Medialab Prado, en el que reflexionamos, junto a otras personas, sobre dinámicas de producción, distribución y acceso a la cultura y al conocimiento, y en el que pusimos en práctica modos de relatar gráficamente. Con Carla comencé a explorar técnicas gráficas de manera consciente, recogiendo leyendas y mitos que venían de la tradición oral y creando personajes a través de dibujos y palabras.

En ese entonces ya vivía en México desde hacía algunos años y dibujaba en cuadernos las experiencias de esos tiempos. Mi trabajo como conservadora y restauradora en sitios arqueológicos de la Península de Yucatán implicaba, antes de cualquier intervención, realizar registros gráficos como mapeos de alteración e intervención o la realización de réplicas en pintura mural para las que realizaba calcos.

Estos procesos me permitieron reflexionar sobre el papel de la documentación de la memoria material y los vínculos sociales de esos objetos con las comunidades más próximas, en el presente. Comencé a preguntarme ¿qué memoria cuentan los objetos? ¿cómo lo hacen? o si ¿las prácticas empleadas para la documentación y difusión de la memoria van más allá de sujetos expertos particulares y si incluyen, o no, a las comunidades de personas afectadas por su producción?, en un intento de comprender las relaciones sociales de producción de la memoria a través de la materialidad.

De estas reflexiones compartidas con otras compañeras en el ámbito de la arqueología y el patrimonio cultural, surgió el proyecto BIComún[1] y con él la puesta en práctica de herramientas participativas como las galerías fotográficas o las cartografías sociales (VÁZQUEZ VEIGA, 2017) que sumadas a la técnica de la deriva o el afectómetro conformaron una metodología de investigación acción participativa para la exploración y el desarrollo de técnicas de representación gráfica con las personas productoras de esas memorias.

1. BIComún es un acrónimo acuñado por la asociación cultural Niquelarte en el año 2013, conformado por las siglas Bien de Interés Cultural (BIC), figura jurídica considerada como la máxima categoría de protección en la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/85, y procomún, término que alude a aquellos bienes que pertenecen a todos y a nadie al mismo tiempo. Este último busca incorporar a las comunidades afectadas en la toma de decisiones o en la puesta en marcha de protocolos para su gestión, cuidado o transmisión.

Desde hace dos años, como parte de la investigación doctoral en Protección del Patrimonio que desarrollo en la Universidad de Vigo, investigo sobre la técnica del memograma como nueva práctica de archivo de la memoria social con la que poner en relación materialidad, oralidad y memoria. El memograma es una forma de hacer relatograma, mediante dibujos y palabras, incorporando técnicas de memoria o mnemotecnias como el Palacio de los Recuerdos[2] y documentando lugares, objetos e historias para memorizar datos que son parte de la práctica social cotidiana. Las mnemotecnias aprovechan la capacidad natural del cerebro para recordar imágenes prestarle atención a sucesos y objetos situados en los lugares en los que acontecen esas prácticas. De este modo, el memograma puede ayudarnos a recordar asociando los objetos representados gráficamente con palabras que describen cosas que pasan o que, a su vez, se recuerdan y se cuentan de manera oral.

2. El Palacio dos Recuerdos o Método Loci consiste en asignar conceptos que se quieren memorizar a lugares y objetos físicos (reales o imaginarios), creando un mapa espacial a través de un itinerario que puede, o no, seguir un orden establecido. En el recorrido se seleccionan objetos clave para asociarlos a conceptos o historias que escuchamos en ese momento y que queremos memorizar, capturando alguna fotografía que nos ayude en el posterior proceso de hacer memoria, si lo necesitamos.. Este último busca incorporar a las comunidades afectadas en la toma de decisiones o en la puesta en marcha de protocolos para su gestión, cuidado o transmisión.

Comencé a practicar el memograma en el año 2022, con un primer encargo de la Asociación Civil mexicana Mejen T´aano´ob (“Pequeñas Voces” en lengua maya), para documentar el proceso de trabajo y construcción de medios materiales para la captación de agua de lluvia en las casas de mujeres de la comunidad rural de Cholul, Cantamayec en Yucatán, México para regar sus huertos y cultivar alimentos.

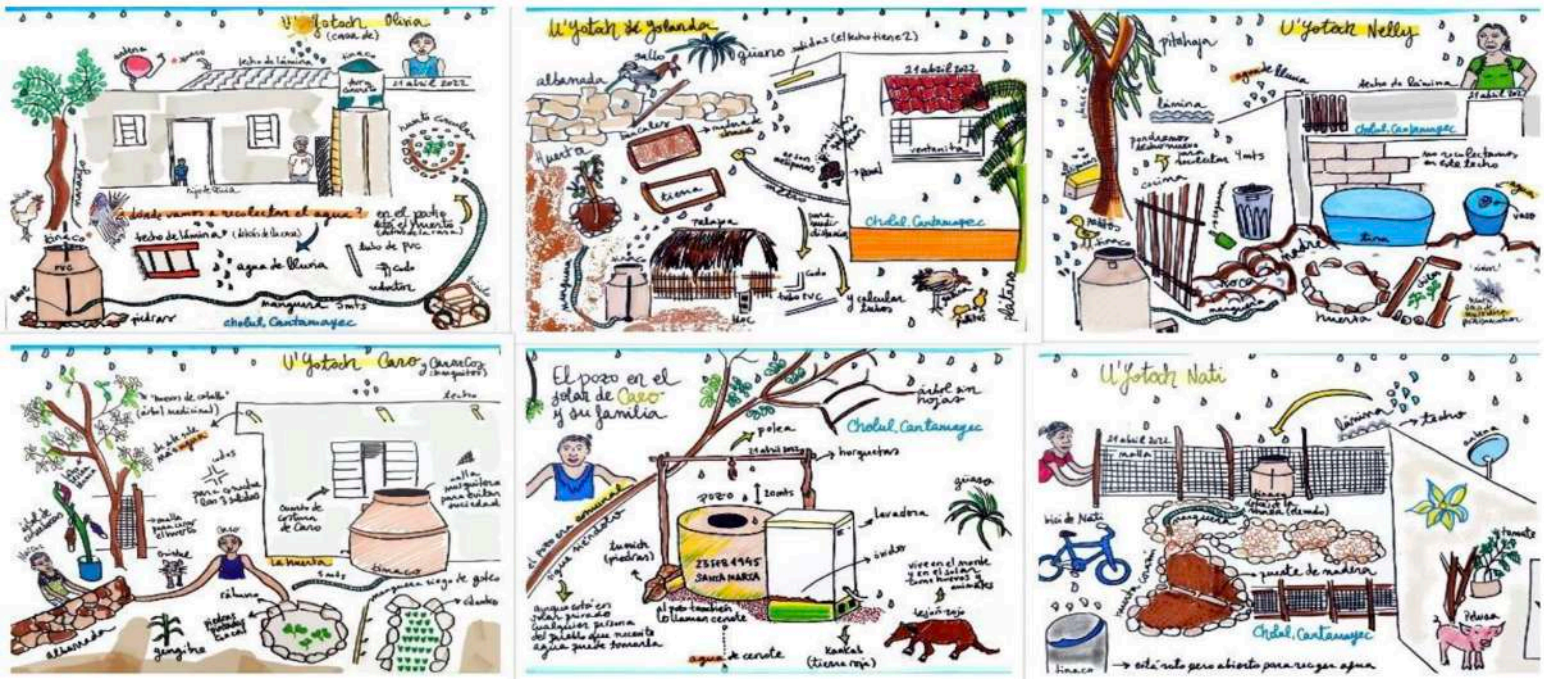


Figura 3. Memogramas sobre la memoria del agua en Cholul, Cantamayec, Yucatán.

En los albores de esta experiencia, la práctica de relato gráfico se dio de manera orgánica y atendiendo a dos tareas: observar y escuchar junto a mujeres que se reunían cada semana en el centro comunitario de su pueblo, que ellas mismas estaban construyendo. Se nombraban así mismas como comunidad "Muuch' Kaanbal" (Aprendiendo Juntas, en lengua maya) y se reunían cada jueves para conversar y tener un momento para ellas, más allá de la casa o los cuidados a sus familiares. Las situaciones propias de la vida cotidiana y de la generosidad donada por las compañeras hicieron del encargo un simple "recuerdo" y de la memoria presente, un ejercicio a compartir y relatar juntas que concluyó con una fiesta en la que celebrar la vida y los cuidados en la que creamos un memograma colectivo sobre la transmisión generacional de las plantas medicinales entre mujeres y sus usos curativos.



Figura 4. Creación de un memograma colectivo en Cholul, Cantamayec, Yucatán.

A finales del año 2022 retorné a Galicia y me animé a producir la exposición "Memorias Gráficas Galiza-México" en el espacio cultural independiente O Gabinete, en Santiago de Compostela que configuró un archivo retrospectivo de 20 años de vida entre Galicia y México para poner en cuestión el papel de la persona que documenta, selecciona y archiva memorias, pero también para rememorar, pensar en el retornar y en los retornos. Tras la experiencia emergieron varias preguntas: si era posible pensar en un archivo mnemotécnico; si éste podía ser considerado un lugar de memoria o si las técnicas de memorización podían aplicarse a objetos y a lugares cotidianos y, de ser así, qué afectos y qué efectos producen en su relación social.



Figura 5. Exposición Memorias Gráficas Galiza-México.

Agradezco estar haciendo memorias gráficas en este presente. Volver a dibujar ha sido una reconexión con la infancia y una manera de rememorar algo que parecía estar en el olvido. Recuperar esa memoria a través del relato gráfico ha sido una manera de activar la escucha de lo que sucede alrededor, en el mundo social, y abrir posibilidades de relación entre lo que está aconteciendo en el presente y los objetos que nos conducen en sociedad, tratando de incorporar a las comunidades de personas afectadas con la convicción de que podemos hacer efectivas las memorias y transformar el estado de las cosas, en una suerte de proceso curativo que pueda ser compartido con otras.

De los dibujos de mis yayos al "Hostal España": En la voz de Claudia

Claudia Delso dibujó durante varios años encuentros y meriendas con sus abuelos, a los que llamaba yayos. Recogiendo algunos de esos dibujos y apuntes surgió Yayos: un fanzine y una pequeña exposición en la galería Grelería de A Coruña. Claudia también hizo dibujos a partir de fotogramas de la película documental Hostal España, un proyecto desarrollado con una comunidad de personas mayores que residen en un céntrico hostal de la ciudad de León, impulsado por el LAAV_Laboratorio de antropología visual experimental. Esos dibujos acabaron siendo ilustraciones del libro Hostal España. el gesto hospedante, una etnografía hospedante (2024), una reflexión colectiva en torno a la vida y la auto-representación de este grupo de personas mayores a las que Claudia dibujó.

Claudia no pudo estar presente en cuerpo en el congreso, por ello escribió esta carta en lengua gallega que leímos de viva voz y que no hemos querido traducir, manteniendo la versión original:

Barcelona, 1 de setembro de 2024

O primeiro de todo é desculparme por non poder estar aí con vós. Nada me tería gustado máis que estar no SOPA esta semana pero aquí estou de forma epistolar. Grazas Carla e Adela polo convite e a todas as organizadoras do SOPA polo curro e a todas as participantes polo voso interese no saber maior. Velaí a miña historia:

O primero debuxo naceu despois de observar por moito tempo os ollos do meu avó Lorenzo e as súas mans. O primeiro debuxo foi somente iso, o seu ollo e o contorno da súa man. Debuxeino unha tarde mentres conversábamos nunha cafetería do barrio de Peruleiro, na Coruña. Moitos dos debuxos dos meus yayos foron feitos así, como parte dun cotiá, dun café, dun xantar familiar, dun estar xuntxs.

Supoño que pensei que a inmortalidade dos debuxos convertirían en inmortal ás persoas que debuxaba. O certo é que agora que os meus yayos xa non están físicamente aquí, atopo neses cadernos debuxados lembranzas e aloumiños que dan acougo ás ausencias.

Comencei cun impulso, o de baixar un caderno sempre que me atopara con eles. Non sempre o abría. Pero aqueles cadernos e os bolígrafos finos de tinta negra comenzaron a ser un obxecto que levar conmigo acotío.

Cando o abría, en realidade todo seguía igual, a conversa non mudaba, pero algo daquela conversa e daquel momento quedaba rexistrado nos debuxos. Como rastros de vida compartida, coma conversas debuxadas, nas que a palabra escrita compón xunto co trazo do debuxo a lembranza.

Os encontros eran casuais, eu non vivía xa na Coruña pero sabía que se algunha tarde estaba na cidade podería atopalos nalgunha das cafeterías que frecuentaban. Meus avós tiñan ese hábito, sobre as cinco da tarde baixaban a dar un paseo e paraban nun bar a tomar café. Tiñan catro ou cinco cafeterías de referencia. Se non estaban nunha estaban noutra. Eu facía o percorrido ata que os atopaba.

De tanto debuxalos (entre 2015 e 2023 que faleceu meu avó xuntei sete cadernos de debuxos) atopeilles o xeito. Eu sempre digo que non sei debuxar, e Carla sempre me di que non diga iso, que os meus debuxos son falados. Eu aprendín a debuxar aos meus avós e de debuxalos a eles creo que aprendín a debuxar vellos e vellas. A miralos e a observalos con tenrura e dalgún modo, creo, a trasladar algo desa tenrura ao debuxo.

Pensei que só sabería debuxar aos meus avós ata que comencei, por cruces da vida, a debuxar fotogramas da película "Hostal España". Unha película fermosa grabada polas habitantes dun hostal de León, que son, vellas e vellos das montañas leonesas que baixan á cidade a pasar o inverno. Unha reflexión colectiva sobre a vida e sobre a auto-representación dun grupo de vellxs nunha cidade de provincias no norte da Península. Non vos fago máis spoiler porque se vos gustan as vellas é unha peli que vos gustará moito. Deixovos o trailer e o link ao libro que fixemos con moito amor con Chus Dominguez, Belén Solá e Mafe Moscoso do LAAV (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental de León). Cun prólogo fermoso de Mari Luz Esteban.

E sen querelo nin pretendelo todos estes debuxos de vellxs non paran de darme alegrías. No mes de decembro puiden mostrar algún dos debuxos dos meus yayos nunha exposición na galería Grelería da Coruña e co apoio de Julia Lago producimos un pequeno fanzine que Carla vos ensinará. Os debuxos de Hostal España forman hoxe parte dun libro coeditado co LAAV e acompañan a un fermoso ensaio de Mafe Moscoso sobre a etnografía hospedante que supón Hostal España e unhas cartas entre Mafe e Chus. O pasado mes de abril curei un taller para debuxar avós no marco dunha residencia artística UNIDEE na Fundazione Pistoletto en Biella, Italia, no que pensamos a morte dende distintas epistemoloxías.

Os vellos e as vellas, son, a maioría das veces considerados corpos e vidas inutis, que xa non serven nin teñen nada que aportar á contemporaneidade, coma se estiveran fora dela. Sen embargo, os vellos e as vellas son seres cheos de vida e de vitalidade, de sabiduría e de xeitos de mirar a realidade, únicos.

A monocultura neoliberal que nos abafa non deixa espazo aos saberes maiores. Precisamos ocos, espazos coma este, para darlle outra vez espazo ás vellas e aos vellos, para ser capaces de medrar ao seu carón e reaprendernos as miradas.

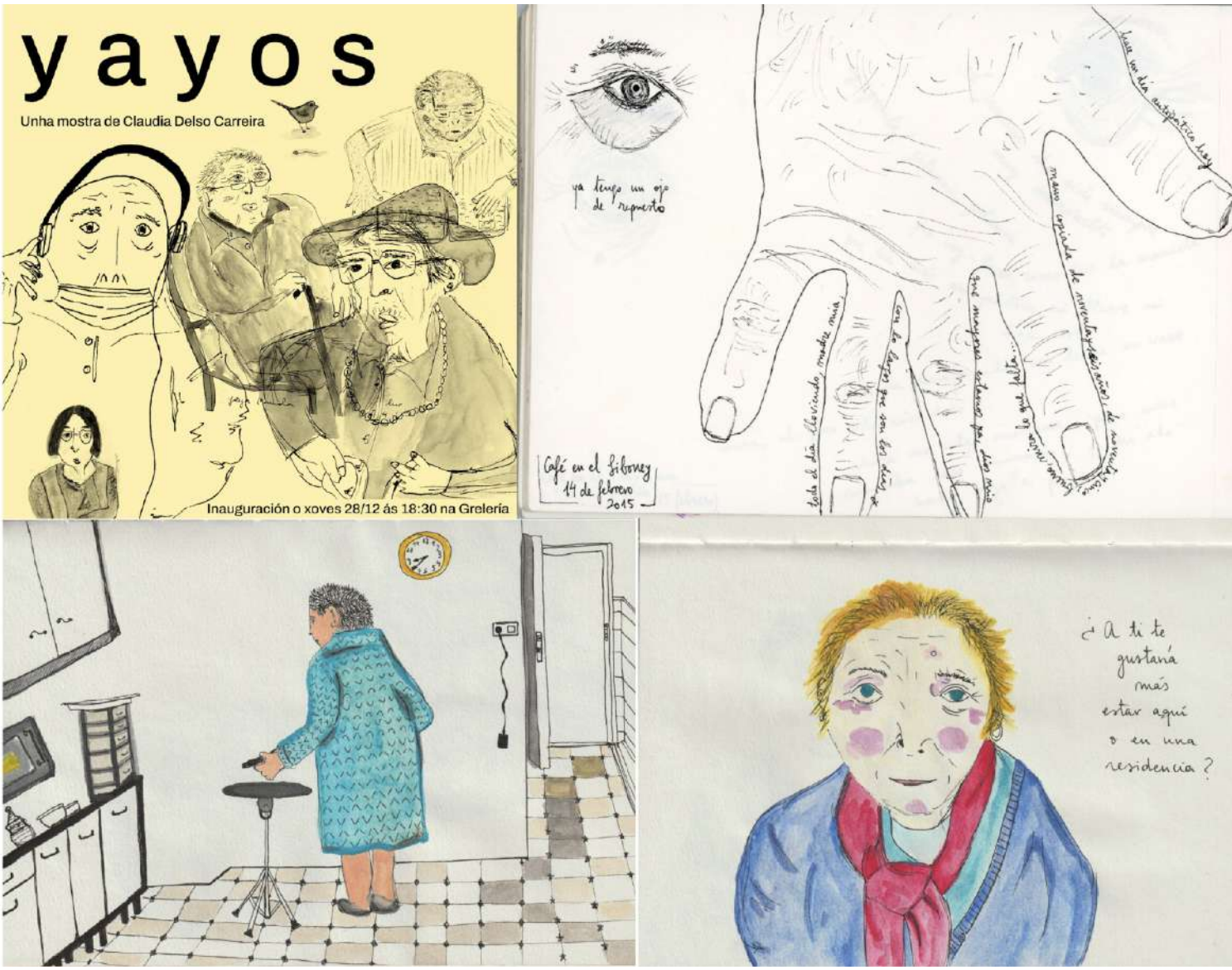


Figura 6. Dibujos del fanzine "Yayos".

referencias bibliográficas

BOSERMAN, C.
(2019)
La aventura de aprender: cómo hacer un relatograma, en *La Aventura de Aprender*. Sección Guías. Gobierno de España.
http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/como-hacer-un-relatograma
(2022)
Dibujo en contexto: otros laboratorios, pequeñas cocinas y un rebaño. Una aproximación al dibujo etnográfico desde el arte, lo político y lo colectivo.
http://hdl.handle.net/10803/673588

DOMÍNGUEZ, C.; ÁLVAREZ, I. (2020)
Película documental Hostal España.
https://www.filmin.es/corto/hostal-espana

MONSONÍS, M.; BOSERMAN, C. (2021)
La cocina situada: Un diccionario ilustrado para la soberanía alimentaria. Gustavo Gili. Barcelona.

MOSCOSO, M.; DOMÍNGUEZ, C.; SOLA, B.; DELSO, C.; ESTEBAN, M. (2024)
Hostal España. el gesto hospedante, una etnografía hospedante. LAAV_& MenosLobos.

TORRES, S. (2023)
Mediar el futuro. Archivo y memoria en arte y educación. Catarata. Madrid.

VÁZQUEZ VEIGA, A. (2017)
BIComún, herramientas mancomunadas de protección patrimonial. Una experiencia de intervención social en el barrio de Santiago de la ciudad de Mérida, Yucatán. Tesis para optar al grado de Maestra en Trabajo Social. Universidad Nacional Autónoma de México.
https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000758830/3/0758830.pdf

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
02 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

Mulheres Rurais - a força da Terra

Helena Antunes + Beatriz Rodrigues + Mariana Batista _
A Geradora – Cooperativa Integral/PORTUGAL

helena_antunes@usal.es

resumo

O projeto 'Mulheres Rurais – a força da Terra' está a ser implementado pel'A Geradora – Cooperativa Integral nos concelhos de Trancoso, Pinhel, Celorico da Beira e Sabugal, de abril de 2024 a setembro de 2025, através de financiamento da CIG – Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género. Este projeto está a recolher histórias de vida de mulheres rurais, transformando-as também em arte através do desenho, com o intuito de editar um livro, além de fornecer acompanhamento psicológico ambulante nas aldeias. Com isto, visamos enaltecer a vida no campo, dar voz às mulheres, combater os estereótipos e as desigualdades e contribuir para comunidades rurais sustentáveis e saudáveis e territórios mais desenvolvidos.

#Mulheres rurais, #Histórias de vida,
#Artes Plásticas, #Psicologia ambulante

introdução

Portugal tem sido considerado um país cuja legislação parece demonstrar a vontade e ação do Estado na promoção da igualdade entre os sexos (MONTEIRO, 2011 e DIÁRIO DA REPÚBLICA, 2018). Contudo, no terreno verificam-se frequentemente falhas múltiplas na implementação destas políticas, quer na esfera privada quer na esfera pública (SOUSA, GONZALEZ e MENDONÇA, 2022), e em meios rurais essas falhas são ainda mais notórias.

Nos territórios rurais, mulheres que trabalham fora de casa, asseguram parte importante (ou a totalidade) do trabalho agrícola familiar, essencial para a economia familiar, mas cuja invisibilidade não permite o reconhecimento e valorização deste seu trabalho não remunerado. Além disso, o trabalho realizado em momentos e dias de descanso, sejam tarefas remuneradas, trabalho na exploração ou tarefas domésticas, é maioritariamente realizado por mulheres (O'NEILL, 1984; WHATMORE, 1991; BRANDTH, 2002; SILVA, JORGE e QUEIROZ, 2012; SHORTALL, MCKEE e SUTHERLAND, 2019).

As mulheres quando trabalham fora de casa, frequentemente têm trabalhos menos valorizados e pior remunerados que os homens. O apoio a dependentes é prestado por mulheres que usualmente faltam ao trabalho para ir à Escola, Hospital, etc. Nos trabalhos agrícolas continuam a existir casos de trabalhos iguais e salários diferentes (COCAUD e SAINCLIVIER, 2007; AMARO, 2014; GOMES *et al*, 2022), situações que originam reformas mais precárias e maior suscetibilidade à pobreza.

As mulheres rurais têm pouco tempo livre e raramente têm momentos de fruição em comunidade (MAYA FRADES, 2004). Participam em espaços culturais/comunitários esporadicamente embora, quando existem, esses espaços sejam dominados por homens (GODINHO, 2016).

No território rural da Beira Interior (Portugal), ainda se sentem intensamente, no dia-a-dia, as desigualdades e o peso dos estereótipos nos modos de vida entre mulheres e homens. Neste projeto pretendemos dar visibilidade às mulheres que aqui vivem, as grandes resistentes ao despovoamento das aldeias pela sua multifuncionalidade no território. Desta forma, queremos colocar em destaque a pluralidade de vozes de mulheres que fazem o seu dia-a-dia no meio rural, algumas que nunca daqui saíram, umas que saíram e voltaram e outras que, não sendo daqui, é aqui que sonham continuar a viver.

Ao mesmo tempo, as comunidades rurais têm sido frequentemente esquecidas quando se trata do acesso a serviços no geral e em particular a serviços de saúde mental, deixando as mulheres em situações ainda mais vulneráveis de isolamento. As mulheres que vivem em áreas rurais enfrentam, frequentemente, problemas específicos, como invisibilidade, isolamento, conservadorismo, misoginia, violência doméstica, falta de reconhecimento profissional. Neste contexto, torna-se essencial levar o acompanhamento psicológico diretamente à comunidade, através de um serviço ambulante que permita alcançar as mulheres onde elas estão.

Ao possibilitarmos um serviço de acompanhamento psicológico ambulante, estamos a superar as barreiras de mobilidade e socioeconómicas que as impedem de ter acesso aos serviços de saúde mental. Estamos a levar a ajuda até elas, nas suas próprias aldeias, tal como ainda lhes chega o pão, a mercearia, o peixe -serviços alimentares considerados essenciais à vida-, assim como a saúde psicológica o deveria ser. O objetivo principal é o de promover um espaço seguro, confidencial e acolhedor para que as pessoas possam expressar as suas experiências, partilhar as suas preocupações e encontrar recursos internos para lidar com os desafios que enfrentam diariamente. Com isso, esperamos alcançar um maior número de mulheres, oferecendo-lhes a possibilidade de se empoderarem e desenvolverem relacionamentos saudáveis consigo próprias e com os outros. Ou seja, acompanhamento psicológico ambulante visa o fortalecimento da resiliência e da autoestima feminina, contribuindo para a qualidade de vida da comunidade, promovendo a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva. Por isso, não se trata de fornecer apenas suporte psicológico, mas também de criar uma rede de apoio comunitário, mobilizando recursos locais e capacitando as mulheres para se tornarem agentes de mudança nas suas próprias vidas e nas vidas daqueles ao seu redor.

> "Mulheres invisíveis à sombra do irmão. À sombra e ao serviço do irmão, do padre, do marido, e até mesmo dos filhos. […] esta é a história do nosso país [Espanha] e tantos outros: mulheres que ficam à sombra e sem voz. […] Porque não são elas que escrevem sobre o nosso meio rural? Como devolver-lhes a voz e a palavra que sempre tiveram, mas que não foi escutada nem tida em conta?"
> (SÁNCHEZ, 2019).

O que pretendemos com este projeto é devolver a palavra às mulheres rurais, garantir que as suas vozes são ouvidas, promovendo relações saudáveis e igualitárias. E isso está a ser possível através do financiamento da CIG–Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género. A CIG foi ao longo dos anos uma portadora decisiva das reivindicações feministas perante o Estado, funcionando como um núcleo feminista no Estado, aliada dos movimentos de mulheres portuguesas, alavancado as questões das mulheres e das políticas de igualdade de género, ainda que com um sucesso bastante limitado e condicionado, no que MONTEIRO (2011) designou de "hiato entre o possível e o real". Portanto, é sempre possível fazer mais pela igualdade e o desenho, a implementação e avaliação de projetos comunitários participativos direcionados para os territórios rurais são essenciais para alcançarmos o desenvolvimento sustentável.

metodologia

O método de história de vida está inserido na metodologia qualitativa biográfica na qual a antropóloga escuta, por meio de entrevistas semiestruturadas e gravadas, o relato da história de vida de alguém que a ela se comunica. O posicionamento e enquadramento da entrevista é discutido com todas, de forma a permitir que a artista reúna as melhores condições possíveis na realização de uma aguarela in loco, trabalho esse a ser complementado posteriormente, agregando mais pinturas tendo em conta o que é partilhado e considerado mais relevante. A seguir todo o material é transcrito e discutido entre a mulher rural, a antropóloga e a artista plástica, que, a partir de aqui, farão uma imersão analítica para identificar as questões a serem editadas em livro (NOGUEIRA *et al*, 2017).

A produção de uma história traz à luz os que foram silenciados, os que tiveram a sua versão da história sufocada pela historiografia oficial: as mulheres, os operários, os negros, os homossexuais. Na história de vida o foco volta-se para a micro-história, o quotidiano e as dinâmicas locais; encontramos uma perspetiva que valoriza os percursos individuais e a subjetividade (BRAGANÇA, 2012). Destacam-se como características essenciais no uso desta metodologia as possibilidades de retratar a cultura, testemunhar o impacto das mudanças sociais sobre as pessoas, mostrar determinadas dimensões de uma cultura, ilustrar aspetos teóricos e comunicar dimensões ocultas nos processos cognitivos (MUÑOZ, 1992): é um método através do qual se chega à consciencialização popular.

Há autores que argumentam que este método tem também um caráter terapêutico, ao ter uma dimensão interventiva, inscrita na escuta oferecida pela investigadora e no facto de que quem conta a história está a recriá-la, está a produzir uma leitura sobre as experiências vividas, a produzir ressignificações e a originar uma escrita (NOGUEIRA *et al*, 2017).

Nas histórias de vida das mulheres rurais inserem-se as dimensões: familiar, educacional, comunitária, profissional, ambiental e histórica através da memória. Através do desenho estamos a captar essas dimensões, para depois mostrá-las em livro que será apresentado no território com rodas de conversa onde todos e todas serão convidados a intervir para que se fomentem debates para um território menos desigual e mais inclusivo.

resultados

O projeto ainda está em execução, iniciou em abril de 2024 e terminará em setembro de 2025.
Quanto ao acompanhamento psicológico, foram feitos, até ao momento, 38 atendimentos, em 5 aldeias nos concelhos de Trancoso, Celorico da Beira e Pinhel, dos quais 25 a mulheres e 13 a homens, com idades compreendidas entre os 9 e os 91 anos de idade (média de idades 65,7 anos).

Recolhemos, até ao momento, 6 histórias de vida, junto de mulheres que residem nos concelhos de Trancoso, Celorico da Beira e Pinhel com idades compreendidas entre os 48 e os 62 anos. Estas mulheres exercem profissões distintas tais como: agricultora, herborista e naturopata, empregada a dias, militar da GNR, auxiliar em lar de idosos e professora do ensino básico e secundário.

Podemos constatar o que vários autores afirmam sobre a desigualdade salarial no campo:

> Ganhamos lá agora o mesmo? Não! As mulheres fazendo o mesmo trabalho dos homens, para mim, havia de ser igual para igual. Só que, entretanto, os homens não consentem isso. Têm que ganhar sempre 10 euros a mais do que nós. Nós, 10€ a menos por dia, é muito dinheiro no fim do mês!" (agricultora, 61 anos).

Assim como situações, passadas e presentes, de vários tipos de violência contra as mulheres.

> É uma história muito complicada eu sofri de violência doméstica, eu e a minha filha. Eu já sofria de violência doméstica antes de casar, durante a gravidez e depois piorou. Eu estive à beira da morte muitas vezes. Os tribunais diziam 'é pai, ela é mãe, tem os dois direitos' (auxiliar de lar de idosos, 48 anos).
>
> Ele batia-me, era muito mau para mim. Tinha ciúmes dos patrões, de irmãos, de sobrinhos, até da minha própria filha. Chegou a apertar-me três vezes o pescoço para me matar, eu a dormir. Tanto era com álcool e sem álcool. Era doente, eram ciúmes demais. E eu fui-me embora, abandonei-o, mas depois chegavam ao pé de mim e diziam "ele jura que nunca mais te bate", e então voltei a aceita-lo (mulher a dias, 61 anos).

Violência na escola e no namoro:

> Lembro-me de os rapazes serem extremamente maus e agressivos com as meninas. Era o 'eu quero, posso e mando' (em 1994). Esse poder do rapaz 'tu tens que fazer isto, tu tens que fazer aquilo', e essa violência ainda continua contra as raparigas, porque elas também se calam. Sim, continua. Nós mulheres e vós raparigas, abram os olhos! (professora básico e secundário, 62 anos).

Percecionamos como o cuidado da casa, da alimentação, da higiene continua a sobrecarregar as mulheres, mesmo que jovens:

> "É muito raro que um homem, dos que aqui temos recebido, que naturalmente ajude na cozinha, limpe, prepare, e são jovens que foram educados muitas vezes em cidades, com educação universitária. Fomos falar com as meninas e elas dizem que também não compreendem e pensamos que há um tipo de educação que mesmo que os pais não queiram dar, o fazem de forma inconsciente, como fez a minha mãe com o meu irmão. Está-se a reproduzir os estereótipos sem se dar conta" (herborista e naturopata, 52 anos).

Evidenciamos que a vida das mulheres continua a ser escrutinada, comentada, julgada, restinguindo-lhe a liberdade de ser:

> "Acho que nunca tive uma tão boa vida! Era livre, podia fazer o que queria, podia ir para onde queria, ninguém reparava às horas que chegava, não tinha que dar satisfações a ninguém. É uma maravilha, não é? Ser livre" (militar GNR, 49 anos).

Com isto, constatamos que uma mudança efetiva nas práticas quotidianas estabelecidas na forma como se olha para as mulheres, e os homens, em meio rural é de máxima urgência e importância de forma a se possa alcançar o desenvolvimento social, económico e ambiental dos territórios rurais.

As políticas públicas do Estado central são fundamentais para combater a desigualdade de género em meio rural, mas o apoio a Organizações Não Governamentais de Mulheres e a projetos comunitários desenvolvidos por entidades locais com e para as pessoas do território são de igual importância para uma maior consciencialização popular.

Acreditamos que o acompanhamento psicológico ambulante está a representar uma oportunidade para ampliar o acesso à saúde mental na comunidade rural, contribuindo para a eliminação da violência de género e a promoção de relações saudáveis e igualitárias.

A riqueza dos testemunhos das vozes femininas que estamos a recolher em prosa está a transformar-se em arte, para assim poder elucidar a comunidade rural sobre a importância da igualdade entre mulheres e homens na Terra, criando comunidades rurais mais saudáveis, igualitárias, harmoniosas, empáticas e desenvolvidas.

Portanto, são necessários mais projetos como este, projetos que possam reconhecer o papel fundamental que as mulheres rurais detém na construção de territórios resilientes e sociedades democráticas, projetos que transportem as leis para o glocal, para que nas comunidades se possa promover diálogos para a construção de dinâmicas mais justas e sustentáveis.

Especial agradecimento às entidades que têm colaborado connoscoaté ao momento: Os Carnicenses – Associação para o Desenvolvimento Social e Cultural, Junta de Freguesia de Vilares e Carnicães, ACURVIL, Junta de Freguesia de Alverca da Beira e Bouça Cova, Junta de Freguesia de Maçal do Chão, Junta de Freguesia do Baraçal, Liga dos Amigos do Baraçal, Município de Trancoso, Município de Pinhel, Município de Celorico da Beira.

referencias bibliográficas

AMARO, R. R. (2014)
As questões de género na economia solidária e os desafios da economia feminista, em R*evista Economia Solidária* 7. Ponta Delgada. ACEESA.

BRAGANÇA, I. F. S. (2012)
História de vida nas ciências humanas e sociais: caminhos, definições e interfaces, em *Histórias de vida e formação de professores: diálogos entre Brasil e Portugal. Rio de Janeiro*. EDUERJ:37-57.
https://books.scielo.org/id/f6qxr/pdf/braganca-9788575114698-04.pdf

BRANDTH, B. (2002)
Gender identity in European family farming: A literature review. Sociol, em *Ruralis* 42:181–200.

COCAUD, M.; SAINCLIVIER, J. (2007)
Femmes et engagement dans le monde rural (19-20e siècles): jalons pour une histoire, em *Ruralia-Sciences sociales et mondes ruraux contemporains*, 21.

DIÁRIO DA REPÚBLICA (2018)
Resolução do Conselho de Ministros n.º 61/2018, de 21 de maio.

FRADES MAYA, V. (2004)
Ocio y tiempo libre de la mujer rural. Turismo, ocio y deporte, em VIII *Congreso de Sociología*.

GODINHO, R. M. C. (2016)
Cultura e Artes no Território Rural Português: Movimentos para a Construção de uma Sinfonia in Agricultura, em *Floresta e Desenvolvimento Rural*, (coord) A. Oliveira das Neves. Edição IESE-Instituto de Estudos Sociais e Económicos. Lisboa.

GOMES. D.; JESUS, M.; ROSA, R.M.; BANDEIRA, C.; COSTA C. A. (2022)
Women in family farming: Evidence from a qualitative study in two Portuguese inner regions, em *Frontiers Social*.

MONTEIRO, R. (2011)
Feminismo de estado em Portugal: mecanismos, estratégias, políticas e metamorfoses. Tese de doutoramento em Sociologia. Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra.

MUÑOZ, J. J. P. (1992)
El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales. CIS–Centro de Investigaciones Sociológicas.
https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/MetodoBiografico.pdf

NOGUEIRA, M. L. M.; BARROS, V. A.; ARAUJO, A. D. G.; PIMENTA, D. A. O. (2017)
O método de história de vida: a exigência de um encontro em tempos de aceleração, em *Pesqui. prát. psicossociais* vol.12 no.2 São João del-Rei abr./jun.
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-89082017000200016

O'NEILL, B. (1984)
Proprietários, Lavradores e Jornaleiras: Desigualdade Social numa Aldeia Transmontana, 1870-1978. D.Quixote. Lisboa.

SÁNCHEZ, M. (2019)
Tierra de mujeres–Una mirada íntima y familiar al mundo rural. Editorial Planeta. Barcelona.

SILVA, M. C.; JORGE, A. R.; QUEIROZ, A. (2012)
Divisão sexual do trabalho doméstico: entre representações e práticas, em *Configurações*, (9):135–159.
https://journals.openedition.org/configuracoes/1158

SHORTALL, S.; MCKEE, A.,; SUTHERLAND, L. (2019)
The Performance of Occupational Closure: The Case of Agriculture and Gender, em *Sociologia Ruralis*, 60(1): 40–57.

SOUSA, N.; GONZALEZ, L. O.; MENDONÇA, V. (2022)
Gender (In)Equality in Local Employment: A Perpective of Municipal Executives, em *Revista Portuguesa de Estudos Regionais*, nº61:121-134.

WHATMORE, S. (1991)
Farming Women: Gender, Work and Family Enterprise. Palgrave Macmillan.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
03 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

Hablando en plata.
Vida saludable a partir de los 60

Norma Angélica Juárez Salomo _
Universidad Autónoma del Estado de Morelos/MÉXICO
normarenggli@gmail.com

resumen

Salud y envejecimiento es una dupla de conceptos no solamente inquietantes en la vida de un ser humano, sino igualmente necesario de discutir y desde luego complejo de abordar pues, en la búsqueda por el camino de un buen vivir, se entremezclan las emociones y las angustias y, ya sea que se llegue a la etapa o que algúno de los seres queridos se encuentre allí, las estadísticas mundiales son crudas en sus datos y reflejan los enrormes desafíos que ya desde ahora y en un futuro no muy remoto se deberán encarar si se esperan lograr mejores condiciones de vida en tiempos más prolongados para la población del mundo.De acuerdo con informes de Naciones Unidas (ONU, 2021), se estima que el progresivo y constante aumento de la población adulta mayor, será superior a 1,500 millones para el año 2050, quienes vivirán en países de ingresos bajos y medianos, desafiando sus posibilidades de bienestar. Este dato ya desde la crisis sanitaria del COVID-19 se evidenció con claridad, pues los informes de los organismos sanitarios nacionales e internacionales daban cuenta de la injusta organización social en torno a los cuidados, sobre todo en la región latinoamericana, donde los servicios de salud y la escases de vacunas resultaban claramente insuficientes, al menos al inicio de la pandemia, para prácticamente todos los sectores de la población (CEPAL, 2020). Lastimosamente, la emergencia sanitaria evidenció problemas estructurales en múltiples sectores, enfatizando las diferencias regionales y asimetrías globales de diversas partes del mundo, resultando más complejo para contextos económicos lejos de los entornos urbanos, no solo en términos económicos, sino igualmente en temas como desigualdades por edad, de género, étnicas, raciales, territoriales y las relativas a etapas finales del ciclo de vida, sólo por mencionar algunos ejemplos, dejando claro que, sobre todo para quienes se encuentran en la búsqueda de escenarios de vida dignos, aún queda mucho camino que recorrer.

#Envejecimiento poblacional, #Adultos mayores, #Vulnerabilidad, #Silver economy, #Calidad de vida

introducción

En la presente colaboración se invita a reflexionar considerando una variable que resulta un tanto polémica e incluso hasta incómoda si se mira desde la superficie, pero en realidad es una veta poco explorada que puede aportar gran sabiduría y vivencias si se le sabe interpretar y es la experiencia de vida que se deben de aquilatar. No sólo se refiere a el número de años, sino a las situaciones y contexto, a las condiciones e historia en la que una persona que se ha desarrollado. A la vivencia del panadero o el labrador, a la de la tejedora o el minero. Son situaciones que hacen de una historia, un vivir, un amanecer que cuenta una diferencia y un entender del todo especial.

Es claro, preguntar a una persona cuántos años tiene, independientememte de dónde se haya nacido, puede resultar un tema incómodo en distintas etapas de la vida: se espera la mayoría de edad para tener derechos legales; se polemiza sobre la más adecuada para casarse; para procrear; para ingresar a la vida laboral, en fin… pero sobre todo en los años donde los adultos "terminan" con sus carreras… con sus compromisos… con sus aspiraciones románticas… y al parecer con su vida, surge una extraña nebulosa donde se prefiere no abordar el tema, pero si además se ha nacido en una zona rural, de inequidades sociales, de desigualdades de género, la situación se vuelve aún más complicada.

Desde una óptica renovada y tratando de ser proactivos, la vida de los adultos maduros y mayores, iniciando desde el impactante medio siglo, sobre todo motivada por la pandemia del COVID-19, se ha hecho aún más claro que poco se ha realizado a nivel sociedad organizada, tanto cultural como empresarial y/o personamente por lo que, más que nunca, replantear el rumbo de *sexagers* (concepto emergente para referir a quienes tienen sesenta años y más), es un acto tanto de justicia como de necesidad apremiante, pues una expectativa de vida que puede superar las tres décadas resulta muy desalentadora si se piensa solamente en encontrar un cómodo sillón para esperar el fin… ¿el fin de qué?

Solamente para dimensionar el tema, entre 2015 y 2050, el porcentaje de los habitantes del planeta mayores de 60 años casi se duplicará, pasando del 12% al 22% y en el 2020, el número de personas de 60 años o más superó al de niños menores de cinco años. En el 2050, el 80% de las personas mayores vivirá en países de ingresos bajos y medianos y es evidente que el ritmo de envejecimiento de la población es mucho más rápido que en el pasado, así que todos los países se enfrentan a retos importantes para garantizar que sus sistemas de salud y de asistencia social estén preparados para afrontar ese cambio demográfico (OMS, 2020a).

El envejecimiento poblacional sigue siendo un tema amenazante en las estadísticas mundiales y un objetivo priorizado en las agendas sociopolíticas y económicas internacionales. Académicos y estudiosos del tema aseguran que después de la pandemia de COVID-19, una gran parte de los países difícilmente podrán responder a las múltiples necesidades generadas, fundamentalmente en materia de servicios médicos, asistencia social, entre otros tópicos, que afectan con rigor a la población con más de 60 años. En una situación más compleja se encuentran las naciones que, previo a la pandemia, no habían desplegado un trabajo asertivo con vista al envejecimiento poblacional.

Vale resaltar que aún cuando a los adultos mayores se les ha clasificado como clase vulnerable, poco se piensa en sus fortalezas y, como ejemplo, vale reflexionar sobre las personas pertenecientes a este grupo quienes enfrentaron el virus de forma ejemplar pues, de acuerdo con estudios sobre salud mental promovidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020b) demostraron mayor capacidad de resiliencia durante la cuarentena, y mostraron más y mejores herramientas para sortear la pandemia que los adolescentes y jóvenes, en parte porque llevan a cuestas otras crisis, otras debacles propias de la vida y han tenido que encontrar estrategias de supervivencia, al menos por seis décadas, en su experiencia y búsqueda por la felicidad. Es decir, su experiencia de vida les proporcionó más y mejores herramientas para salir de sus propias crisis y acompañar a sus seres queridos, logrando la fortaleza de vida necesaria para seguir adelante, pero igualmente para valorar la posibilidad de proseguir de la mejor manera posible.

hablando en plata

En la década más reciente, y sobre todo por la tendencia de la población a contar con individuos de mayor edad de forma ascendente, hablar de la 'economía de plata' (*silver economy*) es una tendencia creciente, donde cada vez más empresas están tomando plena conciencia de la importancia de los "clientes" de cincuenta y más años con potencial económico, con nececidades muy puntuales y cada vez más diversas, que aún no han sido atendidas por el mercado. Basta entrar en el portal de cualquier banco y advertir que las imágenes de personas que aparecen allí son de individuos de 50, 60, y 70 años y esto no es una casualidad pues en todo el mundo, las personas viven más tiempo que antes. Hoy la mayor parte de la población tiene una esperanza de vida igual o superior a los 60 años. Todos los países del mundo están experimentando un incremento tanto de la cantidad como de la proporción de personas mayores en la población.

En 2030, una de cada seis personas en el mundo tendrá 60 años o más. En ese momento, el grupo de población de 60 años o más habrá subido de 1000 millones en 2020 a 1400 millones. En 2050, la población mundial de personas de 60 años o más se habrá duplicado (2100 millones). Se prevé que el número de personas de 80 años o más se triplique entre 2020 y 2050, hasta alcanzar los 426 millones. Este cambio en la distribución de la población de los países hacia edades más avanzadas -lo que se conoce como envejecimiento de la población- empezó en los países de ingresos altos (en el Japón, por ejemplo, el 30% de la población ya tiene más de 60 años), pero los cambios más importantes se están viendo actualmente en los países de ingresos bajos y medianos. En 2050, dos tercios de la población mundial de más de 60 años vivirá en países de ingresos bajos y medianos (OMS, 2020a).

Hablar en plata, más que un tema comercial, conduce a una reflexión más profunda ¿qué se está dejando de ver? ¿a quién se está dejando de mirar? No se trata de identificar quienes son clientes potenciales de alguna empresa, sino qué personas se han ido quedando de lado. El periodo de jubilación por ejemplo, si es que es una opción para algunas personas, resulta temible no sólo por la parte financiera con cuotas muy castigadas, sino también por la pérdida de sentido de proyecto de vida. Ante la pregunta ¿ahora que hacer? Surgen ideas como el cuidado de los nietos, busqueda de un trabajo o aprender un oficio, pero no es claro el panorama.

Si esto es complicado en las zonas urbanas, en las zonas rurales puede ser aún más limitado, pues implica quedar asimilado a la familia, cuestión que no es necesariamente desagradable, pero en el presente, las situaciones familiares se han transformado y los nucleos familiares se encuentran desintegrados por razones de migración, violencia o situaciones económicas y sociales inesperadas, así que aún cuando podría ser deseable, no siempre es una opción.

No es fácil definir y mucho menos aceptar la vejez, aunque esta sea una etapa de la vida como otras que, al igual que cualquiera, se experimenta de manera única para cada individuo. A medida que cada uno envejece, se van dando cambios y transformaciones que pueden variar de una persona u otra, pero de forma muy general la OMS las describe de la manera siguiente (OMS, 2020b):

ETAPA 1 PREVEJEZ O JUBILACIÓN	ETAPA 2 SEGUNDA ETAPA: VEJEZ TEMPRANA	ETAPA 3 TERCERA ETAPA: VEJEZ INTERMEDIA	ETAPA 4: VEJEZ AVANZADA O FRAGILIDAD
Generalmente comienza alrededor de los 60 años, marcada por la transición de la vida laboral activa a la jubilación. Durante la prevejez, muchos individuos pueden disfrutar de la libertad y el tiempo que les brinda la jubilación. Sin embargo, también puede ir acompañada de ajustes emocionales y de identidad, ya que las personas se adaptan a una nueva rutina y encuentran significado más allá del trabajo.	Abarca aproximadamente desde los 70 hasta los 80 años. En esta etapa, las personas pueden enfrentar desafíos relacionados con la salud, pero aún mantienen niveles significativos de autonomía y capacidad funcional. Muchos individuos en esta etapa continúan participando activamente en la vida social, disfrutando de actividades recreativas y pasatiempos.	Abarca los 80 y 90 años, puede caracterizarse por cambios en la salud física y mental más evidentes. Es común que las personas en esta etapa experimenten una disminución de la movilidad y una mayor dependencia en términos de cuidado y apoyo. A pesar de estos desafíos, muchos individuos encuentran satisfacción y significado en relaciones familiares y conexiones interpersonales.	A partir de los 90 años en adelante, a menudo se asocia con una mayor fragilidad y vulnerabilidad física. Las personas en esta etapa pueden requerir una mayor atención médica y apoyo en las actividades diarias. A pesar de los desafíos, muchos individuos mantienen una calidad de vida significativa, especialmente cuando cuentan con una red sólida de cuidadores y un entorno de apoyo.

Lo cierto es que cada persona es resultado de las páginas de su historia e intervienen aspectos como factores genéticos, ambientales y de estilo de vida. Incluso los cambios en la piel, músculos y huesos dependen en mucho de la actividad y la alimentación y hasta el estado anímico de las personas. No en vano se dice que el estrés es el peor enemigo de salud en el presente y los altos niveles de cortisol una amenaza constante, sin embargo, más que entrar en angustia, valdrá la pena ocuparse proactivamente estando atentos a las señales del cuerpo para fortalecer la salud atenuar los efectos como la pérdida de audición y vista. De hecho, es tan importante ejercitar y estar atender las habilidades motrices y físicas como la salud mental. La depresión y la ansiedad ocurren cada vez más frecuentemente y pueden afectar a las personas por igual, mayores o no, así que una buena defensa será mantener una salud mental positiva y, bajo la consigna de que el vije acompañado se disfruta el doble, valdrá cuidar las conexiones sociales como fundamento de fuerza en colectivo, en compañía y con empatía. Es esenciales mantener relaciones sólidas que permitan mejorar la calidad de vida y el bienestar emocional.

Una reflexión que no se debe soslayar es la experiencia docente donde, en el año 2020, los aduntos de 60 y más pasaron de ser el "grupo de riesgo" a ser los fortalecidos de la pandemia por coronavirus. A pesar de las dificultades o precisamente por haberlas sorteado, los mayores de 60 son ahora un grupo que valorar aún más la vida, los afectos y los proyectos personales y familiares. De acuerdo con Vânia de la Fuente, directora del área de envejecimiento de la Organización Mundial de la Salud (OMS) el COVID-19 ha hecho las veces de una lupa que ha dado una mayor visibilidad a cómo las sociedades discriminan a los ciudadanos por cuestiones de edad.

En realidad, el envejecimiento no es un concepto al que se le puedan poner etiquetas, se trata de un tema multiaristas en el que intervienen múltiples factores y alude a una realidad compleja. No solo implica los cambios estructurales y funcionales que ocurren después de alcanzar la madurez reproductiva, es un proceso dinámico, progresivo e irreversible donde se interrelacionan diversos factores biológicos, psíquicos y sociales (QUINTERO y TORRIJOS, 2001). Dentro de los factores a considerar, además del capital genético y hereditario, importa sobremanera el ritmo y las condiciones de vida, muy ligadas a las organizaciones sociales, así como la situación educativa-cultural, sanitaria-alimenticia y laboral (KALISH, 1991).

Este análisis teórico, da cuenta de la complejidad en torno a la edad y las complicaciones evidentes, frente al significado que imprimen las coyunturas, contextos y escenarios. Algunos espacios y en determinadas características de vida socioeconómica, familiar, ambiental, cultural etc., resultarán condiciones que predisponen el deterioro de la calidad de vida, lo cual afecta directamente a las personas con edad avanzada; por tanto, se imponen algunas interrogantes: ¿qué sucede en espacios rurales?

En el mundo rural persiste un modo particular de utilización del espacio, el hábitat transcurre de forma natural, intervienen las relaciones cara a cara entre núcleos familiares, los vecinos se conocen mejor y se llaman por sobrenombres. No existe preocupación por el cumplimiento fijo de agendas de trabajo, ni división exhaustiva entre momentos de ocio y negocio, se trabaja, pero es posible descansar sin presiones, la vida trascurre en un sistema de prácticas cotidianas relacionadas con formas idiosincráticas, normas y hábitos apegados a la familia, la amistad, adquiere valor el apoyo, la ayuda y la colaboración.

Aunque se trata de vivencias y experiencias generalizadas en el mundo rural, existen otras circunstancias que marcan notables diferencias entre los habitantes; aquellos adultos mayores residentes en el campo, que lograron adecuado capital económico y poseen fortalezas gracias al apoyo parental y social, estarán en mejores condiciones de vida, al comparase con sus coetáneos del medio rural. Los adultos mayores en condición vulnerable, no solo poseen las marcas de la edad en los rostros cansados, también enfrentan una multiplicidad de obstáculos, necesidades e inconvenientes, acentuándose en ellos mayor deterioro aun cuando no han cumplido los 60 años, que anuncian la apertura a la adultez mayor. Por tanto, se impone la interrogante ¿dónde está la diferencia que alude a la vulnerabilidad entre adultos mayores?

Los factores determinantes de la vulnerabilidad no son propios de la vejez, ni responden en exclusivo al dato cronológico, intervienen otros aspectos que varían conforme con la situación de etapas anteriores del ciclo de vida: edad, clase social, género y zona de residencia, situación laboral (ARANIBAR, 2001). De modo que no solo alude al individuo, la vulnerabilidad también está presente desde fundamentos macro sociales, a nivel socioeconómico, político, cultural, ambiental según sea el grado de deterioro del entono, frente a impactos adversos del cambio climático (ADAMO, 2021; ADAMO *et al*., 2012) y las diferencias temporales y espaciales (COY, 2010). Desde este enfoque queda claro la necesidad de la reducción de riesgos, si no existe vulnerabilidad no se produce la destrucción, por tanto, no solo debe indagarse en afectación por una amenaza, depende del grado de exposición, protección, reacción inmediata, recuperación y reconstrucción (ARAUJO, 2015).

bienestar estratégico para la vida

La ampliación de la esperanza de vida ofrece oportunidades, no solo para las personas mayores y sus familias, sino también para las sociedades en su conjunto. En esos años de vida adicionales se pueden emprender nuevas actividades, como continuar los estudios, iniciar una nueva profesión o retomar antiguas aficiones. Por otro lado, las personas mayores contribuyen de muchos modos a sus familias y comunidades. No obstante, el alcance de esas oportunidades y contribuciones depende en gran medida de un factor: la salud.

La evidencia indica que la proporción de la vida que se disfruta en buena salud se ha mantenido prácticamente constante, lo que implica que los años adicionales están marcados por la mala salud. Cuando las personas pueden vivir esos años adicionales de vida con buena salud y en un entorno propicio, su capacidad para hacer lo que más valoran apenas se distingue de la que tiene una persona más joven. En cambio, si estos años adicionales están dominados por el declive de la capacidad física y mental, las implicaciones para las personas mayores y para la sociedad se vuelven más negativas.

Aunque algunas de las variaciones en la salud de las personas mayores se deben a la genética, los factores que más influyen tienen que ver con el entorno físico y social, en particular la vivienda, el vecindario y la comunidad, así como características personales como el sexo, la etnia o el nivel socioeconómico. El entorno en el que se vive durante la niñez -o incluso en la fase embrionaria-, en combinación con las características personales, tiene efectos a largo plazo sobre el envejecimiento.

Los entornos físicos y sociales pueden afectar a la salud de forma directa o a través de la creación de barreras o incentivos que inciden en las oportunidades, las decisiones y los hábitos relacionados con la salud. Mantener hábitos saludables a lo largo de la vida, en particular seguir una dieta equilibrada, realizar actividad física con regularidad y abstenerse de consumir tabaco, contribuye a reducir el riesgo de enfermedades no transmisibles, mejorar la capacidad física y mental y retrasar la dependencia de los cuidados.

Los entornos propicios, tanto físicos como sociales, también facilitan que las personas puedan llevar a cabo las actividades que son importantes para ellas, a pesar de la pérdida de facultades. La disponibilidad de edificios y transportes públicos seguros y accesibles, así como de lugares por los que sea fácil caminar, son ejemplos de entornos propicios. En la formulación de una respuesta de salud pública al envejecimiento, es importante tener en cuenta no solo los elementos individuales y ambientales que amortiguan las pérdidas asociadas con la vejez, sino también los que pueden reforzar la recuperación, la adaptación y el crecimiento psicosocial.

envejecimiento saludable

La Década del Envejecimiento Saludable (2021-2030) ofrece la oportunidad de aunar a los gobiernos, la sociedad civil, los organismos internacionales, los profesionales, las instituciones académicas, los medios de comunicación y el sector privado en torno a diez años de acción concertada, catalizadora y de colaboración para mejorar las vidas de las personas mayores, sus familias y las comunidades en las que viven.

La población envejece en todo el mundo con más rapidez que en el pasado, y esta transición demográfica afectará a casi todos los aspectos de la sociedad. El mundo se ha unido en torno a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: todos los países y partes interesadas se han comprometido a no dejar a nadie desatendido y se han propuesto garantizar que todas las personas puedan realizar su potencial con dignidad e igualdad y en un entorno saludable.

Se necesita urgentemente un decenio de acción mundial concertada sobre el Envejecimiento Saludable. En el mundo hay ya más de mil millones de personas que tienen 60 años o más, la mayoría de ellas en países de ingresos bajos y medianos. Muchas de esas personas no tienen siquiera acceso a los recursos básicos necesarios para una vida plena y digna. Muchas otras se enfrentan a numerosos obstáculos que les impiden participar plenamente en la sociedad.

consideraciones finales

El envejecimiento poblacional constituye uno de los desafíos demográficos para Cuba en las condiciones actuales, de ahí la importancia de acelerar políticas públicas integradas, donde la población adulta mayor pueda apropiarse de formas de inclusión y alcanzar mejoras en las condiciones de vida, desde un enfoque más activo y participativo a instancia socioeconómica, cultural y espiritual del entorno comunitario.

Los resultados acaecidos en la comunidad de estudio corroboran las asimetrías que caracterizan el espacio rural, siendo objeto de expresiones de vulnerabilidad desde una doble condicionalidad de factores. Desde un primer enfoque analítico intervienen los factores externos al adulto mayor, que repercuten en la calidad de vida individual, ocasionando desventajas, percepciones de abandono y angustias al interior del entorno comunitario, en este caso participan:

a) limitaciones y carencias en la infraestructura socioeconómica, así como los inconvenientes para el buen término de servicios, comercios y accesos a servicios públicos;

b) sentimientos de desasosiego frente a incapacidad de solventar problemáticas constructivas de las viviendas, según el grado y nivel de deterioro;

c) sensaciones de desamparo y desprotección por la inconsistencia de las redes de apoyo comunitario.

En este aspecto interviene el inadecuado trabajo por parte de las políticas sociales, dirigidas por el consejo popular y las organizaciones políticas y de masas que logran satisfacer las prioridades y demandadas en esta etapa de la vida, provocando aislamiento y restricción en sus interacciones sociales y comunitarias.

En un segundo análisis, se visibilizan los factores internos que aluden a características propias de los adultos mayores, proclives a formas de dependencia, incertidumbre, fragilidad entre otros temores para enfrentar la vida comunitaria. Se exponen con más desventajas, los adultos mayores sujetos a situaciones de riesgos a nivel individual y familiar; desde esta lectura pudo constatarse que:

i) son más afectados los adultos con edades más avanzadas, de acuerdo con el rango etario en estudio, lo cual indica que las edades superiores son proclives a mayores formas de deterioro;

ii) en niveles de mayor desigualdad se encuentran las mujeres, al ser las únicas responsables de la dinámica del hogar en entornos que desfavorecen la vida cotidiana;

iii) están más expuestos a carencias afectivas y niveles altos de depresión, los adultos mayores solteros y viudos, que llevan años en soledad;

iv) sufren más inseguridad, los adultos mayores que no poseen otras formas de ingreso económico;

v) padecen más indefensión, los adultos mayores que presentan debilidades de salud, principalmente, enfermedades crónicas no transmisibles y muestran incapacidad para habilitarse por sus propios medios;

vi) se exponen a mayores riesgos de soledad y tristeza, quienes viven solos y aquellos discriminados por su edad, que conviven varias generaciones; también son proclives quienes poseen responsabilidades absolutas en el cuidado de niños y adolescentes sin la presencia de sus padres.

En esa dirección confluye una dicotomía de factores que actúan en diferentes sentidos, al tiempo que se interrelacionan distinguiéndose una lectura multifactorial, trayendo mayor exposición a niveles de riesgo, de ahí que sea efectivo el tratamiento de las desigualdades desde la prevención, la orientación y la asistencia en vínculo con la investigación multidisciplinaria.

referencias bibliográficas

ADAMO, S. (2021)
Taller Nacional sobre Desastre, Gestión de Riesgo y Vulnerabilidad: Fortalecimiento de la Integración de las Ciencias Naturales y Sociales con los Gestores de Riesgo. Buenos Aires.

ADAMO, S.; RAZAFINDRAZAY, L.; SHERBININ, A. (2012)
Áreas de alta vulnerabilidad ambiental en América latina y el Caribe: una perspectiva regional a escala subnacional, en *Notas de Población*, 39(94):177-209.

ARAUJO, R. (2015)
Vulnerabilidad y riesgo en salud: ¿dos conceptos concomitantes?, en *Revista Novedades en Población*, 11(21):89-96.

CEPAL. (2020)
Construir un nuevo futuro: una recuperación transformadora con igualdad y sostenibilidad, en *Síntesis* (LC/SES.38/4), Santiago de Chile.

COY, M. (2010)
Los estudios del riesgo y de la vulnerabilidad desde la geografía humana. Su relevancia para América Latina, en *Población y Sociedad*, (17), 13.

KALISH, R. A. (1991)
La vejez. Perspectivas sobre el desarrollo humano. Pirámide. Madrid.

ONU. (2021)
Día Internacional de las personas de edad. 1 de octubre. Organización de Naciones Unidas (ONU), Nueva York: Publicación de las Naciones Unidas.
http://www.un.org/es/ (consultado 12/2021).

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD.
(2022a)
Envejecimiento y salud. Década del Envejecimoento Saludable 2021-2030. Comunicado de Prensa.
https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health-
(2022b)
Envejecimiento y salud. Década del Envejecimiento Saludable 2021-2030. Proyecto.
https://www.who.int/es/initiatives/decade-of-healthy-ageing

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
04 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER

Las vidas longevas y los museos locales

Fátima Braña Rey_
Universidade de Vigo /ESPAÑA
fatimab@uvigo.gal

resumen

El mayor saber puede ser aquel que nos representa de forma simbólica en una globalidad autorizada. El saber mayor podemos recogerlo desde el conocimiento y memoria de las vidas longevas. Patrimonio cultural y personas mayores tienen en los museos un lugar de encuentro, especialmente en los museos locales y rurales. Veremos qué entendemos por museo local y su importancia como parte de la comunidad. Anotamos en el texto algunos aspectos para reflexionar en el importante papel que pueden desarrollar los museos en la conexión intergeneracional y la necesidad del trabajo en red de los museos en Galicia.

#Personas longevas, #Museos locales,
#Etnografía, #Patrimonio cultural

El objeto de este trabajo es visibilizar algunas cuestiones que se relacionan con los posibles vínculos entre los museos, la población rural local y sobre todo la participación de las personas longevas.

Para empezar, tenemos que presentar dos fenómenos que van de la mano. Por una parte, la desertización de los espacios rurales y por otra, el envejecimiento de la población. Galicia es una comunidad autónoma en la que se están perdiendo núcleos de población, así como el diseminado característico de la forma de ocupación del espacio rural gallego, entre otras razones porque no hay relevo generacional y la población naturalmente envejece dejando unas cifras alarmantes.

Si España está entre los estados de la Unión Europea con mayor tasa de envejecimiento (DAPÍA *et. al.*, 2023), Galicia tiene un preocupante índice de envejecimiento de 218,09% durante el año 2023 (INE, 2024). Y es que, en la Comunidad autónoma de Galicia, estamos asistiendo a un proceso de "desertización demográfica [en el que] cualquier política demográfica que se quiera poner en práctica chocará de frente con el extremado envejecimiento" (VÁZQUEZ y VEGA 2019:181).

Para los objetivos de este texto, es importante tener en cuenta que las personas más longevas pueden tener una vida más saludable, de acuerdo al Sistema Público de Salud en Galicia (SERGAS), actuando sobre cuatro aspectos: mantener un buen estado de salud, atender al aprendizaje a lo largo de la vida para tener conocimientos y generar vínculos, hacer uso del derecho de participación en la sociedad y atender a la seguridad y protección (SERGAS, 2024). En el desarrollo de las cuestiones relacionadas con el bienestar de las personas longevas, intervienen cuatro tipos de agentes: el entorno más próximo (familiares y comunidad), agentes de intervención directa (entidades prestadoras de servicios), agentes de las áreas de soporte (organizaciones dedicadas a la investigación, a la formación y a la divulgación, como es nuestro caso como parte de la Universidade de Vigo) y agentes que componen el marco de referencia especificando las líneas estratégicas o directrices, políticas y de financiación desde el nivel internacional al local (DIRECCIÓN XERAL DE MAIORES E PERSOAS CON DISCAPACIDADE, 2016). Estas cuatro tipologías de agentes se encuentran bajo políticas de recortes y privatización que sume en la precariedad al sistema público de servicios de atención, dejando a muchas personas fuera de la cobertura necesaria para conseguir un nivel satisfactorio en los ejes mencionados más arriba a tal punto que,

> "existen aínda persoas que non contan con ninguén con que falar
> da súa vida nin a quen pedirlle axuda"
> (DIRECCIÓN XERAL DE MAIORES E PERSOAS CON DISCAPACIDADE, 2016:69)

En este sentido, y con el fin de sumar esfuerzos desde el ámbito público y comunitario, pensamos que el patrimonio cultural y, particularmente, los museos pueden, y deben, formar parte de los servicios que precisan las personas longevas para su bienestar integral. Como veremos, los museos locales son instituciones óptimas para proporcionar espacios de encuentro y socialización, y pueden ser un lugar de relaciones intergeneracionales. Para ello necesitan poner en marcha actividades participativas que fomenten los vínculos y el intercambio de conocimientos.

En Galicia, contamos con el Sistema gallego de centros museísticos en base a la Ley 7/2021, de 17 de febrero, de museos y otros centros museísticos de Galicia. En el año 2020, este sistema agrupaba un total de 82 centros reconocidos por el Servicio de Museos de la Xunta de Galicia (MINISTERIO DE CULTURA, 2024). De entre todos los museos reconocidos, o si queremos autorizados, destacan, por el número de museos y colecciones adscritos a una tipología, los etnográficos o antropológicos, frente al resto de categorías como de arte, arqueología, mixtos, etcétera. Este tipo de museos son en general de carácter local, pocos cuentan con un cuadro mínimo de personal técnico a tiempo completo.

Adjetivar los museos como locales no está exento de complicaciones. Revisando la bibliografía especializada, la nomenclatura de museo local remite, por una parte, a museos pequeños, pero también a museos próximos. En esta segunda acepción, esa cercanía se relaciona con la identidad y aparece como referente de una práctica grupal estrechamente vinculada a la vivencia del territorio como espacio social. De ahí que los museos locales custodien fondos y realicen exposiciones de carácter general, mixto o una miscelánea de aspectos que interesan o alcanzan a la población local. Así pues, los museos locales aparecen como lugares de participación, donde se construye comunidad a través de relatos de historias, memorias e identidades, teniendo como base las colecciones y actividades; siempre en torno a la población y a su territorio habitado, vivido, significado.

Vistas las cuestiones anteriores, parece idóneo que estos museos locales, mayoritariamente de carácter etnográfico, además de custodiar el patrimonio cultural que albergan, se ocupen en formar parte de la comunidad y dar cabida a actividades con la población más longeva. Entre otras razones porque las personas longevas poseen memorias abundantes, perspectivas sobre el territorio y la historia que les permite significar el patrimonio desde una perspectiva rica, además porque son, de acuerdo con las estadísticas, la mayor parte de la población próxima a los museos locales en el espacio rural gallego.

A continuación, expondré algunas de las acciones que han puesto en conexión a los museos locales y a las personas longevas. La primera, y más obvia, se ha dado a través del rol de público. Visitantes que se acercan al museo y que pueden ser turistas de viajes grupales específicos organizados por entidades públicas o desde asociaciones. Estos desplazamientos se ofertan a personas mayores de 55 años con fines turísticos en temporada baja. La segunda conexión se realiza a través de actividades adaptadas para las capacidades y movilidad, tanto por el lógico avance de la edad que promueve distintos gustos y necesidades, por diferencias en la movilidad o por padecer alguna enfermedad, como es el caso de las personas con Alzheimer.

Estas actividades pueden ser meras adaptaciones de las visitas generales que están disponibles para todo tipo de públicos, o bien programas específicos en los que intercambiar información y hacer partícipes de las distintas acciones del museo a las personas longevas. Este último tipo de acciones, aquellas que implican un diseño participativo, es donde encaja el programa Museo Aberto llevado a cabo por el Museo Etnolóxico en Ribadavia (Ourense)[1]. Este programa puede inspirar acciones participativas y completas, ya que Museo Aberto es un ejemplo de programación en la que se potencia la comunicación entre la comunidad y el museo a partir de un trabajo coordinado entre varias organizaciones y que implica a todas las áreas de museo.

1. Para una descripción completa del programa y de sus tres proyectos en las sucesivas ediciones se puede acceder a la descarga gratuita del libro traducido al español e inglés: BRAÑA et. al. (2017). Museo Abierto. Saltando muros. Xunta de Galicia. https://www.academia.edu/50502534/Museo_Aberto_saltando_valados_libro.

Lógicamente realizar este tipo de programas es complejo y requiere de personal cualificado, así como de recursos y tiempo de preparación. Por ello, no es frecuente encontrarnos con actividades como las desarrolladas en el programa *Museo Aberto*, y aún es más complicado en los museos locales del rural gallego, en los que tanto el personal como los recursos son escasos, a veces inexistentes. Y es que, además de los museos locales registrados en el Sistema gallego de centros museísticos, existen otros muchos, los llamados "paramuseos" (SIERRA RODRÍGUEZ, 2015), creados por entidades públicas o privadas, normalmente cuentan con escasos recursos y difícilmente pueden contratar personal cualificado. Tanto los museos locales autorizados o no, tienen pocas posibilidades de desarrollar un programa de cualquier tipo de actividades con cierta estabilidad si no es a través de la colaboración, la complicidad de la comunidad y trabajando en red.

En este sentido, cobra aún mayor importancia que los cuadros de personal de los museos y quienes colaboramos con ellos, nos abramos a pensar los museos como esas instituciones que permiten el encuentro, que tienen entre sus funciones fomentar el diálogo y la inclusión. Desde esta apertura sería posible que el museo salte sus muros y se abra a la sociedad y comunidades que lo rodean y que en muchas ocasiones los ignoran. Son los cuadros de personal y colaboradores quienes deben pensar en aquellas personas y colectivos que no están formando parte de sus actividades y las causas de estas ausencias. Pienso que las personas más longevas como parte de la comunidad son un grupo que constituye el mejor aliado para esta apertura y comunicación. Por otro lado, abrir el museo, no es viable sin recursos, es entonces donde también cobra sentido el trabajo en red entre los cuadros de personal de los museos de un territorio.

En definitiva, bajo la legislación vigente, los museos tienen capacidad para realizar programas específicos para recoger intereses, perspectivas y el conocimiento de las personas más longevas, siempre que haya voluntades para poner estos programas en marcha, pues muchos museos no cuentan con los recursos para llevarlos a cabo. Las personas longevas, independientemente de su estado y residencia, pueden acceder a los museos como visitantes, en la realización de actividades y sería deseable que formaran parte de las actividades de los museos, en un constante intercambio entre la vida ordinaria del museo y la comunidad.

Creo que con estas breves líneas he cumplido el objetivo planteado para este artículo, poniendo de relieve una forma de entender los museos y su relación con las personas longevas. Pero también he citado algunas cuestiones relacionadas que no han podido ser desarrolladas, dada las características del texto. La despoblación del espacio rural, el envejecimiento de la población, la privatización de los servicios de atención, la distinción entre los museos reconocidos y aquellos que no lo están y la desestructuración de los museos como instituciones públicas al servicio de la comunidad.

referencias bibliográficas

BRAÑA, F.; IGLESIAS M. P.; LAMAS, R. M.; SIERRA, X. C. (2017)
Museo Abierto: Saltando muros. Xunta de Galicia.
https://www.academia.edu/50502534/Museo_Aberto_saltando_valados_libro

DAPÍA CONDE, M. D.; FAÍLDE GARRIDO, J. M.; RUIZ SORIANO, L.; VÁZQUEZ VÁZQUEZ, M. A. (2023)
Ámbitos emergentes en educación social: intervención socioeducativa con personas afectadas por la enfermedad de alzheimer y otros trastornos neurocognitivos mayores, en *Pedagogía social, revista interuniversitaria*, 43:133-147.

DIRECCIÓN XERAL DE MAIORES E PERSOAS CON DISCAPACIDADE. (2016)
ESGAEN-Estratexia galega de envellecemento activo desde a innovación 2016-2020 Marco de actuación para unha vida activa, saudable, independente e segura. Xunta de Galicia.
https://politicasocial.xunta.gal/sites/w_polso/files/arquivos/publicacions/esgaen_2016-2020.pdf

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. (2024)
Índice de Envejecimiento por comunidad autónoma.
https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1452

MINISTERIO DE CULTURA. (2024)
Estadística de museos y colecciones museográficas 2022. Principales resultados.
https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:832dbc5f-fc13-4572-8489-ea253820f436/principales-resultados-estadistica-de-museos-y-colecciones-museograficas-2022.pdf

SERGAS (2024)
Envejecimiento activo
https://vida-saudable.sergas.gal/cartafol/receita-galega-para-o-envellecemento-activo

SIERRA RODRÍGUEZ, X. C. (2015)
Imágenes y representaciones culturales en los museos de Galicia, en *Revista Andaluza de Antropología*, 9:16-51.

VÁZQUEZ, J.; VEGA, X. (2019)
El declive de la poboación en Galicia. ¿Hacia el vacío demográfico?, en E. Pina y F. Martins, *The Overarching Issues of the European Space- a strategic (re)positioning of environmental and socio-economic problems?* Facultade Letras Universidade do Porto:170-183.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
05
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SEMINARIO
EL SABER MAYOR, EL MAYOR SABER
La voz de la experiencia

Patricia Martín Rodríguez + Andrea Alías + Marian Berihuete +
Juan Francisco Gibaja + Josep Maria Vergès + Chiara Messana_
Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social
(IPHES-CERCA) + Institució Milà i Fontanals (IMF-CSIC)
+Universitat Autònoma de Barcelona/ESPAÑA
pmartin@iphes.cat

resumen

Las personas mayores poseen una serie de conocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria vital que, a menudo, no son puestos en valor, especialmente, si estos están relacionados con oficios tradicionales y proceden del entorno rural. En el contexto del proyecto "La memoria del rebaño" (FCT-22-18835), se llevaron a cabo una serie de acciones de divulgación científica dirigidas a personas mayores del entorno rural. Desde un punto de vista científico, el proyecto se centraba en el estudio del inicio de la ganadería en la península ibérica, empleando los conocimientos de pastores y pastoras de extensivo, en activo o jubilados, para interpretar los datos arqueológicos. Desde un punto de vista divulgativo, "La memoria del rebaño" establecía un vínculo entre el conocimiento científico y el mundo rural, en especial, con las personas mayores. El objetivo era empoderarles, reconociendo el valor que para la ciencia pueden tener sus conocimientos. Para ello, se realizaron talleres en municipios rurales teniendo, como nexo y punto de partida, el pastoreo y sus orígenes, la arqueología y la puesta en valor del territorio. En estas actividades, las personas mayores ocuparon un lugar central y actuaron como protagonistas. No obstante, algunos talleres se desarrollaron en formato abierto, permitiendo la participación de personas de cualquier edad. Esta combinación favoreció encuentros intergeneracionales que amplificaron y pusieron en valor la experiencia de las personas mayores.

#Personas mayores, #Ámbito rural,
#Divulgación científica, #Arqueología

introducción

Durante buena parte del siglo XX, el entorno rural y el ámbito científico se percibieron como esferas distantes e incluso antagónicas. Sin embargo, esta supuesta separación resulta artificial. Las comunidades rurales son depositarias de saberes tradicionales cuya relevancia para la investigación científica es indiscutible, especialmente en disciplinas como la ecología, la etnografía, la historia, la sociología o la arqueología.

En los últimos años, la investigación arqueológica en la península ibérica ha comenzado a generar nuevas sinergias entre el mundo rural y el científico, impulsadas tanto por proyectos de investigación como por iniciativas de ciencia ciudadana (por ejemplo, FERNÁNDEZ MIER *et al*, 2022). A ello se suma una creciente apuesta por la divulgación en el ámbito rural, visible, por ejemplo, en la apertura de yacimientos al público, la organización de jornadas de puertas abiertas y la celebración de charlas y ruedas de prensa para compartir los resultados de las campañas arqueológicas.

A pesar de estos avances, persisten importantes desigualdades en el proceso de democratización de la ciencia. La oferta de actividades de ciencia ciudadana, educación y divulgación científica sigue siendo considerablemente menor en los entornos rurales que en los urbanos.

Esta problemática está, a su vez, estrechamente vinculada con el también escaso acceso de las personas mayores a la ciencia y a las actividades de divulgación. La relación entre ambos fenómenos es evidente: las personas mayores representan una parte sustancial de la población rural. Aunque la arqueología cuenta con una larga tradición de trabajo con público infantil y juvenil, a través de centros educativos o iniciativas promovidas por entidades locales, rara vez se diseñan actividades específicamente orientadas a las personas mayores, pese a que existen ejemplos valiosos (por ejemplo, GIBAJA *et al*, 2018).

En este contexto, y en el marco del proyecto de divulgación y ciencia ciudadana "La memoria del rebaño", centrado en el estudio de los orígenes del pastoreo en la Prehistoria y en la puesta en valor de los saberes tradicionales, se desarrolló un conjunto de charlas interactivas y talleres diseñados específicamente para visibilizar y reconocer los conocimientos de las personas mayores en el entorno rural. Estas actividades no solo contribuyeron a reforzar el vínculo entre comunidad e investigación, sino que demostraron el potencial de este colectivo como agente activo en la construcción y transmisión del conocimiento arqueológico.

el contexto: el proyecto "La memoria del rebaño"

"La memoria del rebaño" (FCT-22-18835) fue un proyecto de divulgación y Ciencia Ciudana desarrollado entre octubre de 2023 y septiembre de 2024. Fue financiado por la "Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología" (FECYT) y el Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades. El proyecto fue dirigido y coordinado desde el "Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA)", situado en Tarragona y dedicado a la investigación arqueológica, poniendo el foco de interés en el estudio de la vida de los grupos humanos de la Prehistoria. Además, completaban el equipo del proyecto, investigadores e investigadoras de la "Institució Milà i Fontanals-CSIC" y la Universidad Autónoma de Barcelona.

La idea central del proyecto surgió de la necesidad de compilar y sistematizar los saberes tradicionales vinculados a la gestión extensiva de rebaños de ovejas y cabras en la península ibérica, con el fin de disponer de un marco interpretativo sólido para analizar los datos arqueológicos relativos al origen de estas prácticas durante

el Neolítico. Aunque los especialistas cuentan con abundante información etnográfica y etnoarqueológica sobre la gestión ganadera en diversas regiones del mundo, especialmente en el Próximo Oriente, no teníamos constancia de trabajos equivalentes centrados específicamente en el ámbito de la península ibérica.

Considerábamos, además, que una recopilación de este tipo tendría un valor doble: por un lado, contribuiría al avance científico, proporcionando referencias culturales y técnicas para interpretar los registros arqueológicos; por otro, tendría un impacto social significativo, dado que el pastoreo tradicional es percibido por quienes lo practican como un oficio en riesgo de desaparición. La documentación y puesta en valor de estos conocimientos se convierte así en una forma de preservar un patrimonio cultural que, en muchos casos, se transmite únicamente de manera oral.

En coherencia con este planteamiento, entendíamos que una parte esencial del proyecto debía consistir en retornar a las comunidades rurales la información científica generada sobre el origen del pastoreo en la Prehistoria. Esta decisión respondía a una reflexión fundamental: aunque el entorno rural está directamente vinculado al pastoreo, como ya hemos comentado, es también uno de los ámbitos que menos acceso tiene a la divulgación científica. Hasta donde alcanzaba nuestra experiencia, las actividades de divulgación en estos contextos eran escasas, ya fuera por la mayor disponibilidad de espacios y entidades organizadoras en zonas urbanas, por la amplitud de la oferta cultural en núcleos de población más grandes o por las dificultades logísticas que supone para los equipos investigadores desplazarse a áreas rurales. Estas dificultades incluyen una mayor inversión de tiempo, la necesidad de contar con instalaciones adecuadas y la realidad de que el volumen de público alcanzado suele ser menor, un factor que a menudo se considera un inconveniente en convocatorias de financiación que valoran la cantidad de asistentes como indicador de impacto.

Aún más complejo resulta llegar a las personas mayores del entorno rural, un colectivo que suele tener un acceso limitado a las redes sociales y a los entornos digitales donde se publicitan habitualmente las actividades de divulgación. Esta situación se agrava cuando se trata de personas mayores residentes en zonas rurales dispersas, donde la comunicación depende más de redes comunitarias tradicionales que de canales institucionales o digitales. Precisamente por ello, este proyecto buscó desarrollar estrategias específicas para acercar la información científica a este grupo, reconociendo su papel como depositario de saberes fundamentales para comprender la historia del pastoreo y, al mismo tiempo, como un público que rara vez es destinatario prioritario de iniciativas de divulgación científica.

Así, "La memoria del rebaño" fue planteada con dos objetivos fundamentales: uno de carácter científico y otro orientado a la divulgación y transferencia del conocimiento al público general, ambos estrechamente interdependientes.

Desde el punto de vista divulgativo que aquí nos ocupa, el propósito era trasladar el conocimiento científico al entorno rural y, especialmente, a las personas mayores, por ser las depositarias de esos conocimientos tradicionales que tan valorados eran por el proyecto desde un punto científico.

Con el fin de hacerlo posible, se desarrollaron distintas acciones: entrevistas a pastores y pastoras de extensivo dedicados a la cría de ovejas y cabras, talleres en escuelas tanto rurales como urbanas, y talleres y charlas abiertas en centros rurales, que constituyen el eje central de esta publicación.

Las acciones de "La memoria del rebaño" se llevaron a cabo en la provincia de Tarragona, Lleida y el sur de Barcelona y el norte de Castellón, una franja geográfica que reúne una parte importante de las intervenciones arqueológicas impulsadas por el IPHES CERCA. Esta elección sigue la línea estratégica del centro, que apuesta por fortalecer la cohesión y compromiso con el territorio y crear un vínculo científico y social con su entorno inmediato. Dentro de este marco territorial, los talleres que presentaremos a continuación se llevaron a cabo exclusivamente en la provincia de Tarragona.

desarrollo de los talleres

El público y su contexto

En numerosas ocasiones, el público que participa en actividades de divulgación científica no es plenamente consciente de los conocimientos que posee ni de que estos pueden resultar valiosos, por ejemplo, para contribuir al propio proceso científico. La percepción de que los saberes propios carecen de valor, o la tendencia a infravalorarlos, se vuelve aún más acusada en el caso de las personas mayores. Con frecuencia, se trata de individuos sin una formación académica avanzada que, por ello, tienden a definirse a sí mismos como "ignorantes" o como personas sin conocimientos relevantes.

Precisamente por este motivo considerábamos que el propósito fundamental de estas actividades debía ser empoderar a las personas mayores, ayudarlas a reconocer y valorar sus propios saberes. Se trata de conocimientos adquiridos, en muchas ocasiones, no a través de una formación reglada o académica, sino mediante una experiencia vital prolongada, que constituye una fuente de información igualmente legítima y significativa para la ciencia y la sociedad.

Teniendo en cuenta esta premisa, consideramos que era importante realizar tanto actividades dirigidas en exclusiva a personas mayores, destinadas a que tomaran importancia de sus conocimientos y experiencias, como actividades que permitieran dar visibilidad a estos conocimientos entre personas más jóvenes.

En algunos casos, la participación se dirigió exclusivamente a personas mayores, entendidas como individuos jubilados, generalmente mayores de 65 años. No obstante, también participaron algunas personas más jóvenes que, aun sin haber alcanzado esa edad, ya no estaban activas laboralmente.

En otras ocasiones, la convocatoria se abrió al público de todas las edades, aunque se especificó en todo momento que las actividades estaban especialmente orientadas a personas mayores.

La definición del perfil de público en cada actividad se realizó en colaboración con las entidades y asociaciones locales implicadas en la organización. Estas organizaciones, conocedoras de las características de la población de su municipio, fueron clave para determinar el tipo de convocatoria más adecuado en cada caso.

Los talleres o charlas participativas se llevaron a cabo, prioritariamente, en municipios rurales de pequeño tamaño o micropueblos (con una población inferior a los 1.000 habitantes). No obstante, también se celebró alguna actividad en municipios de mayor tamaño o en pequeñas ciudades, capitales de comarca. En la provincia de Tarragona, éstas últimas aglutinan mucha población rural jubilada procedente de los pueblos circundantes.

Materiales y métodos

Los talleres tenían una estructuración muy sencilla y abierta, planteada para generar un entorno de confianza y fomentar la participación del público asistente.

Las características de las instalaciones dependían de las posibilidades de cada municipio y la elección se dejaba a cargo de las entidades o asociaciones que colaboraban en la organización, de la misma manera que la elección de los horarios de las actividades. Así, se llevaron a cabo talleres, tanto matutinos como de tarde, en una amplia variedad de locales públicos e, incluso, al aire libre en la plaza del municipio (fig. 1).



Figura 1. Imagen del taller llevado a cabo en una plaza de La Febró (Tarragona).

Cada taller era dirigido por dos personas del equipo. En algunos casos, se contó también con la asistencia de pastoras y pastores de extensivo en activo del territorio, que contribuyeron a dinamizar la actividad con sus conocimientos.

Cuando el espacio lo permitía, se priorizaba formar un gran corro con el público asistente antes de iniciar el taller. La sesión comenzaba con una breve introducción en la que se explicaba el proyecto y la labor investigadora dedicada al estudio del origen de la ganadería y la agricultura. En aquellos lugares que disponían de los medios necesarios, esta presentación se acompañaba de una proyección de diapositivas con una explicación concisa e imágenes que la complementaban.

Una vez realizada dicha introducción, se repartía entre el público asistente una serie de réplicas de material arqueológico relacionado con la práctica de la agricultura y la ganadería en la Prehistoria, por ejemplo, queseras de barro, hachas de piedra pulida u hoces (fig. 2). Las personas del público asistente disponían de un tiempo breve para observar, tocar o comentar estos objetos y, a continuación, les planteábamos el juego de que adivinaran para qué servía cada uno de ellos. Dado que muchas de estas réplicas de herramientas de la Prehistoria eran muy similares a las que hace, aproximadamente, un siglo se empleaban todavía en las tareas del campo, las personas mayores rápidamente reconocían o podían intuir su utilidad.



Figura 2. Ejemplo de las réplicas de material arqueológico empleadas en el taller de Solivella (Tarragona).

Esta simple propuesta hacía que, el público se involucrara en la actividad, sintiera que sus conocimientos eran valiosos y participara activamente durante el resto de la sesión. En el caso de los talleres con presencia de público familiar y una amplia variedad de edad, la observación de estos objetos les despertaba la curiosidad por saber para qué servían, especialmente al público infantil. Esta curiosidad era todavía más grande cuando apreciaban que las personas mayores sí que las conocían e identificaban (fig. 3).



Figura 3. Ejemplos de la interacción, con las réplicas del material arqueológico, del público asistente al taller de Pontils (Tarragona) (Fotografía M.D.Guillen/IPHES-CERCA).

A partir de este simple ejercicio, se iniciaba una segunda parte del taller, se generaba un diálogo en torno a diferentes temas como el pasado del municipio y cómo se desarrollaban las actividades del campo, sobre la infancia de las personas mayores asistentes, sobre la importancia que la ganadería y la agricultura han tenido tradicionalmente en los municipios, y también surgían preguntas sobre cómo, a través de la arqueología, se puede saber cómo era el pastoreo en la Prehistoria. Los temas que surgían dependían del público asistente y las dos personas del equipo encargadas de la actividad se dedicaban simplemente a moderar o reconducir la conversación.

Además de los conocimientos y experiencias, también se generaron momentos de debate y reflexión, por ejemplo, sobre la importancia del pastoreo desde sus orígenes en la Prehistoria o los peligros que comporta una posible desaparición del oficio. Por otra parte, la presencia en algunos de los talleres de pastoras de extensivo en activo, también fomentó el intercambio de ideas de cómo se practicaba el oficio en el pasado y en la actualidad.

La propuesta estaba pensada como una actividad de entre 60 y 90 minutos de duración. Sin embargo, en muchos casos, superó el tiempo previsto dada la implicación de las personas participantes.

En algunos talleres, se realizaron diversas adaptaciones ya que considerábamos que la flexibilidad en la ejecución de los mismos y la adaptación a las características del público y/o del municipio, eran fundamentales. En las sesiones con participación de público infantil, se incorporó material divulgativo específico (fig. 4), como una caja de excavación arqueológica y láminas temáticas sobre la Prehistoria para colorear. Este material se les ofrecía cuando comenzaba la segunda parte de la actividad, el espacio de diálogo de los adultos, de más difícil seguimiento para los niños y niñas, especialmente para los de más corta edad (es necesario considerar que asistieron niños a partir de 3 años).



Figura 4. Figura 4. Material divulgativo diseñado para los niños y niñas asistentes a las charlas (Fotografía M.D.Guillen/IPHES-CERCA).

Como hemos mencionado, otras adaptaciones se realizaron en función de las características de cada municipio. Un ejemplo significativo fue la actividad desarrollada en la Espluga de Francolí (Tarragona), que cuenta con uno de los yacimientos arqueológicos más destacados de la región: Les Coves de la Espluga. Dado este contexto, las entidades colaboradoras, El Museu Terra y el organismo gestor de Les Coves de l'Espluga, solicitaron incorporar al taller, una visita guiada a las cuevas para explicar sus usos durante la Prehistoria y, especialmente, en el Neolítico, para así contextualizarlo.

Además del material ya mencionado, en cada taller se llevó material suplementario de apoyo, como fotografías y réplicas de objetos arqueológicos. Estos recursos ayudaban a ilustrar posibles respuestas y a aclarar cuestiones arqueológicas que surgían durante el debate.

valoración y conclusiones

En total se llevaron a cabo siete talleres en seis municipios, con una asistencia aproximada de un centenar de personas. A continuación presentamos la valoración y las principales conclusiones del equipo del proyecto. Cabe señalar que no se realizó ninguna evaluación cualitativa ni cuantitativa sobre la percepción del público asistente. Durante la fase de diseño del proyecto, consideramos que la administración de encuestas al final de la actividad podía alargarla en exceso y reducir la disposición de las personas participantes, además de afectar al ritmo y fluidez del taller. Con todo, al finalizar cada sesión se generaron conversaciones informales entre asistentes y organizadores, y las valoraciones expresadas fueron siempre positivas. En algunos casos, además, como muestra del interés suscitado, se nos facilitaron contactos de pastores y pastoras conocidos para futuras entrevistas o, incluso, personas ya jubiladas se ofrecieron voluntariamente a participar en el estudio.

A modo de valoración y reflexión por parte de los miembros del equipo de "La memoria del rebaño", uno de los aspectos que nos gustaría destacar es que, pese a la sencillez de la metodología y de la estructura de los talleres, la respuesta del público fue muy buena y la participación, elevada. Aunque en ocasiones escuchamos comentarios como "yo no puedo aportar nada porque no he estudiado" o "yo no sé nada porque casi ni fui a la escuela", las personas mayores asumieron rápidamente un papel protagonista al comprobar que sus conocimientos, aun sin proceder de una formación académica, eran valiosos. En algunos talleres surgieron aportaciones relacionadas con la gestión de los rebaños especialmente relevantes para el análisis del origen de la ganadería, que fueron registradas por el equipo del mismo modo que las anotaciones obtenidas en las entrevistas con pastores y pastoras.

Como es habitual en actividades de este tipo, hubo personas más activas y otras más reservadas, pero incluso quienes mostraban mayor reticencia acabaron realizando alguna intervención. En general, se apreció un interés sostenido por las aportaciones de las personas mayores por parte de asistentes de otros grupos de edad, incluidos niños y niñas que permanecieron atentos durante la primera parte de la actividad.

Asimismo, todos los talleres mantuvieron un buen ritmo: la conversación y el intercambio de ideas fluyeron con rapidez, y fueron pocas las ocasiones en las que el equipo tuvo que intervenir para dinamizar la sesión. Consideramos que este hecho constituye también un indicador del interés despertado entre el público. Otra muestra del éxito de la iniciativa es que algunas de las entidades organizadoras han manifestado su voluntad de repetir la experiencia en otros municipios.

A la luz de todo lo expuesto, consideramos que los objetivos planteados para esta actividad fueron alcanzados.

A partir de los aprendizajes derivados de esta primera experiencia, y como propuesta de futuro, creemos fundamental desarrollar talleres similares en los mismos o en otros municipios, pero estructurados en varias sesiones. Es decir, ofrecer a las personas mayores un programa que vaya más allá de una única jornada y que proporcione una oferta cultural y de educación científica sostenida en el tiempo, por ejemplo durante un trimestre o un curso escolar. Un programa de estas características permitiría, además, implementar una metodología de recogida de datos cualitativos y cuantitativos que facilitara una evaluación más precisa del impacto alcanzado. Por otra parte, sería igualmente interesante otorgar un mayor protagonismo a los pastores y pastoras en activo en el desarrollo de estas jornadas.

agradecimientos a las entidades colaboradora FECYT

Este proyecto ha sido posible gracias a la financiación de la "Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)", FCT-22-18835.

La ejecución de los talleres tampoco habría sido posible sin la colaboración de las entidades locales: Museu Etnogràfic de Ripoll, Oficina Jove de la Conca de Barberà, Consell Comarcal de la Conca de Barberà, Coves de l'Espluga, Centre Cívic de Valls y Ayuntamientos de Espluga de Francolí, Valls, La Febró, Solivella,y Pontils.

Querríamos agradecer también a nuestra compañera M.Dolors Guillén que tuvo la generosidad de acompañarnos en algunos de los talleres para hacer documentación fotogràfica.

Gracias también a todas las personas que tuvieron la generosidad y la inquietud de asistir a nuestros talleres.

referencias bibliográficas

FERNÁNDEZ MIER, M.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J.; LÓPEZ GÓMEZ, P. (2022)
Agrarian Archaeology: A Research and Social Transformation Tool, en *Heritage*, 6:300-318.

GIBAJA, J. F.; CUBAS, M.; FLORO, J.; GONZÁLEZ, A.; GUZMÁN, V.; HIGUERA, S.; MAZZUCCO, N.; MOZOTA, M.; NIETO, A.; OMS, X.; PALMA, O.; PALOMO, A.; REMOLINS, G.; VALENZUELA, S. (2018)
Las Personas de la Tercera Edad. Unos Grandes Olvidados por la Divulgación Científica, en *O Ideário Patrimonial*:40-54.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
06 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN TEÓRICA

La Escalera de Participación de Arnstein: un diagnóstico para el mundo cultural

Marta Pascual-Marzo_*Universidad de Alcalá/ESPAÑA*
marta.pascualm@uah.es

resumen

La participación como materia de estudio lleva una década creciendo en el ámbito cultural, avalada por la integración de la cultura entre los Derechos Humanos. En este encuadre destacan los postulados de Arnstein, teórica del siglo pasado cuyos planteamientos aun actualmente se pueden enlazar con el diagnóstico cultural de los territorios y con la ejecución de los derechos culturales. Este trabajo tuvo un doble objetivo: revisitar el modelo de diagnóstico cultural de Arnstein (i.e., "Escalera de Participación Ciudadana") desde estos derechos, y evaluar su ejecución en un plano teórico y práctico, habiéndolo usado en la ciudad de Alcalá de Henares. En primer lugar, se esclareció su criterio sobre lo que constituye la participación y se desarrollaron los principios de su teoría, basada en la redistribución de poder. Después, se encuadró esto en el desarrollo de los derechos culturales. Con ello, se observó que el criterio de Arnstein aún es competitivo en el panorama investigador sobre cultura y participación, potenciando la ampliación del objeto de estudio y sirviendo incluso en los territorios más ambiguos culturalmente. Tras este primer análisis abstracto, se analizó la puesta en práctica del modelo de diagnóstico utilizando a Alcalá de Henares como ejemplo. Se observó que la flexibilidad de la teoría de Arnstein contribuye a realizar análisis novedosos incluso en territorios ya culturalmente renombrados. Además, se mostró que permite la utilización de la metodología mixta, siendo esta la más recomendada para el diagnóstico cultural. No obstante, la Escalera precisó del apoyo de otros modelos para ser integral y completamente funcional, siendo en esta ocasión apoyada por el modelo del Sistema Cultural Local. A pesar de estas limitaciones, y representando potenciales desafíos, la Escalera de Participación Ciudadana provee de una variable destacable a introducir en cualquier diagnóstico de participación cultural.

#Derechos, #Metodología, #Análisis,
#Poder, #Redistribución

introducción

La participación cultural es un fenómeno en cuya naturaleza se ha profundizado relativamente poco frente a otros tipos de participación. Así, el objeto de estudio de este artículo serán los fenómenos participativos en el ámbito de la cultura; especialmente, las posibilidades de aplicación del modelo de diagnóstico de participación de Arnstein (1969) de cara a este ámbito.

La hipótesis en la que se basa este trabajo es que la variable de poder de Arnstein puede resultar productiva para introducir en cualquier diagnóstico de participación cultural, empujando el límite de nuestro conocimiento sobre ello. Por ello, el artículo tiene un primer objetivo, que es revisar este modelo desde la óptica de la gestión cultural y su juicio de valor actual. Además, se pretende también estudiar su aplicación en un caso práctico. Así, se busca conocer cómo es el modelo de Arnstein, su potencial aplicación en el actual panorama cultural, y la calidad de su funcionamiento en este.

Para ello, se realizará una revisión bibliográfica sobre el estudio de la participación cultural, sobre los derechos culturales y su juicio de valor, y sobre el modelo de Arnstein. Después se aplicará a dos estudios previos, conociendo en ellos las aportaciones de este modelo.

Así, este artículo cuenta con otros cinco apartados, que discurren desde un marco teórico hacia las conclusiones pasando por el caso práctico. Estos incluyen: una problematización del estado de la cuestión, la descripción del modelo, su introducción y análisis de su efectividad en la gestión cultural actual, y la comparación con el caso práctico, presentando los datos de los dos análisis previos y unas conclusiones frente al marco teórico.

problematización: el trabajo en la cultura como estudio de la participación

La participación es un fenómeno complejo que en las últimas décadas se ha materializado diversamente en diferentes ámbitos, despertando el interés de instituciones e investigadores (UNESCO, 2014; ROSTAM *et al*, 2018).

No obstante, el amplio potencial de alcance de este fenómeno hace que su identificación como objeto de estudio sea compleja, dificultando su desarrollo social y comprensión científica.

Por un lado, parece reconocerse la existencia de un tipo de participación concreta, con una dimensión inherentemente colectiva: hablamos de la participación categorizada comúnmente como "comunitaria", "ciudadana", "pública", o incluso "política"[1], una participación que en sentido general referencia a la capacidad de intervenir e involucrarse en acciones, procesos o territorios, incluyendo los culturales (SYMMES COLL, 2018).

1. Algunos ejemplos referenciales, consultables en la bibliografía utilizada, son: ARNSTEIN (1969; 1972); CHOGUILL (1996); LI y DE JONG (2017).

No obstante, el concepto de participación cultural comúnmente parece discurrir por una línea de pensamiento y objeto diferentes, siendo que las instituciones la relacionan directamente con prácticas desactualizadas y legitimadas de la burguesía europea de los últimos siglos, sujetas a una aparente dicotomía entre lo público y lo privado, lo pasivo y lo activo (KELLER RIVEROS, 2018). Por esto, la producción institucional (como como hace, por ejemplo, el *Anuario de Estadísticas Culturales*, 2023, (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE) acostumbra a analizar la participación cultural con mayor profundidad en términos de asistencia, consumo, nivel educativo, turismo o visitas, reduciendo el resto de prácticas a esas actividades más legitimadas, sustentadas en términos institucionales o economicistas.

Esta situación no sólo supone un interrogante por sí misma a la hora de reflejar la realidad cultural de los territorios, sino que limita la participación cultural a un estudio cuantitativo de frecuencias y gastos, acercándolo quizá más a la descripción de unas industrias categorizadas que a la comprensión de una realidad compleja social y simbólica. Frente a esto, se recomiendan metodologías mixtas con enfoques también cualitativos (CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2018).

Por esta problematización, dibujaremos primero definición una de cultura, para después subrayar el fenómeno de la participación en esta, basándonos en el juicio de valor de los derechos culturales. Teniendo en cuenta las deficiencias del tratamiento tradicional de la participación cultural, nos acercaremos a ella desde la óptica del resto de tipos de participación, aplicándolos a situaciones culturales.

García Canclini (1987) señalaba que la contemplación de la cultura acostumbra a estar mediada por estos procesos económicos y políticos. No obstante, y buscando no limitar el objeto de estudio del fenómeno sociocultural de la participación (en concordancia a la crítica de KELLER RIVEROS, 2018), contemplaremos una definición de cultura integral, siendo la cultura "el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se las reproduce, y transforma mediante operaciones simbólicas" (GARCÍA CANCLINI, 1987:25).

la escalera de Sherry Arnstein

La teórica estadounidense Sherry Arnstein, constituyó una voz principal en el asunto de la participación. En su artículo *A ladder of citizen participation*, publicado en 1969, hablaría de participación ciudadana, entendiéndola desde un cariz político como la participación de los gobernados en su gobierno. El *quid* principal de su teoría se basaría en la redistribución del poder bajo esta premisa, prestando especial atención a los sectores demográficos histórica y socialmente desfavorecidos como beneficiarios de esta redistribución.

Desde esta perspectiva del poder, la contribución de Arnstein se basará principalmente en el análisis y la crítica de las escalas de poder, problematizando el equiparar la participación con retóricas absolutistas sobre el poder, o con la autoayuda o la implicación ("*involvement*") de la sociedad, considerándolos eufemismos. Trasladar este argumento a las lenguas romances y latinas tiene una dificultad principal: la traducción. La UNESCO (2014) advierte que el término de "participación" en inglés tiene unas connotaciones mucho más activas que en estas lenguas; estas connotaciones activas son las que se siguen a lo largo de este artículo.

Para su análisis y crítica, Arnstein (1969) desarrollaría la herramienta de la Escalera de Poder. Esta escalera tomaría la variable del poder y la graduaría según el potencial significativo de reforma social que consiguiera alcanzar, diferenciándolo así de rituales vacíos de poder. Consta de ocho escalones, que van desde la no-participación ("*nonparticipation*") hasta el poder ciudadano, pasando por la participación testimonial[2] ("*tokenism*").

2. Otras traducciones (ESPINOSA SEGUÍ, 2011) prefieren el término "simbólica"; no obstante, para no confundirlo con el aspecto simbólico de lo social que García Canclini (1987) menciona en su definición de cultura, evitamos este término.

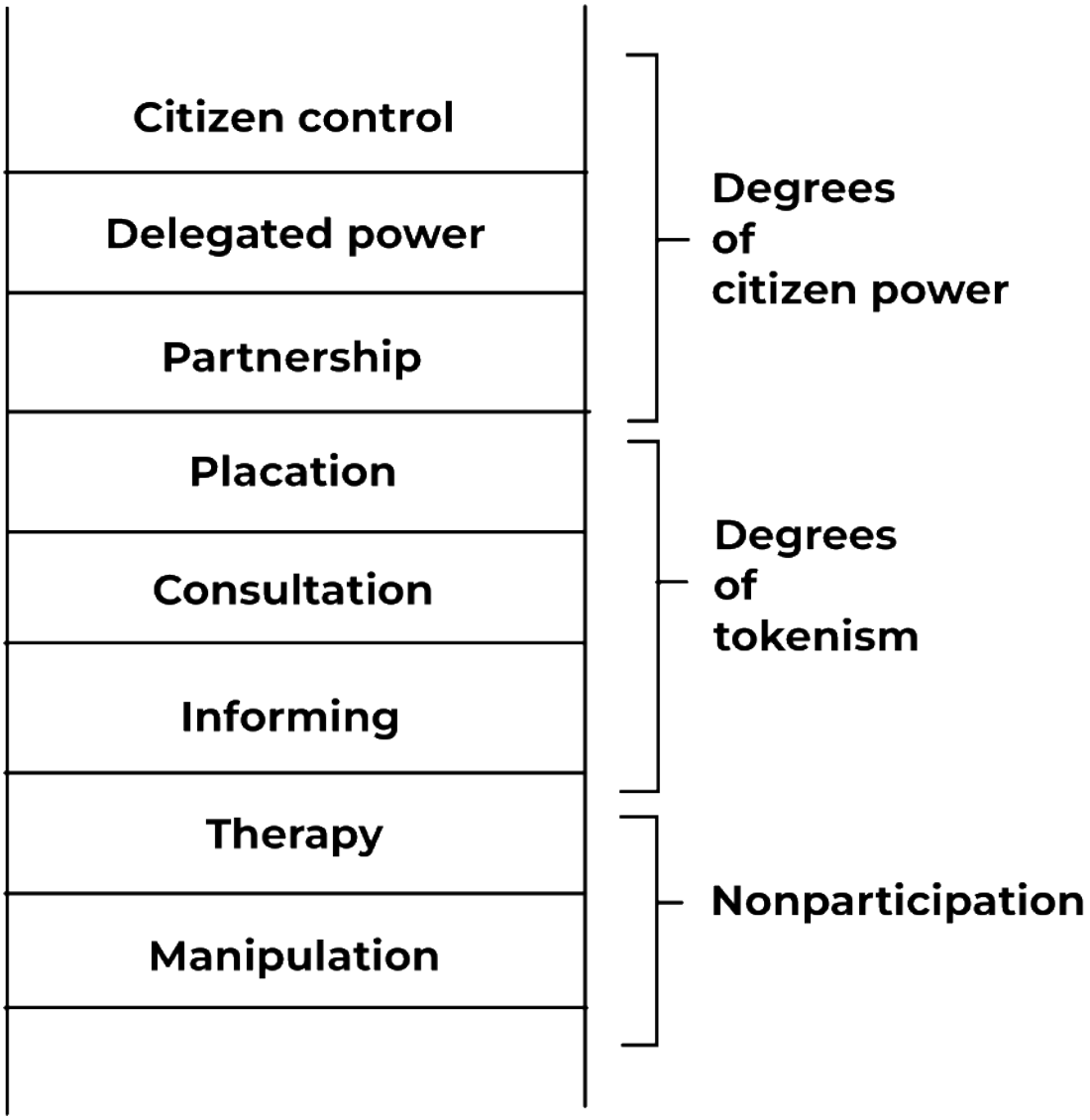


Figura 1. Peldaños de la Escalera de Participación Ciudadana.
Fuente: ARNSTEIN, 1969

Resumiremos brevemente el resto de esta teoría para poder conocer su actual relevancia, límites y potencial. Los primeros escalones, no participativos, serían los de "manipulación" y "terapia", en los que las instituciones tienen el mayor control de la gestión y los contenidos de las políticas, con una perspectiva pedagógica o sanadora hacia la población. Los siguientes, de participación testimonial, serían "información" y "consulta", consistentes en una comunicación sobre las políticas y el papel de los agentes, en un proceso unidireccional o dependiente de la institución. Este peldaño no generaría esos cambios reales de poder que Arnstein subrayaba, provocando frustración en el tejido poblacional. En el "apaciguamiento", el poder de decisión no muta, por lo que la participación de sectores minoritarios se toma de manera aún testimonial; se revalorizan las aportaciones, aun a riesgo de verse dificultadas por las dinámicas sociales previas (ESPINOSA SEGUÍ, 2011).

El primer peldaño participativo sería el de "asociación", con una redistribución de poder resultante de demandas sociales. En él, se establece una estructura sostenible por recursos para ambas partes con posibilidades de negociación. El siguiente peldaño sería el de "poder delegado", en el que no únicamente se cubren demandas, sino que las instituciones también inician movimientos frente a un tejido social que puede llegar a dominarles. El último peldaño, *control ciudadano*, refiere a una gestión de intención comunitaria, huyendo de la hiperbolización absolutista que Arnstein tanto criticaba. Arnstein de nuevo subraya la importancia de la frustración, de la reestructuración del tejido sociopolítico y de las relaciones entre agentes, de la iniciativa sostenible de los mismos, y de la disponibilidad de recursos tras un análisis de experiencia en *Maximum feasible manipulation* (ARNSTEIN, 1972).

potencial de Arnstein en la nueva gestión

La teoría de Arnstein es la que tiene la mayor presencia en la cuestión bibliográfica de la participación (ROSTAM *et al*, 2018) y ha sido popularmente trasladada a ámbitos como el urbanismo, o la salud[3]. Acompañando al criterio de Arnstein y a la importancia que se concedió al poder en su cuestión, Forés Gómez y Gayà Morlà (2023) recogieron a Martín Barbero (1987) para subrayar que, en contextos culturales, la comunicación participativa sería aquella que incomodase a la hegemonía redistribuyendo el poder. Podría, por tanto, resultar interesante conocer si este criterio es adecuado para el desarrollo de la gestión cultural del nuevo milenio.

3. Véanse las obras citadas: TRITTER y MCCALLUM (2006), y de LI y DE JONG, (2017).

En este novedoso desarrollo destaca el paradigma de la "democracia cultural", caracterizado por reconocer la participación en procesos y actividades, frente a una mera democratización de alta cultura, centrada más en las obras artísticas que en la actividad. Esta democracia busca satisfacer necesidades contemplando la autogestión, la diversidad de agentes, la multiculturalidad, la deconstrucción de hegemonías y la mejora de las condiciones sociales (GARCÍA CANCLINI, 1987). La participación resulta estrechamente ligada a los paradigmas más democráticos (UNESCO, 2014).

Dicha democracia concuerda con el juicio de valor de los derechos culturales, entendidos como "aquellos derechos que garantizan el desarrollo libre, igualitario y fraterno de los seres humanos en esa capacidad singular que tenemos de poder simbolizar y crear sentidos de vida que podemos comunicar a otros" (PRIETO DE PEDRO, 2004, párrafo 11). Estos derechos vienen contextualizando las nuevas políticas desde hace décadas, funcionando como juicio de valor[4], e incorporando perspectivas como la multiculturalidad , la identidad, y los servicios a la ciudadanía (MADRIGAL MUÑOZ, 2014); por otro lado, ambas concepciones (democracia y derechos) son juicios de valor que parecen precisar de situaciones características de los peldaños de participación más avanzados, y por tanto, de un diagnóstico primero que considere el poder participativo de Arnstein (1969).

4. Veáse, por ejemplo, la nueva Dirección General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura y Deportes español, puesta en funcionamiento en 2024 (MINISTERIO DE CULTURA, 2024).

Así, la primera potencialidad de este modelo sería la de ser consecuente con los derechos culturales, lo que llevaría a actualizar el estudio de las prácticas también desde las perspectivas novedosas que estos facilitan. Esto resulta de especial interés para el sector[5]: esta variable, al comprender el poder de reconocimiento y legitimación para definir la cultura, invita a ampliar el objeto de estudio. Esta primera ampliación acercaría los diagnósticos y políticas consecuentes a solucionar las aparentes dicotomías y desactualizaciones que señalaba Keller Riveros (2018).

5. Un ejemplo de buenas prácticas, que inicia los primeros pasos para introducir variables de poder y participación, sería el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes chileno, con su Encuesta Nacional de Participación Cultural en Chile 2017 (2018).

Además, metodológicamente, la variable de poder de Arnstein estudiaría un cariz cualitativo de las prácticas, con el que se ampliaría el enfoque cuantitativo y descriptivo limitado que se toma en la actualidad.

Así, la introducción de este criterio contribuiría a solucionar algunas problemáticas señaladas en este texto: ampliar el objeto de estudio supone una actualización de las prácticas culturales a estudiar desde un enfoque y metodologías más adecuadas, ayudando a reconducir el estudio de la participación cultural hacia el estudio de otras participaciones similares y hacia este nuevo marco de derechos.

No obstante, y de manera más específica, este criterio no sólo tiene potencialidad para tratar las problemáticas aquí descritas, sino que tiene el respaldo de las coincidencias en la literatura de la cuestión: Choguill (1996), poniendo en práctica la teoría de Arnstein, continuaba encontrando el problema activo de discernir si la participación era factual o testimonial. Jancovich y Stevenson (2021) describieron la participación irreal como un problema recurrente en la gestión, conclusión en la que coincidieron desde una problematización y metodología mucho más complejas. Por su parte, Li y de Jong (2017) señalaban que el mantenimiento de una democracia sana requería de cambios integrales más allá de la simple toma de decisiones; cambios que incluyen las actitudes políticas e institucionales y la horizontalidad de las estructuras, es decir, que superen la participación testimonial de la consulta.

Este mismo problema de la participación testimonial también lo describió Bourdieu (1979) estudiando la manera en la que los sujetos se relacionaban con lo artístico y cultural. El teórico francés indicaba que, frente a un análisis que entendiera el fenómeno del acceso cultural o la exclusividad, inherente a una apropiación material de lo cultural (y sus recursos), se acostumbra a narrar a la población la opción de una apropiación simbólica, idealizada, "una especie de participación mística en un bien común del que cada uno tiene su parte y que todos tienen por entero, como una apropiación paradójica, que excluye el privilegio y el monopolio" (BOURDIEU, 1979:225).

A pesar de ser estas potencialidades, la teoría de Arnstein no está libre de debilidades, siendo la autora la primera en reconocer que la tipificación estricta de escalones y agentes es una mera simplificación (ARNSTEIN, 1969)[6]. Algunos estudios, como el de Li y de Jong (2017) criticaron la ausencia en la teoría de Arnstein de un sistema de indicadores complejos que permitieran una evaluación, siendo que las relaciones entre agentes constituyen un objeto de estudio especialmente problemático. Por su parte, Tritter y McCallum (2006) subrayan la falta de autonomía del modelo para ubicar y caracterizar a los agentes implicados en su implementación.

6. Arnstein (1969) también critica la ausencia de indicaciones para avanzar en los escalones. No obstante, al tratarse de un modelo de diagnóstico, y no de una metodología de participación, consideramos que este no es el propósito del modelo, y por ello dicha crítica no ha sido incluida.

Así, podemos recoger las potencialidades del modelo en: la ampliación del objeto de estudio, acercándolo a los derechos culturales y a la detección de problemas en las políticas; el enriquecimiento metodológico desde variables cualitativas; y la detección de participaciones testimoniales, irreales, problema especialmente común en fenómenos participativos. Por otro lado, sus debilidades, derivadas de la simplificación, constan de una ausencia de indicadores complejos y, por tanto, de funcionamiento autónomo a la hora de detectar y caracterizar agentes.

poniendo a prueba: caso práctico

A partir de lo desarrollado hasta ahora, a continuación, recogeremos varios análisis para comprobar la efectividad del criterio de poder de Arnstein (1969) en una nota territorial de aplicación práctica. Así, estudiaremos la presencia de potencialidades y debilidades, partiendo de la hipótesis de que su criterio traería beneficios al estudio de las prácticas culturales en territorios complejos. Se resolverán estas preguntas:

¿la variable invita a ampliar el objeto de estudio, detectando problemas?,
¿se adecúa a una metodología mixta?,
¿señala participaciones testimoniales?,
¿presenta deficiencias para funcionar autónomamente?

El territorio a analizar será la ciudad de Alcalá de Henares, que protagonizó dos análisis anteriores con el mismo juicio de valor de los derechos: uno sin la variable de Arnstein (PASCUAL-MARZO, 2021), y otro con ella (PASCUAL-MARZO, 2022).

Alcalá de Henares es una ciudad del este de la Comunidad de Madrid que preside su propio Corredor. Con 197.562 habitantes (PASCUAL-MARZO, 2022), es una ciudad de tamaño intermedio que, a raíz de su declaración de Patrimonio de la Humanidad, protagoniza el turismo cultural de su región, habiendo recibido en 2023 más de 850.000 visitantes (AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ, 2024).

Como se puede observar, Alcalá de Henares a nivel cuantitativo parece resultar ser un territorio con mucho potencial cultural aprovechado; no obstante, esta descripción puede resultar inexacta o falaz, ya que no contempla aspectos cualitativos como la identificación de los agentes de su red, la caracterización de sus contenidos culturales, o el análisis de sus relaciones. Todo esto precisaría de una metodología mixta.

Un primer análisis con el Sistema Cultural Local.

Es cierto que la variable de poder de Arnstein tiene este carácter cualitativo recomendable; no obstante, para aplicarla es necesario contar primero con agentes identificados y caracterizados. Por ello, podemos afirmar que la variable de Arnstein precisa primero de la ejecución de otras variables en un sistema de indicadores más completo para aplicarse como diagnóstico, por lo que resultaría codependiente de otros modelos.

En este caso, el sistema de indicadores más completo al que hemos recurrido es el del Sistema Cultural Local (en adelante: S.C.L.). Este modelo, perfeccionado a través de las tesis y trabajos de Carrasco (1999) y Rausell Köster (2007), toma en cuenta una amplia diversidad de dimensiones (lo simbólico, artístico, económico, político, social, ambiental, educacional y de formación) de cara a generar políticas culturales más funcionales. Derivadas de estas dimensiones, y especialmente a nivel local, Rausell Köster (2007) toma en cuenta variables que tratan de caracterizar a los agentes y su relación, como son la diversidad, la adecuación, la libertad, o el equilibrio, a partir de su producción cultural en comparación con las potenciales demandas en la red. Así, en concordancia con el juicio de valor, resulta un primer modelo adecuado de introducir (PASCUAL-MARZO, 2021).

Partiendo de estas variables, y siguiendo los matices de dimensión propuestos por Rausell Köster (2007), se identificaron primero a los agentes en una contextualización histórica del desarrollo local de las políticas culturales, encontrando mayor presencia del Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá, agentes institucionales (PASCUAL-MARZO, 2021). Para corroborar esto, las instituciones se caracterizaron, como Rausell Köster propuso (2007) a través de sus programas y declaración políticas, estructura y funcionamiento, actividades, recursos y equipamientos, y presupuesto. A estos se sumaron 142 asociaciones calificadas como "culturales", así como una ciudadanía, a la que el S.C.L. alcanzó a describir demográficamente (volumen, edad y nivel de estudios), y en su distribución municipal (cinco Distritos).

La programación del Ayuntamiento se basaba en actividades tradicionales (artes escénicas, literatura, exposiciones, cine, y bibliotecas y archivos, tratando que existan opciones económicamente accesibles). El presupuesto de gastos de la institución para acciones culturales fue en 2020 del 8,12%. Estas acciones mayormente tendrían contenidos de alta cultura de cariz historicista, patrimonial y de prestigio, con un fundamento muy fuerte en la declaración de Patrimonio de la Humanidad y en su protección. Así, se detectó una primera línea de actividad cultural, en la que el Ayuntamiento actuaba (de acuerdo con la Universidad) desde una concepción economicista, instrumentalizada y turística de la memoria local, narrada sólo a partir del casco histórico de la ciudad. Consecuentemente, la mayoría de los equipamientos de ambas instituciones se encontrarían territorialmente ubicados en Distrito del Casco Histórico, representativo en patrimonio material y protagonista de la narrativa de esta línea. A esto se suma que aquí pueden encontrarse también la mayoría de actividades asociativas, relacionadas en parte con estos contenidos de alta cultura. Además, se detectaron problemas con los residentes (PASCUAL-MARZO, 2021).

Por otro lado, en el Ayuntamiento se detectó una segunda línea, cuantitativamente menor, de servicios culturales a la ciudadanía. Esta presentaba una intención política de modernización, innovación y participación en zonas periféricas, con actividades puntualmente colaborativas con las asociaciones, y enfocadas a un público demográficamente diverso. La Universidad, más allá de las acciones de difusión que sirvieren a la población, no tendría más presencia en esta línea (PASCUAL-MARZO, 2021).

Según los criterios del S.C.L., se consideró que el Ayuntamiento de Alcalá no era culturalmente activo, pues su presupuesto de gasto cultural no alcanzó el 10% (RAUSELL KÖSTER, 2007). Se detectó, a partir de las variables propuestas, que la red de Alcalá estaba protagonizada por la primera línea (alta cultura) a nivel cuantitativo y cualitativo, que centralizaría física e institucionalmente los servicios y narrativas de los agentes culturales. Esta centralización dificultaría el acceso físico y de contenidos del resto de agentes (ciudadano y asociativo), ya sea por la insuficiencia de recursos en las colaboraciones, por el nivel educativo requerido, por dificultades relacionadas con el turismo, o por la distribución de las actividades frente a la distribución de la población. En definitiva, el S.C.L. identificó una situación insatisfactoria con el cumplimiento de los derechos culturales, con agentes diversos limitados, que reciben respuestas desequilibradas o inadecuadas (PASCUAL-MARZO, 2021).

Ampliando: Un segundo análisis con Arnstein

Al incluir la variable cualitativa del poder en un análisis posterior (PASCUAL-MARZO, 2022) nos encontramos con que esta programación del Ayuntamiento, agente protagonista, resultaba unidireccional en la línea de alta cultura, la principal de ambas. Esto de por sí favorecía la pasividad del agente ciudadano (que recibía la programación) y empañaba la colaboración con las asociaciones.

Además, de nuevo, incluir el juicio participativo de Arnstein implica ampliar el concepto de cultura. Al hacerlo se puede problematizar de una manera diferente el tipo de programación propuesta por el Ayuntamiento de Alcalá, caracterizada por la unidireccionalidad y pasividad en la línea de alta cultura. Esto situó a esta línea de gestión en el peldaño de "información", con una participación testimonial (PASCUAL-MARZO, 2022). Este matiz de dirección y pasividad, así como el corto alcance de la contemplación de prácticas culturales, sólo pudo ser detectado a partir de la inclusión del criterio de Arnstein tras el modelo del S.C.L.

Por otro lado, y de cara a analizar más profundamente la línea de servicios a la ciudadanía y la situación explícita de la participación, se recogieron nuevos datos referentes a la misma, dependientes de las indicaciones del S.C.L. y del desequilibrio detectado, pero desde la óptica de la participación, contemplando los diferentes fenómenos específicos que describía Arnstein en sus escalones (PASCUAL-MARZO, 2022). Esta búsqueda con nuevos criterios señaló que la declaración institucional del Ayuntamiento frente al tema de participación era la promoción de consultas o apoyo puntual con recursos a colectivos oficialmente registrados, dependientes verticalmente de la institución. Por otro lado, los colectivos informales apenas quedarían recogidos por la institución, dificultando con ello su participación y colaboración. Por la verticalidad, la falta de recursos y la dependencia, observados desde el criterio de la Escalera, se concluiría que la participación ocuparía una posición más instrumentalizada, en un peldaño de "consulta" o de "apaciguamiento", testimoniales (PASCUAL-MARZO, 2022).

Concluyentemente, basándonos en el análisis mencionado, podemos señalar que la variable de poder de participación de Arnstein promovió un diagnóstico más específico y profundo del fenómeno de la participación, y con ello ayudó a contemplar, en el análisis a los colectivos menores de un territorio, la calidad de la relación de los agentes en términos de dependencia, horizontalidad y direccionalidad. Así, abrió la posibilidad de reflexionar acerca del lugar de las prácticas culturales menos legitimadas, cuyos agentes cuentan con menos contemplación. Con ello, ayudó a corroborar y completar el diagnóstico propuesto por el S.C.L. con un fenómeno que había pasado desapercibido. Esto ofreció al desarrollo científico de las prácticas culturales nuevos caminos por los que discurrir, así como a los territorios un punto de partida para innovar o mejorar las propuestas culturales bajo los términos de los derechos culturales (PASCUAL-MARZO, 2022).

Comparando los análisis: potencialidades y debilidades.

Primeramente, el criterio de Arnstein no ha resultado eficaz independientemente para iniciar un análisis cultural territorial, al no ser capaz de identificar a los agentes. Además, es cierto que la caracterización que provee de los agentes no es completa; por tanto, la debilidad detectada está en concordancia con la tradición bibliográfica, siendo que el criterio de Arnstein resulta deficiente para funcionar autónomamente. Este problema no se detecta sólo más allá del campo de la gestión cultural, sino que también en este.

No obstante, hemos observado que este criterio es capaz de ser compaginable con modelos de metodologías mixtas, como es el caso del Sistema Cultural Local. Así, podemos afirmar que el modelo de Arnstein funciona con una metodología adecuada para el análisis cultural.

Por otro lado, es también cierto que, aplicando el análisis del S.C.L., se puede denotar cierta dominancia en las relaciones entre agentes concretos de la red; sin embargo, el análisis del S.C.L es incapaz de profundizar autónomamente en la cuestión del poder y de la dependencia, precisando del análisis de poder de Arnstein para detectar la situación de aquellos agentes menos concretos y más diversos (como puede ser la ciudadanía) y la calidad de sus relaciones (en cuanto a direccionalidad y grado de pasividad). Tener esta cuestión en cuenta a la hora de diseñar estudios abre la puerta a ampliar el objeto de la investigación, actualizando, por un lado, con prácticas menos legitimadas, y contemplando, por otro lado, el espectro de actividad más allá de dicotomías. Así, estos matices, detectables sólo con la inclusión del criterio de Arnstein, se acercarían a solucionar lo problematizado por Keller Riveros (2018), en este marco de derechos culturales y democracia cultural. Por esto, podemos afirmar que la variable de poder participativo de Arnstein invita a ampliar el objeto de estudio, detectando problemas específicos del campo de la gestión cultural en los que otros modelos no son capaces de profundizar.

Además, no incluir el poder como variable explícita en los análisis los pone en riesgo de no detectar falacias participativas, como es el fenómeno de la participación testimonial señalado bibliográficamente. Gracias a la contemplación de las relaciones en calidad de dependencia y direccionalidad, el criterio de Arnstein ha sido capaz de detectar la participación testimonial en el caso práctico, siendo que este problema participativo bibliográficamente reconocido resulta también existente y detectable también en el campo cultural.

Por la resolución de las preguntas descrita en este apartado, se puede corroborar que la hipótesis de la que partíamos ha resultado ser certera, dando una respuesta positiva a todas las preguntas planteadas, apoyándose con lo desarrollado por la bibliografía en nuestro marco teórico.

conclusiones

Tras su consideración bibliográfica y su puesta en práctica, se demuestra que la variable de poder participativo, bajo el criterio de Arnstein (1969), trae beneficios al estudio de las prácticas culturales en territorios complejos, de cara a conocer su actividad bajo el juicio de valor de los derechos culturales y la democracia cultural.

La ampliación del objeto de estudio que permite este criterio conlleva una profundización en la caracterización y análisis de las relaciones entre agentes, sus dinámicas de poder y su gestión. Esto actualiza y proporciona nueva información sobre las estructuras culturales territoriales con una metodología adecuada, empujando las fronteras del desarrollo científico de la cuestión; resulta especialmente relevante para aquellos territorios cuyo análisis caiga fácilmente en ambigüedades, resolviéndolas al detectar problemáticas culturales fundamentadas en problemáticas participativas.

No obstante, se ha detectado también que el modelo de Arnstein presenta una debilidad, relacionada con dependencia hacia otros modelos.

Esta debilidad subrayaría la necesidad que tiene el estudio de la gestión cultural de recuperar marcos teóricos que profundicen en lo simbólico para generar modelos de análisis integrales para el campo cultural, modelos que funcionen autónomamente pero que resalten con más potencia estos factores simbólicos, como puede ser el poder.

Certeramente, el factor de poder de participación de Arnstein se puede revalorizar para acercarnos, en el campo cultural, a los derechos y democracia culturales como juicio de valor en la investigación, y también como objetivo en el diseño y planificación de políticas culturales.

referencias bibliográficas

ARNSTEIN, S. R.
(1969)
A ladder of citizen participation, en *Journal of the American Institute of Planners*, 35:216-224
https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01944366908977225
(1972)
Maximum feasible manipulation, en *Public Administration Review*, 32:377-390.
https://www.jstor.org/stable/975008

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ. (24 de enero de 2024)
Alcalá presume de los buenos datos turísticos de la ciudad en el stand de la Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
https://www.ayto-alcaladehenares.es/alcala-presume-de-los-buenos-datos-turisticos-de-la-ciudad-en-el-stand-de-la-comunidad-de-madrid/

BOURDIEU, P. (1979)
La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Taurus. Madrid

CARRASCO, S. (1999)
Los Sistemas Culturales Locales en la Comunidad Valenciana: Una Aplicación desde el Análisis de Componentes Principales [Tesis Doctoral]. Departamento de Economía Aplicada de la Universitat de València. Valencia.

CHOGUILL, G. (1996)
A ladder of community participation for underdeveloped countries, en *Habitat International*, 20 (3):431-44.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA). (2018)
Encuesta Nacional de Participación Cultural en Chile 2017. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/

ESPINOSA SEGUÍ, A. (2011)
Escalera de la participación ciudadana (Arnstein) [Repositorio digital de la Universidad de Alicante]
https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/16699

FORÉS GÓMEZ, A.; GAYÀ MORLÀ, C. (2023)
La comunicación participativa, clave para los museos con vocación social: El Museo Marítimo de Mallorca (MMM) y la vinculación con el territorio y la comunidad, en *La Descomunal: revista iberoamericana de patrimonio y comunidad*, 9:83-100.
https://ladescommunal.org/ficheros/archivos/2023_12/descommunal-sopa21-completadef.pdf

GARCÍA CANCLINI, N. (1987)
Políticas Culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano, en García Canclini (Ed.), *Políticas Culturales en América Latina*. Ed. Grijalbo. México:13-61.

JANCOVICH, L.; STEVENSON, D. (2021)
Failure seems to be the hardest word to say, en *International Journal of Cultural Policy*, 27 (7):967-981.
https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2021.1879798

KELLER RIVEROS, A. (2018)
Criterios para la construcción de una definición de participación cultural desde la política pública, en Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ed.), *Encuesta Nacional de Participación Cultural en Chile 2017*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:53-70.
https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/

H. LI; DE JONG, M. (2017)
Citizen participation in China's eco-city development. Will 'new-type urbanization' generate a breakthrough in realizing it?, en *Journal of Cleaner Production*, 162:1085-1094.
https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2017.06.121

MADRIGAL MUÑOZ, E. (2014)
El Derecho a la Cultura: historia y perspectivas de un ideal en construcción, en *Revista estudios*, 28:105–120.
https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/14769

MARTÍN BARBERO, J. (1987)
De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. Gustavo Gili. Barcelona.

MINISTERIO DE CULTURA (3 de julio de 2024)
El Ministerio de Cultura abre un proceso participativo para la elaboración del Plan de Derechos Culturales. Ministerio de Cultura.
https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/07/240703-plan-derechos-culturales.html

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (2023)
Anuario de Estadísticas Culturales 2023. Secretaría General Técnica. Madrid.

PASCUAL-MARZO, M.
(2021)
El Sistema Cultural Local y la gestión del «común»: Un análisis de la producción y demanda cultural en Alcalá. [Trabajo Fin de Grado. Documento no publicado]. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares.
(2022)
Participación y patrimonio en Alcalá de Henares: Centro Social Autogestionado Los Silos. [Trabajo Fin de Máster. Documento no publicado]. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares.

PRIETO DE PEDRO, J. J. (2004)
Derechos Culturales y Desarrollo Humano, en *Pensar Iberoamérica: Revista de Cultura. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, 7.
http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric07a07.htm oei.org/pensariberoamerica/ric07a07.htm

RAUSELL KÖSTER, P. (Dir.) (2007)
Cultura: estrategia para el desarrollo local. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Madrid.
https://www.cervantesvirtual.com/obra/cultura-estrategia-para-el-desarrollo-local--0/

ROSTAM, N. G.; ANSARI, M.; MAHDAVINEJAD, M. (2018)
A scientometric review of citizen participation research: world trend, en *Theoretical and Empirical Researches in Urban Management*, 13 (3):37-53.

SYMMES COLL, C. (2018)
La participación cultural como fundamento del tejido social: El horizonte de la nueva institucionalidad para las culturas, las artes y el patrimonio, en Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ed.), *Encuesta Nacional de Participación Cultural en Chile 2017*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: :19-32.
https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/

TRITTER, J.Q.; MCCALLUM, A. (2006)
The snakes and ladders of user involvement: Moving beyond Arnstein, en *Health Policy* (Amsterdam), 76 (2):156-168.
https://doi.org/10.1016/j.healthpol.2005.05.008

UNESCO (2014)
Cómo medir la participación cultural. Institute de Estadística de la UNESCO. Montréal.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226337

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
07 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN TEÓRICA

GUARDIANES DEL SABER: La tapia pisada como legado de nuestras raíces

Claudia Mónica Castro Martínez + María Olga Largacha Martínez
_Universidad La Gran Colombia/COLOMBIA
claudiamonica.castro@ugc.edu.co
maria.largacha@ugc.edu.co

resumen

«Los guardianes del saber» son personas o comunidades que han preservado y transmitido conocimientos ancestrales a lo largo del tiempo. En el contexto de la construcción, estos guardianes han sido esenciales para la conservación de técnicas tradicionales como la «tapia pisada», un método de edificación que utiliza tierra compactada para levantar muros sólidos y duraderos. Esta técnica, con profundas raíces históricas en diversas culturas, es un ejemplo claro de cómo el saber ancestral puede ofrecer soluciones prácticas y sostenibles para la construcción contemporánea. La tapia pisada no solo es una técnica de construcción, sino también un legado cultural que refleja la adaptación de las comunidades a su entorno. Al usar materiales locales, como tierra y arcilla, los constructores tradicionales lograron crear edificaciones que no solo eran robustas, sino también perfectamente integradas con el paisaje y las condiciones climáticas locales. Los muros de tapia pisada son conocidos por su alta estabilidad térmica, lo que permite mantener temperaturas interiores constantes, un aspecto crucial en regiones con grandes variaciones meteorológicas. Este conocimiento, transmitido de generación en generación por los guardianes del saber, corre el riesgo de perderse con la modernidad, en donde las técnicas de construcción industriales y estandarizadas predominan. Aquí es donde la academia juega un papel fundamental al incorporar la tapia pisada en los programas educativos. Las instituciones académicas no solo contribuyen a la preservación de este saber atávico, sino que también lo adaptan a los desafíos actuales, como la sostenibilidad y el cambio climático. Este intercambio puede facilitar el diálogo entre los guardianes del saber y los nuevos profesionales, creando un puente entre la tradición y la innovación. Al estudiar y aplicar técnicas como la tapia pisada en proyectos modernos, los estudiantes y profesionales pueden desarrollar soluciones arquitectónicas que respeten el medio ambiente, sean culturalmente sensibles ofreciendo alternativas viables a los métodos de construcción convencionales. En resumen, los guardianes del saber y la técnica de tapia pisada representan un legado invaluable que va más allá de la simple construcción: son testimonios vivos de cómo las comunidades han aprendido a vivir en armonía con su entorno y al ser adoptada y promovida por la academia, esta técnica ancestral tiene el potencial de influir en el futuro de la construcción, ofreciendo un modelo de edificación que es sostenible y profundamente enraizado en la sabiduría cultural de los pueblos. La integración de estos conocimientos en la formación académica garantiza su preservación y su evolución continua, adaptándose a las necesidades del mundo moderno.

#Ancestral, #Tapia pisada, #Construcción en tierra, #Innovación,
#Tradición constructiva, #Transmisión generacional, #Técnica constructiva, #Tapieros

Desde que la humanidad comenzó a buscar refugio para protegerse de las distintas condiciones naturales, encontró, en el uso de la tierra a su mejor aliada. En aquellos climas, en donde una disminución de unos pocos grados puede significar un mayor confort y una mejor calidad de vida, la tierra se convierte en un valioso recurso surgiendo con una textura única, extendiéndose sobre el terreno, ofreciendo la tan anhelada sombra.

Para Graciela María Viñuales, coordinadora «Objetivo Recopilación», Red Temática Habiterra[1], resalta la importancia de las construcciones en tierra implementadas no solo en obras arquitectónicas sino a la vez en trabajos de infraestructura vial e hidráulica, destacando algunos de los numerosos ejemplos que aún siguen en pie, a pesar del tiempo, en México y Perú, como es el caso de la organización de las chinampas, las calzadas aztecas o los caminos incaicos, con sus puentes, diques y acueductos. Para los españoles y portugueses el uso de materiales tradicionales en la construcción de viviendas tampoco era algo inusual o ajeno a sus costumbres, sino una continuidad de las tradiciones ibéricas como legado de sus raíces. Estas prácticas se habían desarrollado a lo largo del tiempo, influenciadas por técnicas árabes y mediterráneas que, con el paso de los siglos, habían alcanzado un notable perfeccionamiento. Ejemplos como Tierra de Campos, la Mancha Real y la amplia zona andaluza muestran sistemas de adobes, tapias e infinitas variedades de rellenos térreos en estructuras de madera.

1. Viñuales, Graciela. 2002. *Habiterra*:37-50.

Durante muchos siglos, la transferencia de información relacionada con la construcción con tierra y la forma de aprender estas técnicas, se dio de manera directa entre los portadores del conocimiento práctico a los nuevos aprendices, pasando de generación en generación por medio de la oralidad. Pocas culturas dejaron testimonios escritos sobre cómo mantener estos saberes, sin embargo, la información se guardó en la memoria de los descendientes, reflejándose en obras que han perdurado en el tiempo. La perpetuación de las culturas se mantuvo «de boca en boca» y la técnica «de mano en mano», conservada a través del tiempo, como muchas otras manifestaciones de la expresión cultural. Esta habilidad atávica de construir muros mediante la compactación de tierra arcillosa con un pisón, dentro de un molde de madera deslizante para mantenerla en su lugar, se llamaba tapia en Iberoamérica y tapial en España, método también empleado por los antiguos romanos[2].

2. Terram, Colombia 2022.

Sin embargo, la tapia pisada, no es solo un legado de transmisión generacional. Dicha arquitectura en tierra se remite a aquellas construcciones en donde para su fabricación se empleó el «barro crudo», secado al medio ambiente, sin necesidad de acelerantes u otro tipo de productos y sin ser sometido a altas temperaturas para lograr la resistencia necesaria, como en el caso del uso de materiales de fabricación en serie, como el ladrillo, el cual es elaborado en los llamados «chircales».

Colombia no es ajena a esta tradición constructiva, siendo esta práctica con la que se inicia la edificación de las principales ciudades en el país, durante el periodo colonial. Es allí, donde los habitantes de las diferentes regiones mediante las vivencias realizadas con tierra y el conocimiento empírico traído por los europeos, experimentaron usando este material sacándole el mayor provecho en la edificación de viviendas unifamiliares. Testigo de ello se encuentra presente en pueblos como Barichara, Girón y San Gil y en barrios como La Candelaria en Bogotá, entre otros, en donde se mantienen las huellas de los tapieros en las casas que han sido construidas con esta técnica. Aquellos muros, pasillos, corredores y patios se entrelazan para generar espacios de convivencia e intimidad familiar.



Figura 1. Técnica mixta de tapia y adobe. Casa barrio Policarpa Salavarrieta, Bogotá D.C., Colombia.
Foto: Arq. Claudia Mónica Castro.

Cabe señalar que el proceso y el conocimiento tradicional del manejo de este valioso y noble material ha sido el mismo con el pasar del tiempo. Su larga trayectoria y la experimentación del hacer constructivo se ha ido conformando indudablemente en un sistema acorde a un amplio medio natural que se acomoda y adapta a unas características ambientales, culturales y sociales específicas en cada región. Estas edificaciones unifamiliares, normalmente contaban con alturas de uno o dos niveles y se les considera como «Casas eternas» porque eran construidas con la finalidad de pasar de una generación a otra, siendo heredadas a hijos, nietos y toda la descendencia que tuviera la familia.

El adobe, la tapia pisada y la piedra son materiales cuyos beneficios van de acuerdo con el desarrollo sostenible, siendo amigables con el medio ambiente, ofreciendo condiciones térmicas favorables con ahorro de energía total que no produce desechos peligrosos ni contaminantes. Por lo que estos elementos han promovido la diversidad dentro de la práctica arquitectónica, la cual viene evolucionando constantemente.

Sumado a esto, el uso de la tapia pisada, y en sí de la tierra, tiene una gran ventaja al permitir incentivar la autoconstrucción con la cual muchas poblaciones locales, no solo a nivel de Colombia, sino internacionalmente, edifican sus viviendas. La tierra, es un material gratuito que se encuentra en todo el mundo, es un recurso renovable y su construcción no implica gasto energético.



Figura 2. Técnica mixta de tapia, adobe y pañete encementado. Café Magola Buendía. Barrio Policarpa Salavarrieta, Bogotá D.C., Colombia.
Foto: Arq. Claudia Mónica Castro.

La experticia del guardián del saber lleva en la actualidad a tomar conciencia y a dar más relevancia a un material que desde tiempos ancestrales ha permanecido vigente en la arquitectura colombiana. Es también un medio que no solo se encarga de conectar el entorno natural, sino que involucra a la comunidad local en la recolección de materiales y la construcción misma, fortaleciendo así tanto los lazos sociales como los culturales en el proceso constructivo.

Rodolfo Rotondaro[3], arquitecto e Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y director del Programa de Arquitectura y Construcción con Tierra (ARCONTI) de la República Argentina, señala que un tercio de la población mundial reside en edificaciones de tierra, la mayoría de las cuales son construidas y mantenidas por sus propios habitantes. Por lo tanto, no solo se debe considerar la arquitectura producida oficialmente o la realizada por empresas privadas y las organizaciones no gubernamentales, sino también la doméstica anónima que se encarga de formar parte de la arquitectura contemporánea en tierra.

3. Rotondaro, R. 2007:342-353.

Lo anterior demuestra que la arquitectura y la construcción con tierra siguen siendo una tecnología «viva», con un creciente interés-oferta en el ámbito de la formación y la capacitación. La búsqueda de conocimientos y habilidades en este tema parecen estar impulsados en gran medida por los nuevos paradigmas de la construcción sostenible, en donde se refleja una mayor conciencia y compromiso con la preservación del medio ambiente promoviendo enfoques más ecológicos y responsables, tanto en el diseño como en la edificación.

la enseñanza
educación y formación desde la academia

Históricamente, el aprendizaje del oficio estaba siempre vinculado con la familia, debido a que no existían instituciones educativas especializadas en el tema y ya que la práctica era la mejor escuela, los maestros elegían a uno de sus hijos o a algún pariente cercano como ayudante, formándolo para que tuviera una profesión útil a través de la observación y la práctica, adquiriendo con el paso del tiempo los conocimientos y habilidades necesarios para desempeñarse como maestro.

Durante las épocas colonial y republicana, el albañil más destacado era el maestro tapiador, un artesano altamente especializado en la construcción con tierra, que realizaba bocetos rudimentarios de sus diseños sobre cualquier trozo de papel. Él era el responsable de montar el tapial o la formaleta y de pisar la tierra con la ayuda de dos asistentes. Los peones (o asistentes), desempeñaban tareas cruciales, como transportar la tierra desde su origen hasta el lugar de la obra, prepararla adecuadamente y compactarla con técnicas tradicionales para asegurar la solidez de las estructuras. El maestro tapiador supervisaba y coordinaba todas estas actividades, garantizando que el trabajo se realizara tanto con precisión como con calidad. La habilidad y experiencia del tapiero eran fundamentales para lograr la durabilidad y resistencia de las edificaciones[4].

4. Arcila Estrada, M. 2018. Raíces. *Historias de tapias y tapiadores*:12-13.

En Barichara, departamento de Santander, Colombia, entre otros muchos municipios colombianos, hoy en día la tradición de la tapia pisada sigue viva, con maestros constructores, tapieros y arquitectos dedicados a promover y enseñar esta técnica. Aunque los métodos ancestrales han evolucionado, la esencia de la tapia pisada sigue siendo relevante.

El grupo de personas anteriormente mencionadas, hacen equipo para aprender mutuamente y promover la conservación de edificaciones antiguas, así como la construcción de nuevas obras[5]. Transmitir este conocimiento ancestral de la tapia desde la academia a las nuevas generaciones es relevante por varias razones:

5. Rivero Bolaños, S. 2007:354-363.

- Incorpora el conocimiento de la tapia pisada en los planes de estudio proporcionando a los futuros arquitectos, constructores e ingenieros una visión más amplia y diversa de herramientas y perspectivas sobre este material.

- Contribuye a perfeccionar su capacidad para diseñar, mediante la integración de métodos tradicionales con tecnología moderna inspirada en la innovación arquitectónica.

- Conduce a prácticas de construcción más creativas y eficientes, fundamentadas en principios sostenibles, reduciendo la dependencia de materiales sintéticos y manteniendo una huella de carbono mucho más baja.

- Preserva, transmite y enseña este conocimiento reforzando y manteniendo el patrimonio cultural de diversas regiones.

- Proporciona un vínculo tangible con el pasado.

La transmisión de este conocimiento desde la academia a las nuevas generaciones no solo es un acto de preservación cultural, también es una oportunidad que permite redefinir y enriquecer la práctica arquitectónica y constructiva contemporánea. Es el puente entre el pasado y el futuro, integrando métodos tradicionales en el discurso y las prácticas actuales, fomentando un enfoque más holístico y sostenible hacia la arquitectura.
Enseñar este método refuerza las prácticas constructivas en beneficio del bienestar del usuario, la adaptabilidad en las construcciones realizadas con tapia pisada es conocida por su eficiencia térmica y durabilidad. Esta técnica permite adaptarse a las necesidades actuales conservando sus beneficios inherentes y brindando soluciones de construcción ante el cambio climático.

El «redescubrimiento» de esta metodología constructiva está motivando a profesionales, estudiantes y entusiastas a explorar nuevas formas de diseñar, construir, desarrollar y adaptar tecnologías que apoyen la construcción verde, participando en talleres, cursos, congresos, seminarios y eventos que refuercen la comprensión y aplicación de estos principios en proyectos reales.



Figura 3. Enseñanza de la técnica de tapia pisada a estudiantes de arquitectura.
Foto: Arq. Erwin Zambrano Martínez.

referencias bibliográficas

ARCILA ESTRADA, M. (2018)
Raíces, en *Historias de tapias y tapiadores*:12-13
https://raices.patrimoniomedellin.gov.co/wp-content/uploads/2020/11/Historias-de-tapias-y-tapiadores.pdf

RIVERO BOLAÑOS, S. (2007)
El uso masivo de la tierra como material de construcción en Colombia, en *Revista Apuntes,* vol. 20, núm. 2:354-363

ROTONDARO, R. (2007)
Arquitectura de tierra contemporánea: tendencias y desafíos, en *Revista APUNTES*. vol. 20, núm. 2:342-353.

TERRAM COLOMBIA. (2022)
Tapia pisada, una técnica de construcción amigable con el medio ambiente.
https://terram.com.co/arquitectura-sostenible/tapia-pisada-una-tecnica-de-construccion-amigable-con-el-medio-ambiente/?v=42983b05e2f2

VIÑUALES, M. (2002)
El patrimonio arquitectónico construido en tierra, en D. Serna C (ed). *Escala colección, tomo III Habiterra*:37-50.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
08 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN TEÓRICA

Entroido, patrimonio y comunidad: estudio descriptivo del ritual festivo como elemento de interacción social

Jackeline Elizabeth Fernández Macías + Fátima Braña Rey + Lorena Rodríguez Campo_*Universidade de Vigo/ESPAÑA*

jackefm@gmail.com

resumen

El Entroido es un ritual festivo que se celebra a lo largo de la geografía gallega, cuyos orígenes arcaicos se pierden en el tiempo, sin que seamos capaces de establecer una fecha exacta sobre su aparición. Está caracterizado por la subversión, la inversión de roles y la relajación de las normas convencionales mediante el uso de símbolos y expresiones propias de cada localidad tales como máscaras, trajes, danzas o representaciones. Esta celebración, que comenzó siendo eminentemente rural, ha renacido en ciertas zonas con unas connotaciones más urbanas, siendo un fiel reflejo del cambio social. El Entroido en Ourense posee particularidades distintivas que proporcionan significados que la sociedad considera relevantes, siendo sus intenciones y finalidades son múltiples y de gran complejidad. Por ello, entre otros motivos, el Entroido se ha convertido en objeto de estudio de la investigación doctoral que aquí se resume, entendiéndolo como un espacio de interacción social que combina factores antropológicos y psicológicos. Esta festividad entendida como ritual festivo, puede proveer una experiencia extraordinaria y memorable, basada en la liminalidad y el sentimiento de communitas, donde la identidad social y colectiva, así como el apego al lugar, se consideran factores fundamentales para la investigación. La percepción del Entroido como elemento patrimonial, lugar de encuentro social y de vivencia subjetiva y personal, permite concluir que la experiencia y el encuentro social que representa este evento refuerza una mayor relación entre patrimonio y comunidad.

#Ritual festivo, #Experiencia memorable, #Liminalidad, #*Communitas*, #Identidad social, #Identidad Colectiva, #Apego al lugar, #Patrimonio y comunidad

introducción: entroido y tradición

El Entroido es un ritual festivo que se remonta a la antigüedad, cuya celebración se extiende por toda Galicia, aunque se desconoce el origen exacto de su procedencia. Existen numerosas hipótesis al respecto de la aparición del Entroido, o de su homólogo Carnaval, que pueden ser resumidas en tres vertientes o perspectivas diferentes:

- Las teorías que buscan sus inicios en la prehistoria y protohistoria defendidas, entre otros, por James Frazer o Fermín Bouza Brey.
- Las tesis que indican un origen medieval del ritual, sostenidas por autores como Federico Cocho o Xosé Ramón Mariño Ferro.
- Y, por último, las hipótesis que comparan este ritual con otros similares de las antiguas culturas clásicas, en especial de Grecia y de Roma, tal y como mantiene Xosé Antón Fidalgo Santamariña.

La teoría más extendida y aceptada para el Entroido es la que defiende un origen medievalista. Investigadores como Arnold Van Gennep, Mijaíl Bajtín, Julio Caro Baroja o Vicente Risco son algunos de los valedores de las corrientes que establecen los inicios de esta festividad en la Edad Media, surgida en contraposición a las festividades oficiales y religiosas. La celebración se fue desarrollando, por tanto, al amparo del cristianismo y su calendario, ligado desde entonces al tiempo de Cuaresma. Las investigaciones de los autores gallegos a este respecto apuntan a un amoldamiento de ciertos rituales paganos al calendario eclesiástico, propiciado por la propia Iglesia, al no poder desterrar este tipo de eventos de la cultura popular, tan arraigados en sus gentes. Probablemente, las prácticas mundanas ganaban terreno y como indica Dasairas (1990), "la cultura popular era poderosa mientras la oficial y religiosa eran débiles, por eso y con fines casi propagandísticos, la Iglesia hacía coincidir sus fiestas con las paganas, con el único fin de intentar cristianizarlas" (p. 16). Por este motivo, la mayor parte de las publicaciones coinciden en señalar que esta celebración se identifica como un prólogo al tiempo de recogimiento que marca el Miércoles de Ceniza en el calendario eclesiástico, estableciéndose, así, como entrada o introducción a la Cuaresma en el tiempo litúrgico.

El Entroido es, por definición, una inversión de la normalidad, del orden de las cosas y de los valores (TABOADA, 1980). Es un mundo al revés, pero de carácter temporal, con un tiempo y un lugar determinado fuera del cual no sería posible. Este ritual perdería su significado si se celebrara de manera permanente, pues "si convertimos en cotidiano el tiempo festivo, la celebración acabará diluyéndose en la monotonía y perderá su dimensión liberadora" (GONZÁLEZ, 1997:53). Esta subversión se encuentra presente en los trajes, disfraces, comportamientos, personajes, normas sociales, ceremonias religiosas, etc.

La historia del Entroido se basa, por tanto, en una tradición secular y en la memoria colectiva del pueblo, marcado por numerosas fluctuaciones a lo largo del tiempo que, en el caso concreto de la provincia de Ourense, se reflejan también en las diferencias de su expansión en cuanto a localizaciones. Estas fluctuaciones referentes a su apogeo o esplendor han sido debidas, en gran parte, a situaciones externas a la voluntad del pueblo, tanto políticas como de dominio (guerra civil, control clerical, situación geográfica, etc.). Pese a todo, el ritual se encuentra arraigado a lo largo y ancho de toda la provincia, pero con desigualdades significativas en cuanto a su historia y tradición. Fundamentalmente se extiende por la zona suroriental de la geografía ourensana (Xinzo, Laza, Verín, Viana, Vilariño de Conso, etc.), junto con muchas otras pequeñas localidades que se encuentran ubicadas, principalmente, alrededor del Macizo Central. Esto no quiere decir que el resto de la provincia esté exenta de esta costumbre, pero, o bien no han perdurado a lo largo del tiempo, o bien se trata de celebraciones más modernas y con menos raigambre.



Figura 1. Meco Entroido.

Como argumenta Piñeiro (2010), los principales motivos de estas disparidades pueden deberse a la marcada influencia que ha ejercido el poder monacal y religioso en algunas zonas o localidades concretas de la provincia de Ourense. Por otro lado, en aquellos sitios en los que la tradición se ha conservado prácticamente desde su aparición, las razones de su supervivencia pueden deberse a las características geográficas de los pequeños pueblos ourensanos, que, con gran probabilidad, ayudó a un mayor aislamiento de sus gentes y de sus costumbres, quedando así carentes del influjo de sociedades y prácticas más modernas y externas (DASAIRAS, 1990).

El Entroido, que comenzó siendo eminentemente rural, ha renacido en ciertas zonas con unas connotaciones más urbanas, siendo un fiel reflejo del cambio social, según sostiene Federico Cocho en su libro "*O Entroido galego*". Pese a que es altamente probable que existan otros motivos rituales relacionados con el Entroido, es incuestionable que esta fiesta representa una celebración con arraigo a la tierra, al ritmo de las estaciones y al campo. El Entroido de Ourense está formado por costumbres y rituales ancestrales promovidos por el pueblo. De hecho, para Cocho (1990), el Entroido expresa en algunos de sus rituales, la idiosincrasia del pueblo gallego, sus temores ancestrales o la reafirmación de los lazos de la identidad colectiva de una aldea o parroquia a través de sus trajes, máscaras, danzas, representaciones, etc.

Pero, tal y como afirma Xosé Ramón Mariño Ferro, en su obra "*O Entroido ou os praceres da carne*", ninguna manifestación cultural se conserva indefinidamente por inercia, sino que se relaciona con el momento histórico y social. Con toda probabilidad, la permanencia de esta festividad hasta nuestros días se debe a que cumplía y sigue cumpliendo determinadas finalidades para la sociedad. Entre otros atributos, el Entroido permite exaltar los valores de la propia comunidad y reforzar los vínculos interpersonales (MARIÑO, 2000), así como consolidar la convivencia intercomunitaria y establecer lazos de solidaridad entre comunidades o parroquias (COCHO, 1990).

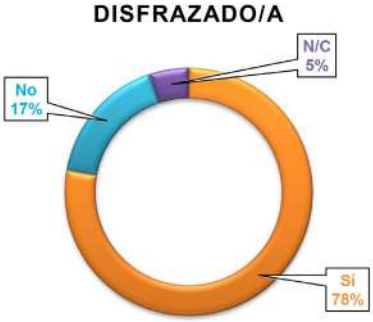
Parafraseando a Xerardo Dasairas en "*O Entroido en Terras de Monterrei*", se trata de un período temporal que representa una vía de escape para sus participantes, con un marcado carácter comunitario, identitario y relacional, cuyo significado necesita profundizar en el inconsciente colectivo y en las costumbres repetidas periódicamente, año tras año. La participación comunitaria se entiende como una de las dimensiones más destacadas de la celebración puesto que permite afianzar una relación propicia para la construcción de una identidad local a partir de la anulación de roles y estatus habituales de la gente.

investigación doctoral

El Entroido es una manifestación cultural valiosa y sentida para los pueblos de Ourense, cuyos atributos proporcionan significados que la sociedad considera relevantes, pero sus intenciones y finalidades son múltiples y de gran complejidad. Por ello, entre otros motivos, este ritual festivo se ha convertido en objeto de estudio de la investigación doctoral que aquí se resume, entendiéndolo como un espacio de interacción social que combina factores antropológicos y psicológicos. Para su análisis se han utilizado diversas técnicas de investigación que analizan esta festividad como elemento patrimonial, como lugar de encuentro social y como vivencia subjetiva y personal. En líneas generales, las dos grandes cuestiones que aborda la tesis doctoral son las siguientes:

1. ¿Qué significado tiene para cada visitante el contraste que experimenta entre su vida diaria, rutinaria y ordinaria, frente a la experiencia excepcional, inusual y extraordinaria que representa el Entroido?
2. ¿Cómo afronta cada visitante la experiencia del Entroido, teniendo en cuenta la relación de intercambio social con el resto de los participantes en el evento?





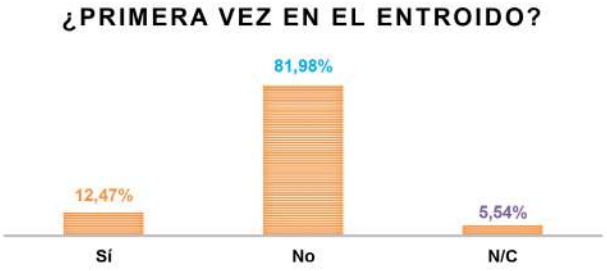








Gráfico 1. Resumen del perfil sociodemográfico de los participantes en el Entroido 2023.



Figura 2. Cartel Entroido Xinzo de Limia.

Para dar respuesta a ambas cuestiones se ha utilizado una metodología basada en técnicas de análisis cuantitativo y cualitativo en función de los siguientes criterios y objetivos:

- Por un lado, el análisis cuantitativo se ha llevado a cabo mediante cuestionarios cerrados realizados a participantes de la celebración del Entroido del año 2023, repartidos tanto entre población local como foránea, obteniendo un total de 505 cuestionarios válidos.
- Por otro lado, el análisis cualitativo se ha desarrollado a través de entrevistas en profundidad realizadas tanto a perfiles participantes, no participantes, institucionales y del ámbito académico, obteniendo un total de 18 entrevistas realizadas.

Las escalas utilizadas en los cuestionarios, así como las preguntas vinculadas a las entrevistas en profundidad, se han desarrollado en función de la siguiente premisa que se explicará con más detenimiento en posteriores apartados: el Entroido entendido como ritual festivo que puede proveer una experiencia extraordinaria y memorable, basada en la liminalidad y el sentimiento de communitas, donde la identidad social y colectiva, así como el apego al lugar, se derivan constructos fundamentales para la investigación.

Los primeros resultados obtenidos de los análisis realizados han permitido establecer el perfil sociodemográfico de los participantes en el Entroido según datos relativos al género, lugar de procedencia, nivel de estudios, asiduidad con la que participa en el ritual, si acude disfrazado o no, presupuesto diario, entre otros.

ritual festivo

El supuesto fundamental sobre el que se asientan las teorías clásicas del ritual, sea cual sea su naturaleza, es considerarlo como un proceso social de integración de la sociedad que permite reproducir sus estructuras básicas, reforzando roles y estatus (TURNER, 1988). En el caso concreto de los rituales festivos, estos suelen asociarse a un tiempo y a un lugar determinados. Esa dimensión espaciotemporal posibilita el establecimiento de límites y manifestaciones distintivas que permiten estructurar el sistema normativo de una comunidad y ratificar la continuidad de sus tradiciones.

El Entroido es una celebración eminentemente rural que incorpora simbolismos duales opuestos que enfrentan lo mundano y terrenal contra lo elevado y espiritual (DEL CAMPO, 2006). Se configura como un proceso ritual de naturaleza polisémica, con un espacio, una estructura y un tiempo propios (GARCÍA, 2021). Su celebración permite activar y reproducir las identidades colectivas, afirmando jerarquías sociales, representando un momento catártico y transformador, facilitando la transgresión y la inversión en cualquiera de sus categorías. Una vez finalizada la fiesta, y tras el estado de catarsis, los participantes vuelven a su situación anterior al paréntesis impuesto por la celebración (MARCOS, 2009). Pero las competencias de este ritual festivo no son exclusivas para los habitantes de la propia localidad en la que tiene lugar. Autores como Picard y Robinson (2006) han revelado que esas "funciones de derecho" (p. 9) pueden ofrecer los mismos atributos de cara al exterior, es decir, sus beneficios influyen tanto a la población local como a los foráneos que decidan unirse a la festividad. Así, la comunidad en su conjunto, a través de estos rituales festivos, evoca y reinterpreta determinados acontecimientos que han tenido lugar a lo largo de su historia, reafirmando su continuidad como colectividad.

El Entroido como patrimonio y tradición cultural viva, refleja formas de vida y valores propios de la sociedad que lo celebra, lo que implica unas señas de identidad representativas y unas costumbres comunes que facilitan, además, la continuidad generacional. Durante el período de celebración las personas se identifican con unos valores y formas de organización de carácter comunitario. Se trata de un ejercicio de representación del sentimiento de pertenencia e identidad colectiva. La vida de la comunidad se organiza en función del ritual, lo que permite reafirmar su origen y reforzar las identidades y las relaciones sociales. Es una herramienta para la construcción de la vida colectiva con capacidades integrativas. El Entroido es, por tanto, "un hecho social total" (HOMOBONO, 2004:34).



Figura 3. De izquierda a derecha, parte superior: Ambiente de Entroido con Meco colgado y Folión; parte inferior: Escenografía Boteiros de Vilariño de Conso, Salida de pantallas (Xinzo de Limia) y Figura de Boteiro de Viana do Bolo.

experiencia memorable y extraordinaria

Los eventos tales como fiestas, festivales o rituales festivos se han conceptualizado, a menudo, como tipos de experiencias especiales o únicas. Turner (1986) afirma que trascendemos nuestra experiencia individual mediante la participación en expresiones culturales. Un ejemplo de ello sería el Entroido. Para este antropólogo, la experiencia con relación al proceso ritual deriva de la subjetividad, liminalidad, reflexividad y exploración de ciertos dramas sociales, donde "las estructuras de la experiencia de grupo se reproducen, se desmembran, se rememoran, se remodelan y cobran sentido" (p. 43). La idea de liminalidad y los términos asociados a ella ha sido introducida por Victor Turner en 1988 siguiendo el esquema de Van Gennep referente a los ritos de paso. Algunos de estos conceptos que se mencionan a continuación, se explicarán de manera pormenorizada en el siguiente capítulo.

La celebración cíclica del Entroido implica una brecha temporal para los habitantes de la provincia de Ourense que les permite separar este acontecimiento de la cotidianidad y rutina de su vida diaria. Esta condición permite considerar este evento como un período o fase conocido como liminal, cuyo significado implica la posibilidad de pasar de una vida o experiencia ordinaria a una vida o experiencia extraordinaria, de manera temporal. De este modo, el Entroido, como celebración compartida, implica que las acciones significativas que tienen lugar en él puedan diferenciarse y categorizarse como experiencia extraordinaria e, incluso, memorable. Sin embargo, cabe señalar que sería un error considerar que todas las actividades que forman parte del ritual tienen la misma categoría de significativa, extraordinaria o memorable para todas las personas dentro del grupo o la comunidad, pues esta clasificación varía en función de la subjetividad de cada individuo.

Para Kim et al. (2012), una experiencia memorable se construye selectivamente a partir de experiencias basadas en la evaluación individual. Esto es debido a que cada una de las experiencias depende de la interacción entre el evento o acontecimiento y el estado mental de cada sujeto. Por tanto, las experiencias memorables son categorizadas como subjetivas y personales, donde cada sujeto interpreta el suceso y le atribuye su propio significado (KNOBLOCH *et al*., 2016). La profundidad de la experiencia, el nivel de compromiso y el grado de participación de cada individuo son parte integral en este tipo de celebraciones y determinará la categorización del acontecimiento.

El Entroido, como proceso experiencial, permite investigar los elementos, factores y dimensiones que hacen que su celebración pueda considerarse como una experiencia extraordinaria y memorable. La diferencia de significatividad para las personas que participan en la misma experiencia, locales o foráneas, dependerá de la interpretación subjetiva de cada uno de los elementos que entran en juego durante su celebración. En este sentido, el grado de participación es uno de los elementos más importantes a la hora de evaluar la experiencia, así como el nivel de compromiso de cada participante, que depende de aspectos como el apego al lugar y la conexión emocional, entre otros (TAHERI *et al*, 2014).



Figura 4. Bombo.

experiencia memorable y extraordinaria

Las ceremonias cíclicas y estacionales que marcan el paso del tiempo para los grupos sociales se encuentran, con frecuencia, caracterizadas por etapas o fases liminales, tal y como se mencionó en la sección anterior. De hecho, las etapas de los ritos de paso, entre la que se encuentra la fase liminal, pueden darse en cualquier tipo de sociedad, pero suele ser más habitual en sociedades de carácter estable y cíclico, donde los ritos indican y establecen transiciones entre estados distintos (TURNER, 1988).

El término de liminalidad fue acuñado en 1909 por Van Gennep para referirse a una fase intermedia dentro de los ritos de paso. De un modo más específico, el concepto "liminal" se puede entender como un límite o umbral, un espacio parecido al limbo, que se experimenta en fases de transición de lo conocido a lo desconocido (NISBET, 1969). Posteriormente, Victor Turner (1988) desarrolla la idea de la liminalidad utilizando como punto de referencia el esquema planteado por Van Gennep, centrándose en la fase o estado de margen o transición. Esta etapa de transición está referida a un proceso de transformación donde "los entes liminales no están ni en un sitio ni en otro; no se les puede situar en las posiciones asignadas y dispuestas por la ley, la costumbre, las convenciones y el ceremonial" (TURNER, 1988:102). Es decir, se encuentran fuera de sus normas, reglas o situaciones convencionales diarias. Se trata, en definitiva, de una condición entre estados que adquiere el individuo al encontrarse en un nivel intermedio, donde se despoja de su posición social anterior sin estar definido aún en otra situación nueva.

Esta etapa se desarrolla en espacios socialmente definidos que permiten experimentar la libertad de la existencia mundana de la vida cotidiana, donde las obligaciones convencionales pueden romperse temporalmente (SHIELDS, 1990). Por lo tanto, la noción de liminalidad está caracterizada por la transición entre dos mundos, de modo que la experiencia liminal estaría referida al cruce metafórico de ese límite espaciotemporal imaginado (PRITCHARD y MORGAN, 2006). La liminalidad implica ir más allá de la mera normalidad y favorece experiencias donde los individuos pueden encontrar ciertos momentos de libertad, de escape o de evasión de su vida diaria (PRESTON-WHYTE, 2004).

La celebración del Entroido se considera una experiencia liminal individual transformadora, que se diferencia de la vida cotidiana, generando así una experiencia extraordinaria. Este ritual festivo representa aspectos carnavalescos de desregulación e inversión de valores, características que comparte con la liminalidad. Además, el uso de símbolos como máscaras y trajes resulta significativo para la creación de estas experiencias ayudando a instaurar un limen de fantasía y contribuyendo a la separación de la festividad con la realidad (LIGHT, 2009). Sus participantes disfrutan de momentos de libertad en espacios públicos, donde se suspenden temporalmente las reglas habituales y los estatus sociales, dando lugar a experiencias extraordinarias fuera de lo común. Una vez que finaliza el Entroido, las estructuras y normas convencionales se restablecen.

Asimismo, los ambientes festivos suelen enriquecerse y diversificarse con las interacciones, experiencias compartidas y cooperación entre sus participantes, favoreciendo la aceptación mutua. Esto da lugar a la creación de un fuerte vínculo social entre desconocidos que encuentran, temporalmente, algo común entre ellos y que Turner (1988) denomina sentimiento de communitas. El concepto de *communitas* lleva a los individuos a sentirse parte de un grupo y a desarrollar un sentido de pertenencia e identificación. El Entroido se entiende, por tanto, como un proceso ritual social de importancia para lo individual (RODRÍGUEZ-CAMPO *et al*, 2019), identificado como una experiencia de liminalidad en la que sus participantes se encuentran unidos por un nexo profundo, tanto con el propio ritual como con el resto de los participantes, lo que fomenta el sentimiento de communitas espontánea entre ellos.



Figura 5. Máscara de Boteiro Viana do Bolo.

identidad social e identidad colectiva

La identidad puede ser considerada como un perímetro que conecta al individuo y la sociedad mediante el uso de símbolos y expresiones a través de las relaciones, proporcionando significados y cambiando el significado de uno mismo (THONGPANYA, 2018). Según las argumentaciones de Maldonado y Hernández (2010), la identidad implica un ejercicio de autorreflexión, mediante el cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, teniendo conciencia de su propia persona. Sin embargo, el sujeto convive con otros individuos, por lo que también se reconoce como miembro de un determinado grupo, diferenciándose así de otros grupos distintos. En un ritual festivo, el concepto de identidad está relacionado tanto con el individuo como con lo social, generando así identidades colectivas e identidades sociales.

Esto implica que la identidad se trata de un concepto plural y dinámico, que puede ser central en determinados momentos, pero, a su vez, se encuentra en constante contacto con otras identidades posibles de las que incorpora o rechaza diversos elementos a su elección (DINIZ y SILVA, 2011). Para esta investigación en concreto sobre el Entroido resultan destacables dos nociones derivadas del estudio de la identidad en procesos sociales como son la identidad social y la identidad colectiva.

Por un lado, el proceso que representa la celebración del Entroido genera una identidad social que posibilita que el individuo se defina a sí mismo mediante su inclusión en una categoría específica, excluyendo otras. Pero en este ritual festivo los participantes no están solos, por lo que la pertenencia a un grupo implica el reconocimiento de los otros individuos con los que se relaciona. Esto quiere decir que la identidad "emerge y se afirma solo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social" (GIMÉNEZ, 1997:12).

Por otro lado, dado que los rituales festivos constituyen prácticas comunitarias surgen, a su vez, las identidades colectivas. Esta identidad hace referencia a la percepción subjetiva que construyen los miembros de la colectividad sobre elementos culturales específicos de un grupo, constituyendo así referentes identitarios. La identidad colectiva en el Entroido requiere la participación activa de los individuos en las prácticas colectivas del grupo, "pues es en los procesos de comunicación donde se reproducen los grupos y se adquiere la conciencia del nosotros" (MALDONADO y HERNÁNDEZ, 2010:249).

A fin de cuentas, la identidad es una construcción subjetiva y compleja, determinada por el contexto social, cuya formación no es completa, sino que es un proceso de construcción siempre inacabado, en curso (DE CASTRO, 2011). La identidad es un proceso cambiante que sufre transformaciones en el tiempo y en el espacio, mostrando la representación que tienen los individuos o grupos de su posición distintiva y de su relación con el resto de los agentes que ocupan la misma o distinta posición dentro de un mismo espacio (GIMÉNEZ, 1997).



Figura 6. Máscara de Boteiro Vilariño do Conso.

identidad social e identidad colectiva

Además de la identidad comunitaria, colectiva y social, el Entroido refuerza la idea de pertenencia a un territorio. En esta investigación esa variable se estudia como el "apego al lugar" y hace referencia a la sensación que tienen las personas de estar en un lugar que les hace sentir como estar en casa, generando una percepción de confianza y seguridad (TSAI, 2012). El apego al lugar se puede definir como un vínculo emocional con determinadas áreas geográficas del que los individuos, en muchas ocasiones, no son plenamente conscientes hasta que ese apego se ve amenazado (ALLAN, 2016).

El lugar al que hace referencia el término no debe ser considerado solo como un espacio físico, sino como un fenómeno holístico que involucra procesos ambientales, sociales, psicológicos y temporales (MARTINS *et al*., 2023). Pertenece a un espacio que se vincula con un significado a través de procesos personales, grupales o culturales. Por tanto, el lugar, además de comprender un ámbito físico, también se nutre de las experiencias humanas que tienen lugar en ese entorno, así como de su interpretación y significado (JORGENSEN y STEDMAN, 2001). De este modo, las personas que se involucran en un proceso de interacción en y con determinados territorios desarrollan diferentes niveles de apego hacia esos lugares.

Dado que las actividades realizadas por los individuos en una zona determinada influyen en el apego hacia ese lugar, la experiencia del Entroido internalizada a nivel inconsciente se puede manifestar en un apego hacia el propio territorio o lugar de la celebración (Morgan, 2010). Este apego, entendido como una actitud que depende de las creencias autorreferentes, las emociones y el compromiso conductual (JORGENSEN y STEDMAN, 2006), se considera un elemento básico para que los individuos otorguen valor al destino donde se celebra la festividad, en este caso, Ourense. En resumen, durante la celebración del Entroido que tiene lugar en diferentes localizaciones de la provincia, el apego al destino Ourense se revela como un elemento clave para analizar la conexión entre individuos, grupos, comunidades y sus entornos de vida (MARICCHIOLO *et al*, 2021).

conclusiones: patrimonio y comunidad

El crecimiento exponencial de las investigaciones en el ámbito de las celebraciones ha ido parejo a la progresión, auge y expansión de rituales festivos, en muchos casos, de procedencia secular, tal es el caso del Entroido. Lejos de mermar o decaer en notoriedad, estas festividades se han mantenido en el tiempo e, incluso, han experimentado una reavivación en los últimos años. García, en su artículo de 2021 sobre la fiesta y el ritual, se hace eco de teorías de filósofos antiguos y contemporáneos que pronosticaban el declive e incluso la desaparición de estas ceremonias debido, entre otros aspectos, al sistema económico imperante basado en el capitalismo y su consecuente economía del deseo (HAN, 2020, como se citó en GARCÍA, 2021). Pero, al igual que concluye el autor, tales predicciones distan de convertirse en realidad.

Ni las pesimistas hipótesis o especulaciones filosóficas, ni determinados acontecimientos fortuitos como la pandemia mundial del COVID-19, que ha sido capaz de poner en jaque a toda la sociedad, han podido acabar con la celebración y permanencia de los rituales, más bien, todo lo contrario. El paso del tiempo le ha dado la razón a Boissevain, quien ya en 1992 argumentaba una espectacular revitalización de los rituales y fiestas en el ámbito europeo, mediante la recuperación o reavivación de celebraciones tradicionales. De hecho, desde finales del siglo XX se ha llevado a cabo un proceso de afianzamiento, refuerzo y crecimiento de grandes celebraciones, recuperando algunas festividades extintas o creando otras nuevas (Ariño y García, 2006). En la contemporaneidad, los acontecimientos sugieren que las sociedades actuales necesitan del ritual en la misma medida que otras sociedades anteriores de corte más tradicional, pero reformulados a través de una "transformación o metamorfosis constante, tanto de formas como de significados" (GARCÍA, 2021:4).

Las celebraciones festivas presentan determinados signos de identidad a través de los cuales su comunidad se siente reconocida con su herencia colectiva y tradición. Aunque esta identidad se caracteriza por su estabilidad, permanencia y continuidad en el tiempo, también cuenta con la característica de la versatilidad, pues depende del paso del tiempo, del devenir histórico y de las vicisitudes del cambio social (HOMOBONO, 1990). Toda sociedad posee sus propios rituales festivos. Estos se caracterizan por ser extraordinarios, complejos y paradójicos, contrapuestos a la vida cotidiana y al tiempo de trabajo, propiciando además un ambiente de emociones para sus participantes. "Las fiestas igualan, filtran tensiones, liberan energía, acercan a las personas y refuerzan la vida en comunidad" (COCHO, 1998:7). A través de esta investigación se ha demostrado que el Entroido se manifiesta como un elemento destacado y significativo para la vida del pueblo ourensano, contribuyendo a reforzar las relaciones comunitarias e intercomunitarias y permitiendo reafirmar la identidad social y colectiva. Algunos de los elementos catalizadores que permiten reforzar estos vínculos durante la celebración del Entroido pueden ser la comensalidad, las mascaradas, los bailes, los trajes, las representaciones, etc.

Por todo ello, se puede concluir, por un lado, que la celebración del Entroido cuenta con un marcado carácter comunitario, identitario y relacional. Y, por otro, que la percepción del Entroido como elemento patrimonial, como lugar de encuentro social y vivencia subjetiva y personal, permite ratificar que la experiencia y el encuentro social que representa este evento refuerza una mayor relación entre patrimonio y comunidad.

Para finalizar, cabe señalar la relevancia de realizar actualmente esta investigación sobre la figura de un ritual festivo de tal magnitud como es el Entroido, cuya importancia se evidencia en la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) como manifestación del Patrimonio Inmaterial de Galicia. De hecho, el expediente encaminado a declarar la máxima protección para el Entroido ha sido incoado a principios del año 2024 por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia (Resolución de 16 de enero de 2024 de la Dirección General de Patrimonio Cultural).

referencias bibliográficas

ALLAN, M. (2016)
Place Attachment and Tourist Experience in the Context of Desert Tourism - The Case of Wadi Rum, en *Czech Journal of Tourism*, 5 (1):35-52.

ARIÑO, A. y GARCÍA, P. (2006)
Apuntes para el estudio social de la fiesta en España, en *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 6:13-28.

COCHO, F.
(1990)
O Carnaval en Galicia. Edicións Xerais de Galicia.
(1998)
O Entroido galego. A nosa terra.

DASAIRAS, X. (1990).
O Entroido en Terras de Monterrei. Edicións do Cumio.

DE CASTRO, C. (2011)
La constitución narrativa de la identidad y la experiencia del tiempo, en *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 30(2):1-17.

DEL CAMPO, A. (2006). Mal tiempo, tiempo maligno, tiempo de subversión ritual. La temposensitividad agrofestiva invernal, en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXI(1):103-138.

DINIZ, K. y SILVA, W. (2011)
Performance y experiencia turística del tambor de Crioula en São Luís de Maranhão–Brasil, en *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20(3):584-608.

GARCÍA, P. (2021).
Fiesta y ritual: las continuas metamorfosis de lo invariable, en *Sociología histórica*, 11:1-8.

Giménez, G. (1997)
Materiales para una teoría de las identidades sociales, en *Frontera Norte*, 9(18):1-20.

GONZÁLEZ, X. M. (1997)
Guía de festas populares de Galicia. Editorial Galaxia.

HOMOBONO, J. I.
(1990)
Fiesta, tradición e identidad local, en *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 55:43-58.
(2004).
Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades, en *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 26:33-76.

JORGENSEN, B.; STEDMAN, R. C. (2001)
Sense of Place as an Attitude: Lakeshore Owners Attitudes toward Their Properties, en *Journal of Environmental Psychology*, 21(3):233–248.

KIM, J.; RITCHIE, J. R.; McCormick, B. (2012)
Development of a Scale to Measure Memorable Tourism Experiences, en *Journal of Travel Research*, 51(1):12-25.

KNOBLOCH, U.; ROBERTSON, K.; Aitken, R. (2016)
Experience, Emotion, and Eudaimonia: A Consideration of Tourist Experiences and Well-being, en *Journal of Travel Research*, 56(5):1-12.

LIGHT, D. (2009)
Performing Transylvania: Tourism, fantasy and play in a liminal place, en *Tourist Studies*, 9(3):240-258.

MALDONADO, A. y HERNÁNDEZ, A. (2010)
El proceso de construcción de la identidad colectiva, en *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, 53:229-251.

MARCOS, J. (2009)
Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual, en *Gazeta de Antropología*, 25(2).

MARICCHIOLO, F.; MOSCA, O.; PAOLINI, D.; FORNARA, F. (2021)
The Mediating Role of Place Attachment Dimensions in the Relationship Between Local Social Identity and Well-Being, en *Frontiers in Psychology*, 12:1-9.

MARIÑO, X. R. (2000)
O Entroido ou os praceres da carne. Edicións do Castro.

MARTINS, H.; PINHEIRO, A.: GONÇALVES, E. (2023)
Place Attachment in protected areas: an exploratory study, en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural,* 21(3):473-486.

MORGAN, P. (2010)
Towards a Developmental Theory of Place Attachment, en *Journal of Environmental Psychology*, 30(1):11-22.

PICARD, D. y ROBINSON, M. (2006)
Festivals, Tourism and Social Change. Remaking Worlds (Tourism and Culture Change). Channel View Publications.

PIÑEIRO, A. (2010)
O Entroido en Celanova, en *III Congreso de Patrimonio Etnográfico. O ciclo do Entroido: de práctica social comunitaria a obxecto de estudo etnolóxico*, Ourense.

PRESTON-WHYTE, R. (2008)
The Beach as a Liminal Space, en A. Lew, C. M. Hall. y A. Williams, (Eds.), *A Companion to Tourism. Blackwell Publishing*:349-359.

PRITCHARD, A. y MORGAN, N. (2006)
Hotel Babylon? Exploring Hotels as Liminal Sites of Transition and Transgression, en *Tourism Management,* 27:762-772.

RODRÍGUEZ-CAMPO, L.; BRAÑA, F.; ALÉN, E.: BREA, J. A. (2019)
The liminality in popular festivals: identity, belonging and hedonism as values of tourist satisfaction, en *Tourism Geographies*. 22:1-21.

SHIELDS, R. (1990)
The 'system of pleasure': liminality and the carnivalesque at Brighton, en *Theory, Culture and Society*, 7(1):39-72.

TABOADA, X. (1980)
Ritos y creencias gallegas. Ediciones Sálvora.

TAHERI, B.; JAFARI, A.; O'GORMAN, K. (2014)
Keeping your audience: Presenting a visitor engagement scale, en *Tourism Management*, 42:321-329.

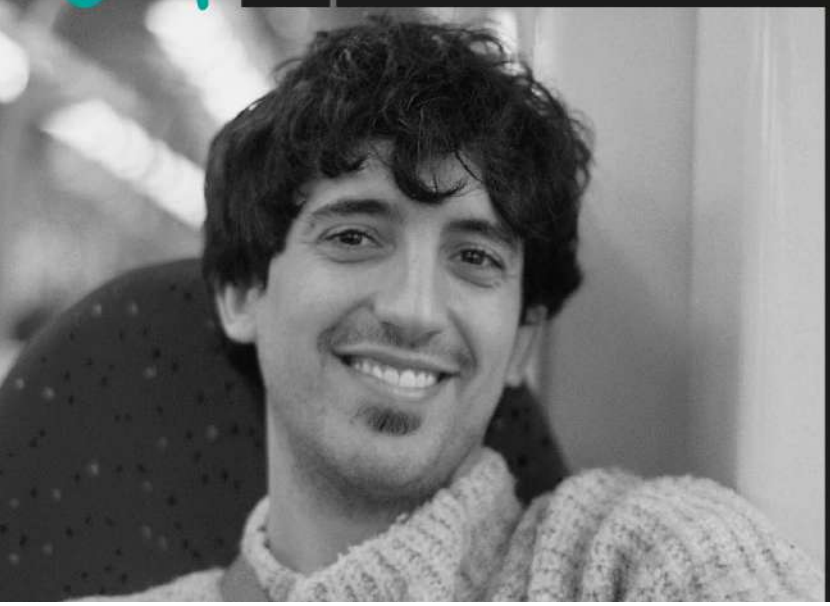
THONGPANYA, T. (2018)
Damnoen Saduak Floating Market: The construction of floating market community identity from agricultural society to tourism community, en *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 39:254-261.

TSAI, S. (2012)
Place attachment and tourism marketing: Investigating international tourists in Singapore, en *International Journal of Tourism Research*, 14(2):139-152.

TURNER, V.
(1986)
Dewey, Dilthey and Drama: An Essay in The Antropology of Experience, en V. Turner y E. Bruner (Eds.), *The anthropology of experience*. University of Illinois Press:33-44.
(1988)
El proceso ritual. Estructura y antiestructura. Editorial Taurus.

VAN GENNEP, A. (2008)
Los ritos de paso. Alianza Editorial.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
09 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN TEÓRICA

La mi agüela, Margarita. Un allegamientu alas lenguas agüelas comu resistencia al olvíu dela huía roal

Roberto Herrero García/*ESPAÑA*
rohega96@gmail.com

resumen

Entre 1950 y 1980, se produjo el gran éxodo rural del Estado español. La clase campesina, tras más de catorce mil años de existencia, desapareció prácticamente de golpe. Nada volvió a ser como antes desde ese momento. Las lógicas del consumo y del progreso se impusieron sobre los modos de vida de las comunidades agrarias. Y, como siempre caracterizó al capitalismo, este proceso de dominio vino acompañado de un exterminio cultural. La tradición oral, que era la mayor muestra de expresión de los pueblos y de las aldeas, fue una de sus principales víctimas. Avergonzados y avergonzadas por los dedos acusadores de la urbe, nuestras madres y nuestros padres dejaron atrás sus lenguas, dialectos y palabras. Aquellas que nacimos en esos contextos familiares (los hijos y las hijas de la diáspora) arrastramos el trauma no curado de la renuncia. Podemos decir que ya no tenemos una verdadera lengua materna. Solo contamos con silencio, acentos falsos y vergüenza. Pese a todo, aunque muchas de nosotras y nosotros no contemos con una lengua madre, mi propuesta en esta comunicación es que quizá podemos reivindicar otra cosa: la memoria de una lengua abuela. En mi caso, ha sido precisamente mi abuela materna, Margarita, quien me ha transmitido los vestigios del estremeñu hablado en su pueblo del Valle del Jerte. Son solo restos. "*Cachinus, namás*", como ella misma diría. Aun así, creo que también son las herramientas con las que defender un patrimonio borrado, víctima del olvido y de la desmemoria. La comunicación "La mi agüela, Margarita" quiere reflexionar sobre esta posibilidad de volver a hacer nuestro un saber oral perdido.

#Oralidad, #Estremeñu,
#Memoria, #Campesinado

Hai xa dous anos, comecei a estudar galego na Escola de Idiomas Jesús Maestro, que está situada na vila de Madrid. Eu, cómpre dicilo, son un estudante raro desta lingua. A meirande parte dos meus compañeiros e compañeiras de aulas están alí polas súas orixes galegas. O arquetipo de estudante de galego en Madrid é un fillo de emigrantes que, dalgún xeito, tenta conectar co seu berce familiar. Estas persoas teñen xa moitas veces un bo coñecemento da fala, e están na escola só para aprenderen a gramática oficial, teren un mellor vocabulario ou, nalgúns casos, para evitaren castelanismos no seu galego. Outras persoas, en troques, non conservan máis nada que unhas poucas e magras palabriñas dos seus avós, xa que a súa familia fixo o esforzo de non falaren con eles en galego pola vergoña e o estigma que pesaba (e pesa) sobre a lingua.

Eu, como dixen, non formo parte de ningún destes dous grupos. É certo que tamén son fillo da diáspora rural, mais coido que non teño ningunha soa pinga de sangue galego. Miña nai, meu pai, os meus avós e a miña familia toda provén doutra rexión, que é Estremadura. Sinalar esta orixe tampouco tería por que ser un problema para estudar galego. Estremadura, coma Galiza, linda con Portugal, e na súa raia pódense atopar, aínda hoxe, falas moi semellantes ao galego que estou a empregar nesta escrita. Aínda máis: como a propia Real Academia Galega tivo a sorpresa de comprobar case de casualidade en 1991, todo grazas ao programa Sitio distinto *da TVG, existen tres aldeas estremeñas onde a poboación fala unha lingua que lembra moito ao chamado galego oriental* (PARDIÑAS, 2008). *Esta fala coñécese de forma popular así, como "a fala", e ten tres variantes, pois cada aldea ten cadanseu dialecto. Eles son o lagarteiro (das Ellas), o mañegu (de Sa Martín de Trevellu) e o valverdeiru (de Valverdi du Fresnu).*

Cando comecei a estudar galego, xa tiña escoitado cousas sobre estas linguas galego-estremeñas. Porén, cómpre sinalar que non decidín aprender galego por isto; entre outras razóns, porque non eran as falas da miña familia. A única explicación que vos podo dar é a curiosidade. Apunteime á Escola de Idiomas como quen quere estudar francés ou ruso. Mais é curioso, porque, cando comecei as aulas, tiven a sensación de estar a ver cousas que, dalgún xeito, eu coñecía da miña casa. Lembro que a primeira delas foi o posesivo articulado. En galego, é obrigado usar un artigo definido diante dos determinantes posesivos. Dise "a miña casa" ou "o meu relatorio", mentres que en castelán só diriamos "mi casa" ou "mi ponencia". O noso mestre precisó moito tempo para nos explicar ben isto. Case todas as miñas compañeiras e compañeiros, mesmo aquelas de orixes galegas, dicían que o posesivo articulado soaba moi mal. A fórmula castelá estaba asentada de máis, e non era doado incorporar a galega. Eu, no entanto, lembreime deseguido da miña avoa materna, Margarita. Ela sempre usa o posesivo articulado. "La mi casa", "la mi niña", "la mi agüela" *son fórmulas típicas da súa fala cotiá.*

Esta, entre aspas, descuberta foi experimentada dun xeito moi semellante por outras persoas de orixes estremeñas. Penso, por exemplo, no difusor das linguas de Cáceres e Badaxoz Aníbal Martín, quen no seu libro Yo hablo, ellas cantorin, de 2023, *di o siguinte sobre a súa lectura da novela A Esmorga:*

> Me lo leí [en] la misma noche […] y me sorprendió entender prácticamente todo de una lengua que no conocía. No obstante, a pesar de que, efectivamente, no la conocía, resulta que dominaba otra que estaba en medio camino entre esta y el castellano: su mesmamente era mi mesmamenti; […] su veleí, branca y agora ni siquiera cambiaban; su xeito, mi jeitu; su antroido, mi entrueju.
> (MARTÍN, 2023: 86)

Aníbal Martín encuentra difícil nombrar a este idioma a medio camino entre el gallego y el castellano. Mucha gente lo ha denominado popularmente como *castúo*, aunque este divulgador prefiere otros términos más modernos como el de *estremeñu*, precisamente el nombre por el que también se decanta el Órgano de Seguimiento y Coordinación del Extremeño y su Cultura (OSCEC). Yo, he de admitirlo, ya había escuchado algunas cosas sobre esta supuesta lengua. Al menos, conocía la existencia de dos poetas que habían compuesto sus obras empleándola. José María Gabriel y Galán, el autor de *Extremeñas* (1902), y Luis Chamizo, el escritor de *El miajón de los castúos* (1921), eran nombres que me resultaban familiares, pero a los que había preferido no prestar demasiada atención por estar vinculados a un imaginario conservador y colonialista, que no distaba mucho de la idea de Extremadura como tierra de conquistadores.

Esto explica, en parte, por qué no hablé casi nada sobre lenguas extremeñas en mi tesis doctoral (HERRERO GARCÍA, 2024). Es algo que resulta curioso, en especial dentro de un trabajo que estaba dedicado a estudiar la emigración campesina de Extremadura, un territorio donde más de la mitad de la población abandonó su hogar a finales de los años setenta. De hecho, creo recordar que la única mención que hago a las lenguas extremeñas es una mera nota a pie de página (véase la nota 40 en HERRERO GARCÍA, 2024:186). En ella, recojo las palabras de uno de los autores extremeños que analizo en mi trabajo, en las que aseguraba no querer saber nada que tuviese que ver con el castúo. Son unas declaraciones un tanto ambiguas, donde no queda del todo claro si aceptaba la existencia del estremeñu o no. Da la sensación de que era un tema sobre el que no le interesaba reflexionar; aunque es cierto que en una de sus obras se menciona el "juarrajamalajá" -o, al menos, así lo llama- que hablaban los labriegos y las labriegas extremeñas (ALVIZ, 1995:327). A parte de esta nota, no recuerdo ninguna otra mención al estremeñu en toda mi tesis doctoral, tampoco al portugués rayano o a las variantes gallego-extremeñas de *a fala*.

Consciente de ello, el texto que preparé para la defensa de mi tesis estuvo dedicado a reparar esta ausencia. Aproveché para interrogarme sobre ese habla que de alguna forma reconocía en mi propio hogar y a la que, sin embargo, había ignorado en una tesis donde reflexionaba sobre Extremadura. Había muchas preguntas a las que quería dar una respuesta.

¿Por qué no había encontrado oportuno hablar sobre el estremeñu a lo largo de mi investigación?

¿Cómo era posible que tanto Aníbal Martíncomo yo hubiéramos necesitado el gallego para ser conscientes de su existencia?

¿Podía achacarse todo mi rechazo al deseo de huir de ese componente conservador de Gabriel y Galán y de Luis Chamizo?

A lo largo de mi defensa, pude esbozar algunas respuestas a estos interrogantes gracias a la escritora Brigitte Vasallo, una de las autoras que más está haciendo para rescatar la memoria de la diáspora rural.

En varios de los textos, conferencias y *performances* en las que reflexiona acerca de esta cuestión, Vasallo (2023a y 2023b) ha puesto de relieve las consecuencias que tuvo la gran migración campesina de la segunda mitad del siglo XX. Sus descomunales dimensiones, con más de 6.000.000 de personas desplazadas (el 20 % de la población total), son quizá la mejor prueba de ello. Ahora bien, esta autora ha querido poner de relieve que el éxodo rural fue algo más que un simple viaje entre territorios. Las y los campesinos que abandonaron sus pueblos no solo dejaron atrás su tierra, sino que también se vieron obligados a renunciar a su propia visión del mundo para adoptar las lógicas del consumo, del capital. Este proceso tuvo un impacto decisivo en las expresiones culturales del campo, siendo las lenguas labriegas y su tradición oral una de las mayores afectadas. Es por eso por lo que Vasallo, una gran políglota capaz de hablar varios idiomas, ha llegado a declarar que los

y las hijas de esa diáspora no contamos con una verdadera lengua madre. “Me encantaría escribirle poemas a la lengua materna, erigirme en su defensa, dar mi sangre, mi cuerpo, mi tiempo, mi esfuerzo por proteger una lengua materna alegando que es la mía”, asegura por ejemplo en su *Tríptico del silencio* (2023a: 9). Y continúa diciendo: “Me encantaría sacar pecho, alzar la voz, pero yo no tengo lengua materna, no tengo deje materno, no tengo acento materno. Yo tengo silencio. Y tengo vergüenza. Y tengo vacío” (VASALLO, 2023a: 9-10).

Hemos sido educadas y educados en el silencio, en el mutismo. La principal norma de nuestras casas era no llamar la atención. El día a día de nuestras familias ha consistido en ocultar un acento y una historia que, en el contexto de la ciudad, eran sinónimos de ser un paleto. Creo que eso es lo que explica mi distancia con el estremeñu. Ya no era mi lengua madre, porque la diáspora campesina se había encargado de que no lo fuera. Sin embargo, aunque muchos de nosotros y nosotras no contemos con una lengua materna, mi propuesta en esta comunicación es que quizá podemos reivindicar otra cosa: la memoria de una lengua abuela. Al decir esto, estoy pensando otra vez en mi abuela Margarita.

La mi agüela, Margarita, palra assín, d’este jeitu. Entovía gasta la lengua ena que chalravan los sus pairis, manque la televisión i los sabihondus la tengan hechu buenus destragus. Los mis primus, el mi ermanu i yo estuvimus al su cudiau, i haziamus chascarrillus dela su fabla. Pensavamus qu’eran tó inventus, cosas d’agüelas alfabetas. No estanti, era la nuestra agüela la que mos hazía de comel i la que mos dejaba bien atalantainus. Assín que tós l’acopiavamus, porque en cá Margarita se palrava lo que se palrava, i namás. Ogañu entovía gastu muchas palabrinas que deprendí d’ella. Digu “tupil-si”, “atrochal” o “gorriatu” sen sabel qu’essu era i es estremeñu. Veleí que pa mí deprendel la fabla dela mi agüela es enrecordal, hazel memoria. Por mó dela huía roal delos mis pairis, solu tengu unos pocus retazus d’essa memoria, cachininus namás. Agora yo tengu de tecel lo que me quea, comu un traperu tece las sus mantas con farrapus, i tental canteal al estremeñu los mis pensamientus. Porque, enque no tenga una lengua mairi, lo que sí puedu revindical es una lengua agüela.

Palral d’estu, duna lengua agüela, emprica palral duna imaginariu que no es el dela fabla de Gabriel i Galán o de Luis Chamizo. Mos ayúa a dil más allá d’essus santus de conquistaoris estremeñus que apaecin en ca folletu de turismu. Tamién es un jeito d’enganchal-mus con un antiguu ristri de saberis femininus propius del mundu roal, saberis siempri repuntaus polo sistema. Estu, de contau, no es cosa faci. Enrecordal la lengua emprica dolol, comu tamién es osu hazel memoria del nuestru passau. Peru, chachu, que jeitu mejol ai pa rescatal una istoria encarná dela migración campusina que la que la fue la su fabla? El mi acentu mistu, tupíu de tó tipu de prenunciacionis, servi comu registru d’essa mesma huía. Es la fuscá que á queau pegá a los mis pies, el rastru del viagi delos mis pairis. Quieru miral pa esse passau. Haziéndu-lu, pretendu acuíl a la vieja conceción campusina del mundu, ena qu’el tiempu no es nunca una liña derecha. Porque solu mirandu patrás miramus palanti.

referencias bibliográficas

ALVIZ, J. (1995)
Yo hablo en nombre de la vida (aproximación al mundo de Felipe Trigo), en *Teatro extremeño contemporáneo*. Departamento de Publicaciones Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz:303-400.

BLANCO AMOR, E. (1959)
A Esmorga. Editorial Citania. Buenos Aires.

CHAMIZO, L. (1921)
El miajón de los Castúos (rapsodias extremeñas). Juan Pueyo. Madrid.

GABRIEL Y GALÁN, J. M. (1902)
Extremeñas. Est. Tip. Calón. Salamanca.

HERRERO GARCÍA, R. (2024)
Extremadura y sus masculinidades, un sentimiento a la busca de su forma. La construcción de la identidad masculina de los obreros migrantes extremeños (1973-1993). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

MARTÍN, A. (2023)
Yo hablo, ellas cantorin. Las aventuras de un extremeño por los caminos de la diversidad lingüística. Pie de página. Madrid.

OSCEC. (s.f.).
Quién semus?
https://oscecestremaura.wordpress.com/quien-semus/

PARDIÑAS, R. (2008)
A terceira póla. TVG. España.

VASALLO, B.
(2023a).
Tríptico del silencio: el exilio sin nombre. La Oveja Roja. Madrid.

(2023b).
Galicia é un lugar extraordinario, en Quiroga, F. (Ed.). *Galiza e o decolonialismo*. Fundación Luis Seoane. A Coruña:91-96.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
10 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD





SESIÓN TEÓRICA

Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas: narrativas migratorias a través de dúas exposicións colectivas en Bembibre e Burela

Iria Vázquez Silva + Sarah Lamas_*Mulleres á Fronte/ESPAÑA*

ivazquez@uvigo.es
s.lamas@udc.es

resumo

Nesta comunicación abordaremos a metodoloxía participativa desenvolvida no proxecto: "Coidados na diáspora. Unha auto-etnografía fotográfica de mulleres caboverdianas en España", financiado polo Instituto das Mulleres (2023). Esta investigación, levada a cabo polo colectivo Mulleres á Fronte, contou coa participación de mulleres migrantes caboverdianas e as súas descendentes, residentes en Burela e Bembibre. Son dous destinos migratorios con moitos contrastes, comezaremos entón cunha contextualización tanto de ambos fluxos migratorios.

#Auto-etnografía, #Coidados,
#Mulleres coboverdianas, #Fotografía

contextos
a migración caboverdiana en Burela e Bembibre

A inmigración caboverdiana está presente en Burela desde finais dos anos 70, cando un grupo maioritariamente masculino chegou para traballar na construción da fábrica de Alúmina-Aluminio. Tras a súa finalización en 1978, algúns atoparon traballo na pesca de altura, substituíndo aos traballadores locais que se mudaron ao sector industrial, fuxindo das duras condicións de traballo no mar. A finais dos 80, a inmigración masculina para traballar na pesca e o reagrupamento familiar deron lugar a unha comunidade dunhas 250 persoas, cuxo orixe está en pequenas localidades costeiras da illa de Santiago.

Ata principios da década de 2000, as mulleres emigraban a Burela exclusivamente en calidade de esposas, seguindo o patrón tradicional, no que o home é considerado actor principal. As características do emprego masculino deron lugar a fogares monoparentais temporais e cíclicos; definidos pola ausencia periódica da figura masculina. As mulleres encargáronse da organización da comunidade e da transmisión cultural aos seus descendentes. A súa situación legal dependente dos seus esposos, sen dereito a un permiso de traballo, fixo que traballasen en situación de irregularidade durante dúas décadas, sen gozar de dereitos laborais.

A situación das mulleres desta comunidade foi caracterizada pola súa excepcionalidade nas colectividades migrantes orixinarias desta illa, por exercer como representantes e interlocutoras da comunidade ante as institucións e o resto da sociedade de Burela. A Asociación Cultural TABANKA estivo rexida por mulleres, que ocuparon os seus cargos representativos desde pouco despois do seu nacemento en 1987.

Desde principios da década de 2000, as familias establecidas promoveron a migración legal de parentes de Cabo Verde, en particular de sobriños e sobriñas. A comunidade caboverdiana experimentou un rápido crecemento, cuadriplicando o seu tamaño entre 1998 e 2011, con máis de 500 residentes na localidade e a súa contorna, cifra que continuou en ascenso. Simultaneamente, comezou unha migración autónoma de mulleres, a maior parte nais solteiras en orixe, atraídas por sectores laborais feminizados, como o coidado de persoas e a hostalería. Isto reforzou unha división do traballo baseada no xénero, asociando as tarefas relacionadas co mar coa masculinidade e as actividades en terra coa feminidade. Na actualidade, a comunidade de Burela abarca ata catro xeracións, cunha migración continua que achega renovación e dinamismo.

Por outra banda, os pioneiros caboverdianos chegaron ao Bierzo e Laciana a mediados dos anos 1970, co novo auxe da minería do carbón. Inicialmente eran sobre todo homes que ocuparon un relevante lugar no traballo nas minas de ambas as comarcas. Unha década máis tarde iniciouse o proceso de asentamento, coa chegada das mulleres, procedentes de Madrid e Portugal e en menor medida de Cabo Verde, en moitos casos acompañadas dos seus fillos/as. Algunhas formaban parte de parellas que emigraron por separado, aproveitando as oportunidades de emprego diferentes en función do xénero. En numerosos casos, as parellas xurdiron no contexto migratorio entre antigos veciños ou entre persoas integrantes da rede caboverdiana en Europa.

Un grupo importante de mulleres chegou da capital española nos anos 80, tras establecer relacións de parella cos mineiros caboverdianos, que viaxaban a Madrid para buscar esposa da súa mesma orixe. Elas, con proxectos migratorios propios, traballaban como internas no servizo doméstico, que abandonaron para formar familias nas concas. Na sociedade mineira, estas mulleres desenvolveron, na maior parte dos casos, traballo doméstico e de coidados, abandonando a mobilidade transnacional anterior. Nalgúns casos, promoveron o reagrupamento de fillos/as que deixaran en Cabo Verde a cargo doutras mulleres.

Durante os anos 1990, as cadeas migratorias puxéronse en marcha e mozos novos recentemente chegados (fillos e sobriños) uníronse á comunidade caboverdiana, mostrando a diversidade da composición xeracional e as diversas canles polos que se foi conformando a comunidade caboverdiana no Bierzo.

O peche das minas a finais dos 90 provocou unha serie de cambios, entre eles o estancamento da comunidade caboverdiana en Bembibre. Unha vez que os homes se xubilaron, moitas das súas esposas comezaron a traballar fóra de casa, iniciando un proceso de cambio nos roles e relacións de xénero que continúa ata o día de hoxe.

As súas fillas, nadas e/ou criadas no Bierzo, a pesar de non contar coa nacionalidade española ata entrado o século XXI, foron activas na vida social berciana. As súas traxectorias laborais dan conta do esforzo educativo que nelas depositou a primeira xeración. Os seus empregos son máis cualificados e inseríronse en sectores laborais que, aínda sendo ámbitos de elevada feminización (coidados, hostalería, administración…), son máis diversos.

o proceso de auto-etnografía fotográfica

O proxecto iniciouse cuns obradoiros participativos onde as mulleres compartiron albumes fotográficos como ferramenta de diálogo sobre as súas experiencias migratorias e familiares. Realizáronse obradoiros en ambas localidades, aproveitando a visualización dos albumes familiares para recoller as conversas sobre as fotografías, sobre Cabo Verde, sobre os seus proxectos migratorios, sobre as súas vidas en Burela e Bembibre, etc. Esas conversas foron gravadas, co permiso das mulleres migrantes, para ir elaborando unha memoria vinculada a eses albumes fotográficos.

De xeito complementario, impartirmos uns talleres formativos de fotografía, e as participantes retrataron con cámaras desbotables a súa vida cotiá; o que elas decidiron fotografiar do seu día a día: o seu traballo, a relación co territorio, as redes dentro e fora da comunidade, así como os seus fogares e lugares de encontro. Así, fomos quen de recompilar unha inxente cantidade de imaxes do presente e do pasado das participantes; imaxes que conformaron narrativas colectivas sobre as experiencias migratorias, sobre os seus vínculos de coidados con Cabo Verde e sobre os lazos coa comunidade, así como co patrimonio a través de tres xeracións de mulleres.

Este proxecto culminou coa presentación de dúas exposicións fotográficas, onde cada fotografía foi contextualizada coas palabras das autoras, procedentes dos obradoiros que foran realizados nun inicio. O certo é que unha das complexidades deste proxecto foi o volume de información e memoria que foi recollida neses obradoiros, e só puidemos reflexar unha parte destes datos nas exposicións realizadas. É dicir, ao noso pesar, pero dado que o orzamento para as exposicións era limitado, tivemos que realizar unha selección das fotografías do pasado e do presente, contando tamén coa perspectiva e valoración das propias participantes.



Figura 1. Cartaz da inauguración da exposición en Bembibre.

A primeira exposición inaugurouse en Bembibre en xaneiro de 2024 e a segunda en Burela. As exposicións vertebráronse a partir de catro seccións identificadas no traballo de campo: transnacionalidade, coidados, comunidade, división sexual do traballo e documentación. Pode que estas categorías resposten á necesidade de categorizar socioloxicamente un material tan extenso. O certo é que podían ser outras as categorías emerxentes, pero merece a pena dedicar a cada categoría unhas liñas explicativas.

A transnacionalidade fai mención as vidas que se vinculan entre Cabo Verde e Burela/Bembibre. Desde o enfoque transnacional entendemos as migracións como unha mobilidade que xera vínculos e espazos sociais transnacionais, que se plasman nas remesas enviadas a orixe, nas maletas que viaxan de Cabo Verde aos destinos migratorios, as chamadas que xestionan os fogares alí e aquí, etc. Algunhas fotografías mostran avoas a punto de coller un avión para visitar aos seus netos e netas na diáspora, viaxando ás veces de España a Francia, para pasar pequenas tempadas coa familia que está na emigración.

Os coidados vertebran este proxecto. O certo é que as propias participantes foron traendo fotografías que mostraban coidados, dentro dos fogares na emigración, e tamén mulleres que quedaron en Cabo Verde coidando a persoas dependentes... Neste sentido, o enfoque que atravesa este proxecto posúe unha visión reivindicativa do traballo de coidados (remunerado ou non) que protagonizan as migrantes, lonxe de esencialismos e naturalizacións; onde se foi desvelando a cadea global dos coidados como unha desigualdade que vincula o capitalismo, o patriarcado, a segmentación xenerizada e etnificada do mercado laboral e o colonialismo.

Na seguinte imaxe colocamos a voz dunha das participantes explicando a fotografía.



Figura 2. Casa dos sogros etexto explicativo da autora.
Fotografía realizada no obradorio de FotoVoz.

"Esta es la casa de los abuelos de Padrón por parte de mi marido. Vamos todos los fines de semana, siempre que podemos porque son mayores y quiero que mi hija mantenga el vínculo. Parece que estamos en Cabo Verde, sentadas en la escalera, es tal cual. Allí hay este tipo de casas con escaleras"

ELISANGELA DIANA COELHO GOMES LOPES. Padrón, 2023

A comunidade emerxeu como unha categoría moi relevante. Nas fotografías do pasado, pero tamén do presente, van aparecendo imaxes de bautizos, comunións, reunións na asociación deportiva, xuntanzas de amigas... onde se quere dar forza á vivencia da comunidade, a ser-unhas-coas-outras e apoiarse como migrantes nunhas vidas atravesadas polas discriminacións. Tamén existen conflitos, pero as fotografías adoitan agochar eses conflitos, e mostrar quizáis as partes máis amables e reivindicativas da comunidade.

Por outra banda, outra das categorías que emerxeu foi a división sexual do traballo. Tanto en Burela como en Bembibre se percibe, desde o inicio do fluxo migratorio caboverdiano, unha división sexual do traballo moi intensa. O certo é que en ambos destinos os traballos son diferentes, pero existe unha fonda estruturación dos empregos moi masculinizados (como a pesca e a mina). Sen embargo, ambos empregos posúen unha diferenza crucial: a pesca conleva a ausencia dos homes da casa, tendo as mulleres un protagonismo relevante en Burela, por exemplo, á hora de crear a asociación TABANKA.

As mulleres, tanto en Burela como en Bembibre, van traballar nos coidados, no traballo do fogar, e sobre todo en Burela, tamén na hostalería. Son de novo traballos tradicionalmente feminizados, e a miúdo invisibilizados (sobre todo no traballo doméstico e de coidados). Este proxecto, e esta exposición, pretendeu, neste sentido, darlles visibilidade e voz, e que as participantes se representaran a si mesmas a través da fotografía.

Por último, xuntamos algunhas fotografías baixo a categoría de "documentación". É claro que unha das barreiras de discriminación máis importantes que teñen que enfrontar as persoas migrantes ten que ver co acceso a documentación de residencia e de traballo. Así, algunhas imaxes mostran o a relevancia do momento de acadar o pasaporte español ou o permiso para traballar. Tamén atopámonos nos albumes do pasado imaxes de pasaportes antigos, de visados de traballo, etc. Isto dá conta do labirinto burocrático co que moitas delas se atoparon ao longo da súa traxectoria migratoria e laboral, así como das barreiras que a falta de resposta institucional pode xerar para as persoas migrantes.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
11
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD





SESIÓN TEÓRICA

Rastrexando as Competencias de Capital a través das Infraestruturas Espaciais, Contaminación do Aire e Radiación Nocturna no Noroeste da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés

Raimundo Elías Gómez + Maria Gabriela Miño_*Instituto de Socioloxía da Universidade do Porto + Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas /PORTUGAL-ARGENTINA*

rgomez@letras.up.pt
tsgabrielam@gmail.com

resumo

El artigo investiga as improntas espaciais das emisións antropoxénicas e infraestruturas en Arcos de Valdevez, Portugal, e a súa asociación coa composición social das súas freguesías. A través da análise da calidade do aire, a radiación lumínica nocturna, a antigüidade dos edificios e as redes viarias, a investigación establece conexións entre estas marcas físicas e o capital económico e cultural da poboación residente. O estudo emprega imaxes por satélite, datos de acceso aberto e o censo portugués de 2021 para realizar unha Análise de Compoñentes Principais (ACP) e unha Clasificación Mixta (CM), o que permite a cartografía espacial destas relacións. Os achados introducen o concepto de "improntas de capital emprazado", un novo marco teórico que discute como as competencias sociais se manifestan fisicamente nos espazos xeográficos. Esta perspectiva vai máis aló das análises tradicionais das infraestruturas críticas, ofrecendo unha nova visión sobre como elementos físicos, como a contaminación atmosférica e as infraestruturas, están entrelazados coa dinámica de clase social e os cambios no uso do solo. Ao examinar contaminantes como o PM2.5, PM10, dióxido de nitróxeno, dióxido de xofre, amoníaco e ozono, o estudo destaca as marcas involuntarias da actividade social e económica que moldean a paisaxe. Os resultados suxiren que os diferentes niveis de contaminación atmosférica, desenvolvemento de infraestruturas e radiación lumínica nocturna non só reflicten as desigualdades espaciais e sociais existentes, senón que tamén as reforzan activamente. Esta investigación propón a idea de "capital emprazado" como un cuarto estado de capital, ampliando o marco de Bourdieu ao salientar como as competencias de capital se materializan e deixan marcas no espazo físico.

Este proxecto recibiu financiamento do programa de investigación e innovación Horizon Europe da Unión Europea ao abeiro do acordo de subvención Marie Skłodowska-Curie nº 101108936 — SSpaceGX: "Espazo Social e Conservación da Natureza na Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés (Portugal/España)".

#Capital emprazado,
#Espazo físico, #Espazo social.

introdución

Este artigo céntrase principalmente na contaminación atmosférica, o desenvolvemento de infraestruturas (estradas e edificios) e a radiación lumínica nocturna, examinando a súa distribución espacial e as múltiples correspondencias coa composición social dos residentes de Arcos de Valdevez, o maior municipio do distrito de Viana do Castelo, no norte de Portugal. Existe unha lista máis ampla de compoñentes da contaminación atmosférica recoñecidos pola UE ("EEA", 2024), pero a análise considera especificamente aqueles compoñentes que se poden monitorizar mediante imaxes por satélite e bases de datos científicas derivadas. Tras este filtrado, a análise da contaminación atmosférica inclúe: material particulado (PM2.5 e PM10), dióxido de nitróxeno (NO2), dióxido de xofre (SO2), monóxido de carbono (CO), ozono (O3) (troposférico) e amoníaco (NH3) ("EEA", 2024; "WHO", 2024). Pero, en lugar de examinar os procesos químicos e as consecuencias ambientais dos compoñentes da contaminación atmosférica, o foco está en estudalos como improntas do capital emprazado que xorden de áreas xeográficas concretas, caracterizadas por un desenvolvemento específico de infraestruturas (estradas e edificios) e radiación lumínica nocturna, en estreita relación con composicións sociais particulares, loitas de clases localizadas, industrias específicas e cambios no uso do solo. Baseándonos nunha perspectiva do espazo social, os compoñentes da contaminación atmosférica, o desenvolvemento de infraestruturas e a intensidade da radiación lumínica nocturna son considerados como improntas do capital emprazado que xorden de competencias sociais específicas.

O espazo social desde a perspectiva de Bourdieu enténdese como unha distribución multidimensional de propiedades sociais eficientes, incluíndo capitais, axentes, estratexias e posicións (BOURDIEU, 1990; 2018; 1978). A partir destes avances pioneiros, contrastamos a distribución xeográfica das propiedades sociais eficientes do espazo social coa distribución xeográfica multidimensional da contaminación atmosférica, estradas, edificios e radiación lumínica nocturna, como formas do capital emprazado no espazo físico. O noso obxectivo é considerar produtos obxectivados das actividades humanas que van máis alá do que se adoita considerar infraestruturas críticas para o desenvolvemento económico ou capital obxectivado desde unha perspectiva clásica do espazo social, é dicir, obxectos valiosos ou propiedades físicas que poden ser usadas como vantaxes para clases específicas nas competencias sociais (Bourdieu 1989; 1990; 2018). De feito, existen obxectivacións xeoespaciais que non constitúen vantaxes para as clases sociais, senón que son improntas das competencias de capital aceleradas, a miúdo non intencionadas (isto é a miúdo certo non só para algúns contaminantes atmosféricos e emisións de gases de efecto invernadoiro) (SMITH, 2020; SWYNGEDOUW, 2004; ELÍAS, 1995; HARVEY, 2019).

A hipótese central deste artigo sostén que distintas configuracións de "improntas do capital emprazado" —manifestadas a través de diferentes niveis de contaminación atmosférica, desenvolvemento de infraestruturas (incluíndo edificios e estradas) e radiación lumínica nocturna— están intricadamente ligadas coa configuración de capital das diferentes clases sociais que residen en áreas xeográficas específicas. Estas improntas non só reflicten, senón que tamén reforzan as desigualdades espaciais e ambientais inherentes á estrutura social do municipio de Arcos de Valdevez. A idea de improntas do capital emprazado operativízase como rexistros espaciais de competencias de capital que se manifestan na superficie terrestre (rexistros obtidos principalmente mediante imaxes por satélite, así como ferramentas e bases de datos derivadas). Este enfoque permite mapear as coordenadas xeográficas da contaminación antropoxénica, infraestruturas clave e radiación lumínica nocturna en relación coa composición económica e cultural predominante das poboacións circundantes, xa que todos existen, móvense ou son desprazados nun espazo físico máis amplo. En resumo, introdúcese o concepto de "capital emprazado" como un cuarto estado do capital, complementando os tres estados suxeridos por Bourdieu -institucionalizado, obxectivado e incorporado- (BOURDIEU, 1979). Este cuarto estado abrangue a obxectivación espacial das competencias de capital dentro do espazo físico. E pódese delimitar xeograficamente seguindo a distribución espacial da contaminación atmosférica, infraestruturas clave e radiación lumínica nocturna, como formas xeoespaciais que xorden destas competencias.

metodoloxía

Área de interese: Arcos de Valdevez está situada na rexión norte de Portugal, é un municipio do distrito de Viana do Castelo, coñecido polo seu rico patrimonio histórico e cultural, enclavado nunha paisaxe natural diversa. Como parte da zona de amortecemento da Reserva da Biosfera Transfronteiriza Gerês-Xurés, a rexión combina tradicións agrícolas con infraestruturas modernas, ofrecendo unha yuxtaposición única de ambientes habitados.

Datos e análise: Para a análise en Arcos de Valdevez, consideráronse 775 subseccións censuais internas ou microzonas para producir 7 clases de improntas do capital emprazado, e 36 freguesías para caracterizar a composición social de clases máis amplas. As análises realizadas inclúen unha Análise de Compoñentes Principais (ACP) e técnicas de Clasificación Mixta (CM, incluíndo clasificación xerárquica ascendente e clustering k-means). Estas técnicas analíticas están asociadas co traballo de Pierre Bourdieu e o enfoque de análise de datos xeométrica. As principais fortalezas destas análises inclúen:

(1) a complexidade dunha clasificación multidimensional das improntas do capital, fronte a analizar as variables por separado como causais ou dependentes, que xorde do feito de que no espazo físico se asocian de varias maneiras, actuando habitualmente en conxunto; e

(2) a exposición de homoloxías estruturais entre as composicións sociais de áreas máis amplas e as transformacións físicas das microzonas, seguida da diferenciación xeoespacial entre clases de capital emprazado, especialmente cando se incorporan análises cualitativas en profundidade (ROUANET, 2000; LE ROUX, 2004; LEBARON y LE ROUX, 2013). Todos os detalles das análises realizadas, incluíndo as súas configuracións e os indicadores básicos, son de acceso aberto seguindo os principios FAIR - Localizable, Accesible, Interoperable, Reutilizable- (GÓMEZ y MIÑO, 2024). Na seguinte táboa descríbense sinteticamente as variables activas e suplementarias da ACP:

Táboa 1. Descrición das variables activas e suplementarias do ACP e MC.

VARIABLES ACTIVAS (NIVEL DE SUBSECCIÓN)	DESCRICIÓN	VARIABLES SUPLEMENTARIAS (NIVEL DE FREGUESÍA)	DESCRICIÓN
PM	Concentración media anual de partículas en suspensión (2.5 e 10) (ano 2023).	_SUP_H	Concentración media anual de monóxido de carbono (ano 2023).
CO	Concentración media anual de monóxido de carbono (ano 2023).	_SUP_M	Número de individuos con educación superior – Mulleres
NO2	Concentración media anual de amoníaco (ano 2023).	_TERC_H	Número de individuos empregados no sector terciario – Homes
NH3	Concentration of Ammonia	_TERC_M	Número de individuos empregados no sector terciario – Mulleres
O3	Concentración media anual de ozono (ano 2023).	_ECOMP_H	Número de individuos con educación completada – Homes
SO2	Concentración media anual de dióxido de xofre (ano 2023).	_ECOMP_M	Número de individuos con educación completada – Mulleres

VARIABLES ACTIVAS (NIVEL DE SUBSECCIÓN)	DESCRICIÓN	VARIABLES SUPLEMENTARIAS (NIVEL DE FREGUESÍA)	DESCRICIÓN
EBEF_1946	Número de edificios construídos antes de 1946.	_SEC_H	Número de individuos empregados no sector secundario – Homes
E1946_1980	Número de edificios construídos entre 1946 e 1980.	_SEC_M	Número de individuos empregados no sector secundario – Mulleres
KM-HAS	Número de quilómetros de estradas por hectárea (ano 2024).	_FORA_H	Número de individuos que residiron fóra do país – Homes
NR	Intensidade media anual da radiación de luz eléctrica nocturna (ano 2022).	_FORA_M	Número de individuos que residiron fóra do país – Mulleres
		_SIN_H	Número de individuos sen educación formal – Homes
		_SIN_M	Número de individuos sen educación formal – Mulleres
		_SAE_H	Número de individuos sen actividade económica – Homes
		_SAE_M	Número de individuos sen actividade económica – Mulleres
		_1BAS_H	Número de individuos con educación completada do primeiro ciclo – Homes
		_1BAS_M	Número de individuos con educación completada do primeiro ciclo – Mulleres
		R_PROP	Número de vivendas en propiedade como residencia habitual
		R_ARREN	Número de vivendas arrendadas como residencia habitual
		E1981_2000	Número de edificios construídos entre 1981 e 2000
		E2001_2011	Número de edificios construídos entre 2001 e 2011
		E2011_2021	Número de edificios construídos entre 2011 e 2021
		_PRIM_M	Número de individuos empregados no sector primario – Mulleres
		_PRIM_H	Número de individuos empregados no sector primario – Homes

Unha descrición ampliada da variable suplementaria pódese atopar na páxina web do Instituto Nacional de Estatística de Portugal (INE-PT, 2024).

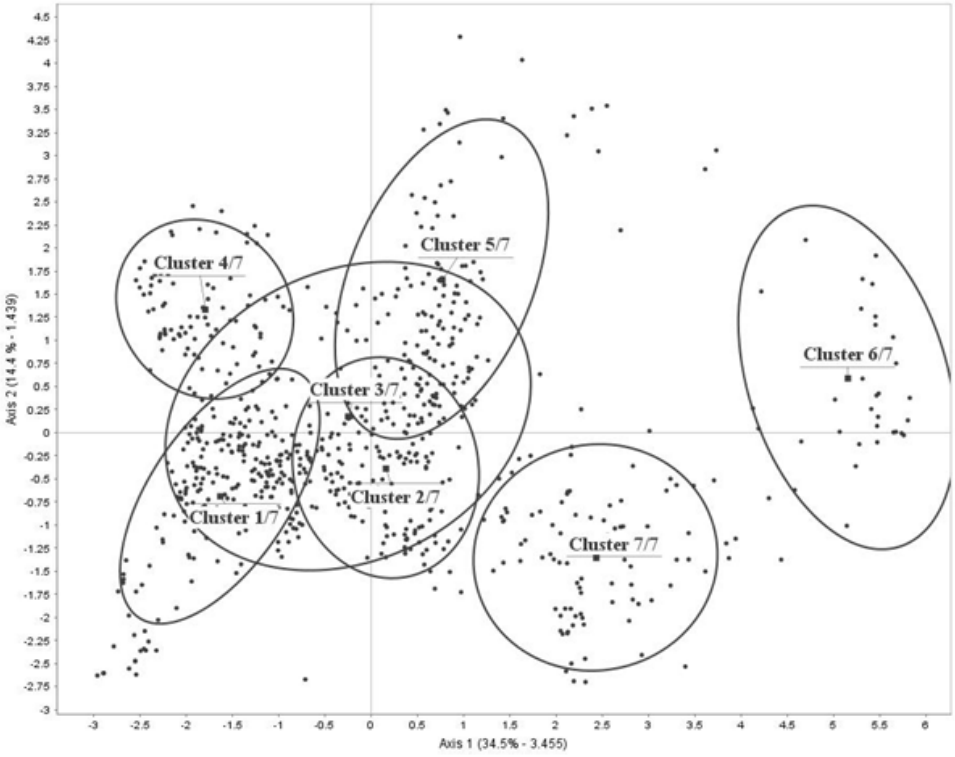


Figura 1. MC sobre ACP. Subsectores censuais dos clusters 1 a 7 nos dous primeiros eixos do mapa factorial. Elaboración propia baseada en VIIRS, 2021; INE-PT, 2024; OSM, 2024; EU/ESA/Copernicus 2024a; EU/ESA/Copernicus 2024b; NASA/GMAO 2024; EU/ESA/Copernicus, 2024c; EU/ESA/Copernicus, 2024d.

Os primeiros dous eixes destacan as principais fontes de contaminación emerxente asociadas a competencias sociais específicas na rexión: por un lado, áreas con tráfico intenso, construcións humanas e industrias, onde se concentran os maiores niveis de contaminación, e por outro lado, áreas escasamente poboadas afectadas pola zonificación da Reserva da Biosfera Gerês-Xurés (fig. 1, 2 y 3). A caracterización das clases baséase nas medias e desviacións estándar das variables dentro de cada clase e a nivel global, así como no valor de probas das variables do CAJ realizadas na MCA (un valor que resume a forza de cada categoría dentro da clase, derivada do porcentaje da categoría na clase, o porcentaje da clase na categoría e o porcentaje da categoría no conxunto de datos). Todos os detalles sobre as axudas técnicas para a interpretación da MCA e do CAJ están dispoñibles en acceso aberto xunto coas bases de datos producidas. No artigo identifícanse sete clústeres distintos ou pegadas de capital emprazado dentro de Arcos de Valdevez, cada unha asociada con composicións sociais únicas que suxiren competencias de capital peculiares.

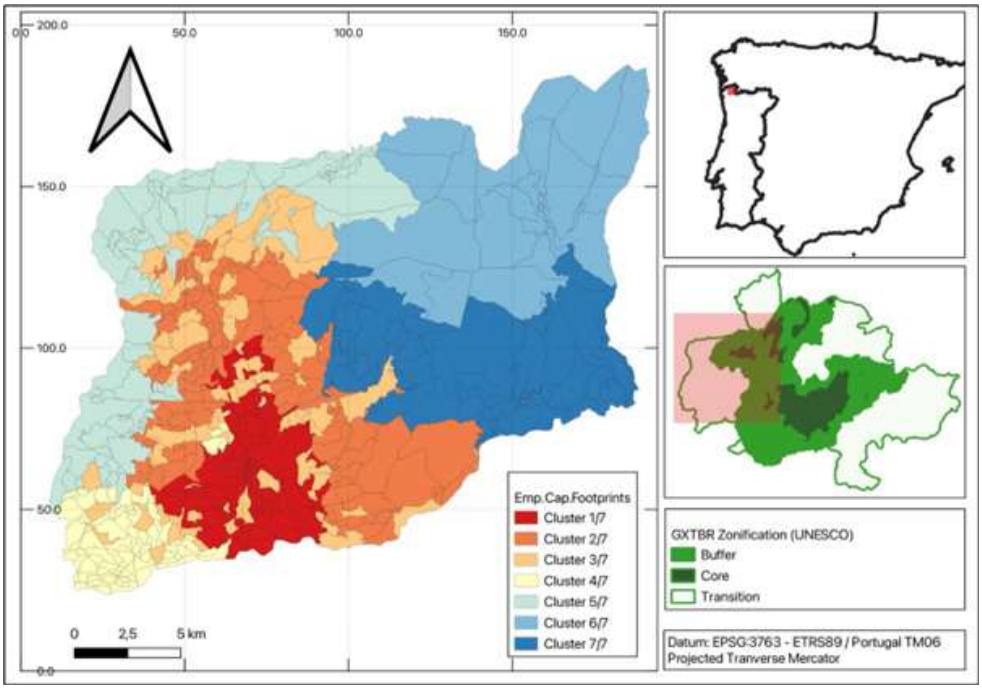


Figura 2. Subseccións censuais dos clústeres 1 a 7 en Arcos de Valdevez. Elaboración propia a partir de ICNF, 2024; SNIG, 2024; VIIRS, 2021; INE-PT, 2024; OSM, 2024; EU/ESA/Copernicus 2024a; EU/ESA/Copernicus 2024b; NASA/GMAO 2024; EU/ESA/Copernicus, 2024c; EU/ESA/Copernicus, 2024d.

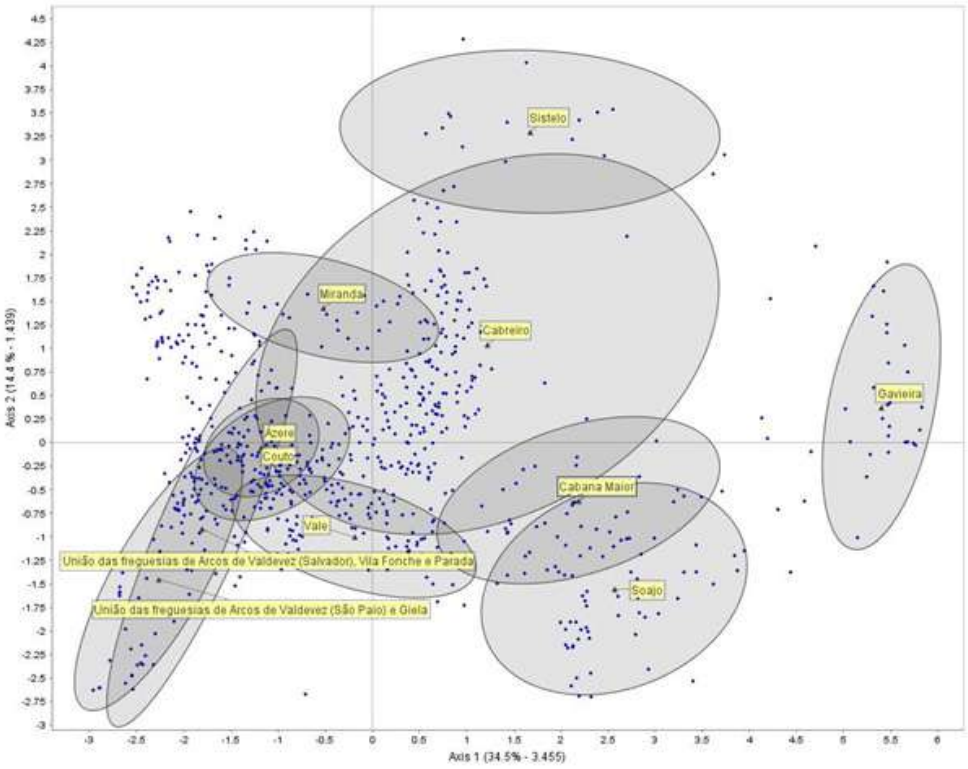


Figura 3. PCA. Subsectores censuais (puntos azuis) e principais freguesías (en elipses) nos dous primeiros eixos do mapa factorial. Elaboración propia baseada en VIIRS, 2021; INE-PT, 2024; OSM, 2024; EU/ESA/Copernicus 2024a; EU/ESA/Copernicus 2024b; NASA/GMAO 2024; EU/ESA/Copernicus, 2024c; EU/ESA/Copernicus, 2024d.

Clúster 1 (Áreas Urbanas de Alta Emisión. 25,5% das subseccións censuais; 8,31% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este clúster caracterízase por niveis moderados a altos de contaminantes atmosféricos, particularmente PM, CO e NO2, xunto con unha radiación lumínica nocturna (NR) elevada, indicando áreas con significativa actividade e desenvolvemento urbano. A presenza de edificios antigos (EBEF_1946) está por baixo da media global, suxerindo que este clúster representa áreas con infraestrutura máis nova ou menos desenvolvemento histórico. O clúster ten unha mestura equilibrada de contaminantes con concentracións lixeiramente máis altas de CO e PM, indicando unha posible correlación con emisións vehiculares ou actividades industriais. Os datos tamén suxiren unha densidade moderada de infraestruturas e extensión de estradas (KM-HAS). Estas formas do capital emprazado están fortemente ligadas a áreas urbanas cunha forza laboral ben educada, onde homes e mulleres teñen altos niveis de educación completada (_ECOMP_H e _ECOMP_M) e están predominantemente empregados en empregos do sector terciario (_TERC_H e _TER_M). Ademais, este clúster amosa unha presenza notable de persoas que estivo no estranxeiro (_FORA_H e _FORA_M), indicando un mercado laboral dinámico. O número relativamente alto de vivendas arrendadas (R_ARREN) e edificios recentemente construídos (E2001_2011 e E1981_2000) son adecuados para unha área urbana dinámica con desenvolvemento continuo e afluencia de novos residentes. Tamén hai unha presenza significativa de individuos sen educación formal (_SIN_H e _SIN_M), indicando disparidades educativas dentro da poboación.

Clúster 2 (Área Suburbana de Baixa Emisión. 21,7% das subseccións censuais; 17,21% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este clúster caracterízase por unha maior densidade da rede viaria (KM-HAS) en comparación coa media global, indicando rexións suburbanas ben conectadas. A radiación lumínica nocturna (NR) é notablemente menor, reflectindo unha actividade urbana reducida ou unha menor densidade de poboación. Ademais, a área amosa unha menor presenza de edificios antigos (EBEF_1946) e estruturas construídas entre 1946 e 1980 (E1946_1980), significando un desenvolvemento suburbano máis recente. Os niveis de O3 e SO2 están por baixo da media, destacando un ambiente máis limpo con menor contaminación atmosférica en comparación con zonas máis urbanizadas. Estas improntas sociais localizadas correspondense a áreas suburbanas onde a forza laboral predominantemente ten unha educación básica, con homes e mulleres mostrando unha maior porcentaxe de finalización da educación primaria (_1BAS_H e _1BAS_M). Con todo, o clúster caracterízase por niveis máis baixos de educación superior (_SUP_H e _SUP_M) en comparación coa media global, suxerindo un acceso ou obtención limitada de graos avanzados. A poboación tamén mostra niveis moderados de inactividade económica, particularmente entre as mulleres (_SAE_M), e unha maior proporción

de individuos sen educación formal (_SIN_M). O perfil da vivenda indica unha predominancia da propiedade (R_PROP) sobre o arrendamento (R_ARREN), con relativamente poucos edificios recentemente construídos (E2011_2021). O emprego no sector primario está lixeiramente por baixo da media, con menor implicación en empregos do sector terciario (_TERC_H e _TER_M), o que corresponde co perfil educativo xeral do clúster.

Clúster 3 (Área Histórica de Núcleo Establecido. 11,9% das subseccións censuais; 11,68% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este clúster destaca por unha notable concentración de edificios antigos, especialmente aqueles construídos antes de 1946 (EBEF_1946) e entre 1946 e 1980 (E1946_1980). Este patrón indica que a área representa zonas urbanas históricas cunha infraestrutura consolidada. A radiación lumínica nocturna (NR) está por baixo da media global, suxerindo unha actividade urbana moderna menos intensa, debido a regulacións de preservación e unha menor densidade de poboación en estas áreas ricas en patrimonio. Os niveis de contaminantes atmosféricos, incluíndo NH3 e NO2, están lixeiramente por encima da media, pero dentro de rangos moderados, mentres que os niveis de SO2 están por baixo da media, indicando un ambiente relativamente limpo a pesar da antigüidade dos edificios. Estas improntas sociais localizadas están asociadas cun alto índice de propiedade (R_PROP), significando que se compón principalmente de zonas residenciais establecidas onde a propiedade é común. O stock de vivendas é relativamente moderno, cunha porción substancial de edificios construídos entre 1981 e 2000 (E1981_2000) e un número notable de novas construcións de 2001 a 2021 (E2001_2011, E2011_2021). A poboación demostra unha sólida base en educación básica, con homes e mulleres mostrando niveis superiores á media de educación primaria (_1BAS_H e _1BAS_M). Este clúster probablemente representa barrios estables de clase media con unha mestura de casas antigas e novas, reflectindo unha comunidade que valora a continuidade e a residencia a longo prazo.

Clúster 4 (Área Suburbana de Emisións Moderadas. 11,7% das subseccións censuais; 4,95% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este clúster está definido por niveis moderados de contaminantes atmosféricos clave como O3, NO2, CO e SO2, indicando a presenza de rexións suburbanas ou periurbanas cun certo grao de actividade industrial ou vehicular. A radiación lumínica nocturna (NR) está por baixo da media global, reflectindo niveis máis baixos de intensidade urbana. O clúster presenta unha menor prevalencia de edificios antigos (EBEF_1946) e daqueles construídos entre 1946 e 1980 (E1946_1980), o que suxire desenvolvementos suburbanos máis recentes cunha infraestrutura relativamente moderna. A pesar dos niveis moderados de contaminación, o ambiente xeral permanece predominantemente suburbano con infraestrutura histórica mínima. As formas do capital emprazado destas áreas tamén se caracterizan por unha notable presenza de construcións recentes (E2011_2021), indicando áreas que experimentan desenvolvemento ou expansión, probablemente atraendo a unha poboación crecente. A forza laboral neste clúster está predominantemente empregada no sector secundario (_SEC_M e _SEC_H), indicando un enfoque na manufactura, construción ou industrias relacionadas. O perfil educativo revela niveis máis baixos de educación primaria (_1BAS_H e _1BAS_M) en comparación coa media global, xunto cunha maior proporción de individuos sen educación formal (_SIN_M). A poboación ten menos probabilidades de ter viaxado ao estranxeiro (_FORA_H e _FORA_M), suxerindo unha comunidade máis arraigada localmente. Ademais, hai un menor nivel de inactividade económica entre as mulleres (_SAE_M), resaltando unha forza laboral feminina activamente empregada, con moitas involucradas no sector secundario. Este clúster representa áreas con poboación de clase traballadora onde o desenvolvemento continuo está impulsando a transformación.

Clúster 5 (Área Residencial de Baixas Emisións. 12,9% das subseccións do censo; 15,94% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este clúster caracterízase por baixos niveis de contaminantes, especialmente SO2 e NH3, reflectindo un ambiente relativamente limpo con actividade industrial mínima. A radiación lumínica nocturna (NR) está por baixo da media, indicando áreas residenciais con menor densidade e actividade urbana. O clúster tamén ten menos edificios construídos entre 1946 e 1980 (E1946_1980), suxerindo desenvolvementos residenciais máis novos. Ademais, os niveis de CO e PM son inferiores á media, reforzando a identificación

deste clúster como unha zona residencial con baixas emisións de vehículos e boa calidade do aire. A poboación deste clúster xeralmente ten niveis máis baixos de educación, tanto en educación básica como superior (_1BAS_H, _1BAS_M, _SUP_H, _SUP_M), cunha proporción significativa de individuos sen educación formal (_SIN_H, _SIN_M). O emprego está principalmente concentrado nos sectores primario e secundario (_PRIM_H, _PRIM_M, _SEC_H, _SEC_M), cunha mínima participación en empregos do sector terciario (_TERC_H, _TER_M). A comunidade tamén presenta baixos niveis de mobilidade internacional (_FORA_H, _FORA_M), indicando unha poboación relativamente arraigada localmente con limitada exposición a visitantes externos. A vivenda neste clúster é predominantemente de propiedade (R_PROP), cunha baixa incidencia de construcións recentes (E2001_2011, E2011_2021), suxerindo un desenvolvemento ou investimento novo limitado. O baixo número de aloxamentos en alugueiro (R_ARREN) subliña aínda máis a idea dunha área residencial estable, pero potencialmente menos dinámica economicamente. No xeral, este clúster representa comunidades con logros educativos limitados, menor mobilidade económica e un stock de vivendas estable pero máis antigo.

Clúster 6 (Área Rural de Aire Limpo. 4,6% das subseccións censuais; 23,21% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este pequeno clúster defínese por concentracións excepcionalmente baixas de todos os contaminantes atmosféricos medidos, incluíndo SO2, O3, NH3, PM, NO2 e CO, indicando un ambiente rural limpo con emisións industriais ou vehiculares mínimas. A radiación lumínica nocturna (NR) tamén está significativamente por baixo da media global, reflectindo niveis moi baixos de actividade urbana, característicos de áreas rurais e naturais protexidas con baixa densidade de poboación. A combinación de baixos niveis de contaminantes e mínima radiación lumínica destaca áreas enfocadas na agricultura, paisaxes naturais e zonas residenciais de moi baixa densidade. Estas formas do capital localizadas que representan pequenas comunidades agrícolas, están caracterizadas por unha poboación predominantemente dedicada ao sector primario, con homes e mulleres involucrados na agricultura ou actividades relacionadas. O logro educativo é notablemente baixo, con mínima educación superior e unha porción significativa da poboación só completou a educación básica. O desenvolvemento económico é limitado, como demostran os baixos niveis de construción de vivendas recentes e as taxas máis baixas de propiedade. A poboación é máis illada, con menor mobilidade internacional e mínima participación nos sectores secundario e terciario. En xeral, este clúster reflicte unha área rural e semi-rural cun forte enfoque agrícola, baixo logro educativo e diversidade económica limitada, contribuíndo á súa permanencia económica e social.

Clúster 7 (Área Residencial de Transición. 11,6% das subseccións censuais; 18,7% do total de hectáreas en Arcos de Valdevez). Este clúster está caracterizado por unha concentración moderada de edificios construídos entre 1946 e 1980 (E1946_1980), indicando barrios que levan establecidos varios anos pero que poden estar experimentando algún nivel de transición ou reurbanización. O clúster exhibe niveis por baixo da media de radiación lumínica nocturna (NR), o que implica áreas con actividade urbana moderada e menor densidade de poboación. Os niveis de contaminantes atmosféricos, incluíndo CO, SO2, NO2, O3 e NH3, son significativamente máis baixos que as medias globais, indicando aire relativamente limpo, típico de zonas residenciais con influencia industrial ou de tráfico pesado limitado. A presenza de edificios antigos (EBEF_1946) está lixeiramente por baixo da media, reforzando o concepto de barrio que presenta unha mestura de desenvolvementos antigos e novos. Estas improntas do capital localizadas están asociadas cunha poboación que ten niveis máis baixos de logros educativos, con homes e mulleres con niveis inferiores á media de educación completada (_ECOMP_H, _ECOMP_M) e maiores taxas de individuos sen educación formal (_SIN_H, _SIN_M). A comunidade exhibe un nivel significativo de inactividade económica (_SAE_H, _SAE_M), cunha participación limitada tanto nos sectores secundario como terciario (_SEC_H, _SEC_M, _TERC_H, _TER_M). A vivenda é predominantemente de propiedade (R_PROP) pero con baixas taxas de construción recente (E2001_2011, E2011_2021) e unha incidencia mínima de aloxamentos en alugueiro (R_ARREN). Ademais, a poboación mostra niveis máis baixos de mobilidade internacional (_FORA_H, _FORA_M), o que suxire unha comunidade localmente arraigada cunha exposición limitada a influencias externas.

conclusions

Os avances desenvolvidos representan as etapas iniciais dun proxecto de investigación en curso, destinado a analizar o espazo social da conservación natural dentro da Reserva da Biosfera Gerês-Xurés e as súas áreas circundantes. O proxecto pretende explorar máis a fondo as interdependencias entre as competencias sociais e as transformacións ambientais nesta rexión. No contexto deste estudo, Arcos de Valdevez é habitualmente percibido como un distrito predominantemente rural en comparación cos municipios máis poboados de Portugal. Non obstante, as distincións entre áreas urbanas e zonas rurais son demasiado sesgadas para unha comprensión precisa das dinámicas sociais na rexión. Un enfoque multidimensional, que incorpore datos espacializados, ten máis probabilidades de ofrecer unha perspectiva máis razoable, aínda que menos simplista.

En resumo, o enfoque relacional de Pierre Bourdieu e de investigadores relacionados permite rastrexar as relacións das persoas nas súas formas estruturadas que implican xerarquías sociais, clases sociais e desigualdades de capital **(espazo social)**; como se manifestan nas súas disposicións para actuar, o seu compromiso e crenzas no xogo social, e a súa aceptación implícita das normas sociais, isto é, como illusio e doxa **(espazo simbólico)**; e tamén, nas súas formas obxectivadas como corporais, produtos materiais, materiais solidificados, en resumo, como capital obxectivado **(espazo físico)** (BOURDIEU, 2015; 2018; 1989; PEREIRA, 2024; ATKINSON, 2020; SCHMITZ, FLEMMEN y ROSENLUND, 2018; GÓMEZ, 2021; COURGEAU, *et al*., 2019). Non obstante, a pesar do seu potencial, na práctica, a maioría das investigacións baseadas no enfoque bourdieusiano trataron predominantemente espazos sociais e simbólicos, deixando as dimensións físicas obxectivadas da vida social como un tema menor, xeoespacialmente inexplorado ata agora
(FOGLE, 2011; COLLET, 2024).

Non obstante, a pesar do seu potencial, na práctica, a maioría das investigacións baseadas no enfoque bourdieusiano trataron predominantemente espazos sociais e simbólicos, deixando as dimensións físicas obxectivadas da vida social como un tema menor, xeoespacialmente inexplorado ata agora (FOGLE, 2011; COLLET, 2024).

Dende unha perspectiva bourdieusiana, o conxunto de conceptos relacionados co espazo social—como posicións sociais, clases sociais e capital—pretende capturar as formas obxectivadas, institucionalizadas e incorporadas da asimetría social. Ao delinear as dimensións espaciais da composición social e as competencias reflectidas no distrito de Arcos de Valdevez, este artigo presenta unha posible expansión dos estados de competencias de capital máis alá dos marcos convencionais, extendendo as súas improntas no espazo físico. A introdución das "improntas do capital situado" serve para explorar as formas tangibles que emerxen das intersección entre as competencias sociais e o espazo físico, particularmente no contexto da contaminación antropoxénica, a infraestrutura e os patrones de actividade económica. É importante notar que as formas tangibles das competencias sociais a miúdo son percibidas de maneira diferente polas persoas, que tendem a interpolar connotacións simbólicas á predominancia de certos elementos en áreas xeográficas. Por exemplo, é común escoitar que unha área particular ten "aire máis limpo" porque os seus habitantes son máis responsables, ou que outra área é máis segura porque está "mellor iluminada" pola noite, ou que hai máis tráfico en certas zonas porque os residentes están máis apurados, entre outros exemplos. Isto abre a porta a novas investigacións sobre as loitas simbólicas sobre as improntas xeoespaciais das competencias económicas, culturais e políticas. Por agora, neste estudo a análise dos datos a través da Análise de Componentes Principais (PCA) e as técnicas de Clasificación Mixta revela as múltiples formas nas que as clases sociais, coas súas localizacións xeoespaciais e composicións sociais, están impresas no espazo físico. O artigo propón que a distribución dos contaminantes atmosféricos, a idade e densidade dos edificios, a radiancia nocturna e a extensión da infraestrutura viaria son todos reflectivos das competencias de capital subxacentes.

referencias bibliográficas

ATKINSON, W. (2020)
The Class Structure of Capitalist Societies. Volume 1. A Space of Bounded Variety. Routledge.
https://play.google.com/store/books/details?id=HzTrDwAAQBAJ

BOURDIEU, P.
(1978)
Classement, déclassement, reclassement., en *Actes de la recherche en sciences sociales,* 24(1):2-22.
https://doi.org/10.3406/arss.1978.2613
(1979)
Les trois états du capital culturel, en *Actes de la recherche en sciences sociales,* 30(1):3-6.
https://doi.org/10.3406/arss.1979.2654
(1989)
Social Space and Symbolic Power, en *Sociological Theory,* 7(1):14
https://doi.org/10.2307/202060
(1990)
Espacio Social y Genesis de Las Clases, en *Sociología y Cultura*. Grijalbo. Ciudad de México.
(2015)
Distinction. Routledge Classics. Routledge. Londres, Inglaterra.
(2018)
The Forms of Capital, en *The Sociology of Economic Life:*78-92. Routledge.
https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780429494338-6/forms-capital-pierre-bourdieu
COLLET, A. (2024)
Pour Une Sociologie Spatiale Bourdieusienne., en *Métropoles,* 34
https://doi.org/10.4000/11tyv

COURGEAU, D.; FRANCK, R.; ABELL, P.; DOREIAN, P. (2019)
Empirical Investigations of Social Space. Springer. Cham, Suiza.

EEA." (2024)
European Environment Agency. 2024
(Consultado 12/08/2024) https://www.eea.europa.eu/en

ELÍAS, N. (1995)
Technization and Civilization., en *Theory, Culture & Society,* 12:7-42.

FOGLE, N. (2011)
The Spatial Logic of Social Struggle: A Bourdieuian Topology. Lexington Books.
https://play.google.com/store/books/details?id=55UCVWyTLdQC

GÓMEZ, R. E. (2021)
Espacio Social y clases Sociales en Posadas, Argentina, en *Estudios Demograficos y Urbanos,* 36(3):865-89.
https://doi.org/10.24201/edu.v36i3.1983

GÓMEZ, R. E.,; MIÑO, M. G. (2024)
Principal Component Analysis, Mixed Classification, and Geospatial Mapping of Air Pollution, Critical Infrastructure, and Capital Competences in Arcos de Valdevez, Portugal, en *Zenodo*
https://doi.org/10.5281/ZENODO.13739709.

HARVEY, D. (2019)
Spaces of Global Capitalism. The Essential David Harvey. Verso Books. Londres. Inglaterra.

INE-PT. (2024)
Instituto Nacional de Estatística, Portugal, en *Geopackage*. Censo 2021. 2024.
(Consultado 08/2024) https://mapas.ine.pt/download/index2021.phtml

LE ROUX B. & H. ROUANET. (2004)
Geometric Data Analysis From Correspondence Analysis to Structured Data Analysis. Academic Publishers. Dordrecht. Kluwer.

LEBARON, F., and B. LE ROUX. (2013)
Géométrie du champ, en *Actes de la recherche en sciences sociales,* 200(5):106.
(Consultado 03/2019) https://doi.org/10.3917/arss.200.0106

PEREIRA, B. V. (2024)
Renewing Sociological Research on the Urban with Bourdieu, en *Research Handbook on Urban Sociology:* 120-34. Edward Elgar Publishing.
https://doi.org/10.4337/9781800888906.00016

ROUANET, H.; ACKERMANN, W. ; LE ROUX, B. (2000)
The Geometric Analysis of Questionnaires: The Lesson of Bourdieu's La Distinction, en *Bulletin de Methodologie Sociologique*, BMS 65:5-15.

SCHMITZ, A.; FLEMMEN, M.; ROSENLUND, L. (2018)
Social Class, Symbolic Domination, and Angst : The Example of the Norwegian Social Space, en T*he Sociological Review,* 66(3):623-44.
(Consultado 12/04/2019) *https://doi.org/10.1177/0038026117738924*

SMITH, N. (2020)
Uneven Development. Verso Books. Londres. Inglaterra.

SWYNGEDOUW, E. (2004)
Social Power and the Urbanization of Water: Flows of Power, en *Oxford Geographical and Environmental Studies*. Oxford University Press. Cary NC.

WHO. (2024)
World Health Organization. Types of Pollutants. 2024.
(Consultado 08/2024)
https://www.who.int/teams/environment-climate-change-and-health/air-quality-and-health/health-impacts/types-of-pollutants

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
12
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD





SESIÓN TEÓRICA

Menores en Riesgo de Exclusión y los Museos como Instituciones de Educación no Formal

Melina Ameneiro Hermida + Fátima Braña Rey
_Universidade de Vigo/ESPAÑA

melinaameneiro99@hotmail.com
fatimab@uvigo.gal

resumen

El artículo analiza la relación entre las personas mayores y los museos locales, especialmente en el contexto rural gallego. Parte de la realidad del envejecimiento de la población y la despoblación rural para defender que los museos locales, en particular los de carácter etnográfico, pueden desempeñar un papel importante como espacios de encuentro, participación social e intercambio intergeneracional. La autora destaca que las personas longevas poseen conocimientos, memorias y experiencias valiosas para la interpretación y conservación del patrimonio cultural. Asimismo, señala la necesidad de desarrollar actividades participativas, fortalecer la colaboración entre museos y trabajar en red para superar las limitaciones de recursos que afectan a muchos centros museísticos rurales.

#Personas longevas, #Museos locales, #Patrimonio cultural, #Etnografía, #Participación comunitaria

La educación constituye un fenómeno intrínseco a la experiencia humana, inherente desde el momento del nacimiento y fundamental para el crecimiento y la construcción de la identidad individual. Este proceso abarca una amplia gama de elementos que se moldean progresivamente para formar nuestra personalidad y modo de vida (LUENGO, 2004).

Se puede decir que la educación es un concepto muy amplio y con un gran alcance. Esta permite a las personas adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos y el desarrollo a nivel intelectual, emocional, social y físico, lo que da lugar a que las personas puedan participar de manera activa en la sociedad. En este sentido, la educación puede ser considerada como una herramienta que transforma la sociedad desigual e injusta, permitiendo que todas las personas tengan acceso a una educación (FREIRE, 2010).

Tradicionalmente se han distinguido entre la educación formal y la educación no formal. Así, la educación formal se refiere a los procesos de aprendizaje que se realizan dentro de las instituciones diseñadas específicamente para la formación, es decir, todos aquellos en los que se obtiene una certificación académica, por tanto, el aprendizaje es formal y consciente, así como limitado en el tiempo. Este tipo de educación se distingue también porque sus objetivos están delimitados por instancias superiores a las instituciones que la proporcionan y tiene un límite temporal en el que se imparten contenidos estandarizados. Mientras que la educación no formal, pretende "dar respuestas extraescolares para atender a una gran variedad de demandas educativas existentes" (LUQUE, 1997:313), se da fuera del ámbito académico o escolar y pretende ser más flexible y alcanzar a diferentes colectivos.

Esta distinción informa que el proceso de educación no solo se desarrolla en el ámbito escolar, sino que abarca otros como la familia y la comunidad, extendiéndose a lo largo de toda la vida, impulsando el crecimiento y el desarrollo integral de todas las personas.

Los museos podrían ser instituciones de educación no formal atendiendo a la definición de Museo que aprobó el Consejo Internacional de Museos (ICOM):

> "Una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos"
> (ICOM, 2024)

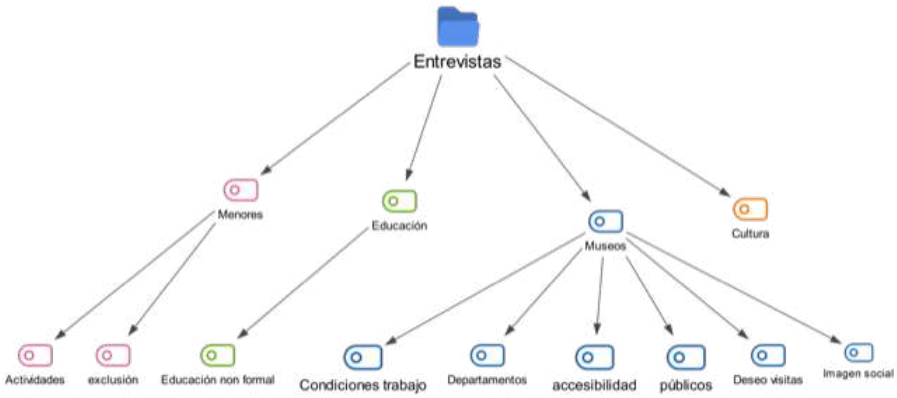
Los museos son lugares que contribuyen a la organización de la memoria y pueden fomentar reflexiones y proyectos con diferentes enfoques adaptados a la diversidad de personas y grupos, transformándose en un espacio permanente de diálogo reflexivo (BRAÑA *et al*, 2017). Así pues, los museos pueden ser espacios de educación no formal que promueven un aprendizaje experiencial, fomentando así el bienestar de las personas que participan en determinadas actividades.

En este sentido, parece interesante consultar si las personas menores en riesgo de exclusión son destinatarias de las funciones de los museos. Definimos el colectivo de menores en riesgo de exclusión como aquel que incluye a personas adolescentes que están expuestas a un proceso de injusticia social, de desigualdad de oportunidades, así como una situación de desventaja con respecto a los/as demás adolescentes. Las personas que se encuentran en dicha situación tendrán menos posibilidades de desarrollar un proyecto de vida centrado en el crecimiento personal, social, afectivo y laboral que una persona que no esté en situación de riesgo (GALLEGO *et al*, 2010). Por tanto, es de crucial importancia asegurar a estos menores un sistema de protección y desarrollo, ya que son especialmente vulnerables a una serie de desafíos y situaciones que afectan a su bienestar físico, emocional y psicológico.

En este sentido, parece adecuado comprobar si las personas menores en riesgo de exclusión también se están beneficiando de participar en experiencias de educación no formal en los museos.

Para entender las diferentes cuestiones que intervienen en la participación de las menores en riesgo de exclusión en los museos se realizaron cinco entrevistas en profundidad, previo consentimiento informado, a personas técnicas de museos y educación en Galicia. El guion se articuló sobre temas relevantes como los objetivos, los públicos, la accesibilidad, el compromiso social, la integración con la comunidad y el papel que realizan con colectivos en riesgo de exclusión. Con los discursos recogidos, se procedió a su transcripción y codificación mediante el software MAXQDA, para proceder al análisis de contenido de acuerdo con cuatro códigos y sus subcódigos como se aprecia en la figura 1.

Figura 1. Códigos y Subcódigos entrevistas realizadas.



Las entrevistas resaltan que los museos deben ser accesibles e inclusivos, integrándose en la sociedad para llegar a todos los públicos. Aunque los escolares son el público principal, se reconoce la falta de programas específicos para colectivos vulnerables, y la necesidad de atraer a una mayor diversidad de visitantes, como menores en riesgo de exclusión. Las personas entrevistadas destacaron la importancia de adaptar contenidos y actividades para llegar a públicos diversos. Aunque algunos museos colaboran con colectivos vulnerables y asociaciones, los menores en riesgo de exclusión enfrentan mayores dificultades para acceder a experiencias culturales. Las iniciativas específicas para estos grupos son limitadas y dependen de recursos externos, como asociaciones o centros de menores. Se reconoció que los museos tienen el potencial de ser herramientas transformadoras si logran integrarse más plenamente en la sociedad y responder a las necesidades de los públicos más vulnerables, pero también que estas acciones son escasas por falta de recursos humanos y una apuesta decidida por este tipo de educación.

En definitiva, el trabajo realizado permite corroborar que los museos tienen un gran potencial en la educación no formal, ofreciendo experiencias de aprendizaje valiosas, especialmente para quienes no pueden acceder a la educación formal. Sin embargo, se ha identificado una falta de actividades dirigidas a menores en riesgo de exclusión social en estos espacios. Aunque los museos deberían ser inclusivos y promover el desarrollo social, en la práctica, no todos los grupos se benefician de ellos.

El estudio revela que solo se ha encontrado un programa específico para menores en museos, lo que refleja la escasez de iniciativas en este ámbito. Las entrevistas indican un interés por realizar más intervenciones, pero la falta de personal y la cualificación adecuada son obstáculos significativos. Muchos museos dependen de contrataciones temporales, lo que interrumpe la continuidad de los programas.

Es crucial investigar cómo los museos pueden adaptar sus recursos para atender a colectivos en riesgo como los menores. Fomentar la participación comunitaria puede ayudar a crear un sentido de pertenencia y aprovechar el arte como herramienta de enriquecimiento, promoviendo así la inclusión y el acceso equitativo a la cultura.

referencias bibliográficas

BRAÑA, F.; IGLESIAS, Mª .P.; LAMAS, R. (2017)
"Museo abierto", una experiencia de acción cultural, en B. Castro y J. Mª. Rey (Dir.), *Actas I Jornadas sobre Museos y Educación Patrimonial: Patrimonio y Comunidades*. Museo de Pontevedra:64-69.
https://epatrimonial-museopontevedra.depo.gal/wp-content/uploads/2019/01/Actas-pontevedra_web_2021.pdf

FREIRE, P. (2010)
Pedagogía de la indignación. Editoriales Morata.

GALLEGO, C.; MORIÑA, A.; PARRILLA, Á. (2010)
El complicado tránsito a la vida activa de jóvenes en riesgo de exclusión: una perspectiva biográfica, en *Revista de Educación*, (351):211-233.
https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:9d4ae9bc-aacb-4d70-b0eb-3fc2234c5126/re35109-pdf.pdf

ICOM. (2024)
Definición de Museo.
https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/

LUENGO, J. J. (2004)
La educación como objeto de conocimiento. Concepto de educación, en J. L. Otero, J. Álvarez, J. Luengo y M. M. Pozo (Ed.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Biblioteca Nueva:30-47.
https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf

LUQUE, P. A. (1997)
Educación no formal. Un acercamiento a otras instituciones educativas, en *Pedagogía social: Revista Interuniversitaria*, (15-16):313-320.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2713690

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
13
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Creciendo Juntos. La comunidad educativa del Cerro de los Infantes y su rol en la infancia

Laura Reina Alonso + Olga Leyva Gutiérrez
+ Begoña Serrano Arnáez + Andrés Mª Adroher Auroux
+ Mª Luisa Hernández Ríos_*Universidad de Granada/ESPAÑA*

laurareina2002@correo.ugr.es
olgaleyva10@correo.ugr.es
bserrano@ugr.es
mhrios@ugr.es

resumen

El proyecto HEDOARQ, iniciado en enero de 2024, busca mejorar la gestión y socialización inclu-siva del patrimonio arqueológico en la zona norte-centro de Granada, enfocándose en el yacimiento del Cerro de los Infantes. Su objetivo es desarrollar metodologías didácticas que fortalezcan la conexión entre la comunidad y su patrimonio, promoviendo un compromiso activo con su conservación y el desarrollo de habilidades críticas y creativas. La intervención se estructura en tres fases. En la primera fase, se despierta el interés del alumnado por la arqueología a través de actividades como el DART (Draw an Archaeologist Test), que explora sus ideas previas sobre el tema. Se presenta información sobre el yacimiento de Ilurco para contextualizar su importancia local. La segunda fase se realiza *in situ* en el Cerro de los Infantes, donde los estudiantes participan en una visita guiada y en una simulación arqueológica, fomentando un aprendizaje práctico. También se organizan talleres rotativos que abordan aspectos como la construcción con adobe, la creación de exvotos íberos y la recreación de sistemas hidráulicos romanos. Finalmente, en la fase de conclusión, se evalúan los cambios en las percepciones del alumnado sobre la arqueología mediante un segundo DART, y se les anima a reflexionar sobre lo aprendido. Los estudiantes elaboran una casa íbera en miniatura y presentan sus resultados a la comunidad escolar, actuando como divulgadores del patrimonio. Este enfoque metodológico combina teoría y práctica, promoviendo un aprendizaje significativo que permite a los alumnos no solo adquirir conocimientos, sino también desarrollar competencias socioemocionales. La intervención se implementó en mayo, con la colaboración de diversos agentes educativos y el apoyo financiero del proyecto HEDOARQ (C-SEJ-282-UGR23 Nuevas estrategias para la gestión y socialización inclusiva del patrimonio arqueológico de la zona norte-centro de la provincia de Granada) y otras instituciones.

#Patrimonio, #Arqueología, #Educación,
#Metodologías, #Comunidad

el origen de la comunidad educativa del Cerro de los Infantes

El complejo arqueológico del Cerro de los Infantes se sitúa en una elevación caliza a 650 metros sobre el nivel del mar, cerca de Pinos Puente (Granada) (DORADO, 2018). Este yacimiento multifásico presenta una amplia secuencia cronoestratigráfica que abarca desde el Paleolítico hasta la Guerra Civil Española. Las ocupaciones del sitio y su entorno inmediato llegaron a extenderse, en determinados momentos, sobre una superficie superior a las 300 hectáreas, con diversas manifestaciones de actividad humana, que incluyen asentamientos tanto eventuales como más permanen-es. Destacan especialmente las fases correspondientes a la Prehistoria Reciente (Calcolítico y Edad del Bronce-Argárico), la Protohistoria (Bronce Final e Íbera), la época Clásica (Romana) y la Medieval (Andalusí). Las fases intermedias, como la Antigüedad Tardía y los inicios de la Edad Media, son menos conocidas, posiblemente debido a la proximidad de Medina Elvira, un importante asentamiento que surgió tras el abandono parcial de Iliberri, en la actual Granada. Además, se han identificado elementos relacionados con el frente de la Guerra Civil Española, como bases de ametralladora y cañones, así como un refugio datado en 1937, lo que resalta el carácter multitem-poral del sitio (ADROHER, 2023).

El Cerro de los Infantes ha suscitado el interés de eruditos e investigadores desde el siglo XVI. Su nombre parece derivar de un supuesto acontecimiento de 1320, cuando en este lugar habrían fallecido los infantes Don Juan y Don Pedro, hijo y nieto de Alfonso X el Sabio, durante una incursión castellana en el Reino de Granada (DEL MÁRMOL, 1600; HURTADO, 1776; JIMENEZ, 1905). Más allá de la veracidad histórica de este topónimo, el lugar ha sido el centro de una prolongada controversia académica, principalmente en torno a la identificación del sitio con las ciudades de Iliberris o Ilurco. Este debate se prolongó hasta el siglo XX, involucrando a diversos estudiosos (SOL *et al*, 2020:39), quienes apoyaban la identificación del emplazamiento con la antigua ciudad de *Ilurco*, una hipótesis que quedó confirmada tras el descubrimiento de varios epígrafes de época romana (RODRÍGUEZ, 1979:16).

Las primeras intervenciones arqueológicas en el siglo XX en el Cerro de los Infantes se llevaron a cabo entre 1971 y 1976, dirigidas por Manuel Sotomayor Muro y Ángela Mendoza Eguaras. La campaña de 1980, dirigida por Fernando Molina González y Ángela Mendoza Eguaras, se centró en dos nuevos cortes, 23 y 24, situados en los sectores E y entre el A y el B, respectivamente (MENDOZA *et al*, 1981; MOLINA *et al*, 1983). Todas estas campañas incluyeron la apertura de un total de 24 cortes, proporcionando una significativa cantidad de materiales que revelan la evolución ocupacional del sitio. En la primera campaña, realizada en la zona denominada La Corona, se documentó parte de una fortificación del Bronce Argárico Pleno, así como materiales asociados con ocupaciones ibero-romanas y medievales. La segunda campaña, desarrollada en junio de 1976, se enfocó en la zona de la ladera, donde el corte 8 permitió obtener una secuencia de estruc-turas ibero-romanas sobre las de la fase del Bronce Final, estableciendo una cronología que abarca desde el Calcolítico hasta la época medieval. En la zona del Cortijo de los Ángeles, adyacente al Sector B, se abrieron 14 cortes (9-22), destacando los cortes 9, 10 y 11 por proporcionar una secuencia completa desde el Calcolítico hasta la época romano-imperial (MENDOZA *et al*, 1981). Durante la excavación de 1980, se obtuvo una valiosa información sobre la fase prehistórica del sitio, incluyendo un horno bicameral de características orientales, el más antiguo de su tipo en la Península Ibérica (MENDOZA *et al*, 1981; CONTRERAS et al, 1983). Posteriormente, en 1981 y 1982, el Museo Arqueológico Provincial de Granada asumió la dirección de nuevas excavaciones en el sitio (DORADO, 2012).

Tras finalizar las intervenciones arqueológicas en el yacimiento, la falta de valorización, musealización y consolidación de las estructuras ha resultado en una serie de alteraciones significativas. El expolio continuo y las actividades agrícolas han deteriorado considerablemente el potencial arqueológico del sitio. En respuesta a esta situación, en 2003 se inició el procedimiento para declarar el yacimiento como Bien de Interés Cultural (B.O.E., 2003:43162). Este procedimiento detalló las características del yacimiento, estableciendo una zona de protección que abarca aproximadamente 210 hectáreas (2,071,000 m^2) y un entorno adicional de cerca de 300 hectáreas (2,728,000 m^2). Sin embargo, a pesar de esta declaración, el yacimiento ha seguido enfrentando problemas de deterioro. Para abordar estos desafíos, la protección del sitio requiere tanto de medidas administra-tivas efectivas como de la capacidad de los arqueólogos para concienciar a la población local. En este contexto, el grupo de investigación PROMETEO (HUM-143) de la Universidad de Granada, en colaboración con la Delegación Territorial de Granada, el Ayuntamiento de Pinos Puente y la Fundación Iberdrola, estableció en 2022 la Cátedra "Cerro de los Infantes-Manuel de Góngora". Esta cátedra tiene como objetivo el estudio, análisis, divulgación y revalorización del yacimiento arqueo-lógico, con el fin de promover su preservación y valor histórico.

Entre las nuevas líneas de trabajo del equipo, destaca la creciente importancia de la divulgación y la comunicación científica, dos aspectos fundamentales de la actividad investigadora. Estos aspectos buscan que la labor científica revierta en la sociedad, implicándola y haciéndola partícipe no solo de los resultados, sino también de los procedimientos y estrategias de generación del conocimiento. Cada vez más investigadores e investigadoras reconocen la relevancia de esta faceta en los proyectos de investigación, siendo actualmente difícil encontrar una línea de investigación que no cuente con un programa de proyección social, independientemente de su alcance. Sin embargo, el grado de implicación en estas actividades está muy influenciado por las limitaciones laborales, sociales y económicas. Aunque existen diversos mecanismos y actividades para divulgar y comunicar la actividad científica con el fin de llegar a distintos públicos, a menudo acabamos siendo meros receptores de las personas que asisten a nuestras actividades. Esto ocurre sin considerar las limitaciones didácticas que pueden tener estas actividades, lo cual puede excluir a ciertos grupos que, por diversas circunstancias, rara vez o nunca participan en eventos científicos (GIBAJA *et al*, 2021).

Por ello, el equipo del Cerro de los Infantes da un paso adicional en esta dirección al iniciar una colaboración con el IES Cerro de los Infantes. El equipo directivo de este instituto está promoviendo numerosas actividades culturales y formativas en torno al yacimiento, las cuales están teniendo un impacto creciente en la comunidad juvenil de la comarca. En respuesta a esta situación, la dirección del proyecto busca fortalecer esta línea de trabajo al abrir las puertas a un equipo interdisciplinario. Este equipo tiene como objetivo principal la transferencia del conocimiento a la sociedad e incluirá especialistas en educación patrimonial, psicología evolutiva y creación artística. Su meta es desarrollar propuestas que trasciendan a la comunidad local, partiendo del principio de que la educación y la formación, a través de la divulgación y la comunicación científica, son las mejores herramientas para sensibilizar al público sobre la importancia de la conservación y salvaguarda del patrimonio. Esto se refleja en la evolución de la educación patrimonial, que ha pasado de ser un ámbito emergente a convertirse en una disciplina consolidada (FONTAL *et al*, 2015).

Así surge el proyecto HEDOARQ. Nuevas estrategias para la gestión y socialización inclusiva del patrimonio arqueológico de la zona norte-centro de la provincia de Granada (C-SEJ-282-UGR23), concedido en enero de 2024, e integrando el yacimiento del Cerro de los Infantes. El proyecto bus-ca desarrollar metodologías y estrategias didácticas que fortalezcan los vínculos entre la sociedad y el patrimonio arqueológico local (FONTAL, 2013), al mismo tiempo que se llevan a cabo procesos de investigación científica mediante el diseño de un plan de educación patrimonial. Este plan sigue la secuencia de procesos de patrimonialización (SPP):

Conocer - Comprender - Respetar - Valorar - Sensibilizar
- Cuidar - Disfrutar - Transmitir

Su objetivo es facilitar la planificación y organización del diseño, la implementación de la divulgación, en sentido estricto, y el análisis de los resultados desde las perspectivas del promotor, el responsable del diseño e implementación, y los participan-tes en el proceso educativo.

El proyecto pretende generar propuestas que partan de la práctica hacia la teoría, la reflexión y el pensamiento crítico, desarrollando constructos teóricos o lo que se denomina pensamiento sobre la acción pensada. Estas propuestas podrán ser extrapoladas a otros entornos patrimoniales, involucrando a todos los niveles de la sociedad, y fundamentándose en el pensamiento crítico y científico, así como en una ciudadanía activa y sostenible para la elaboración de los contenidos.

el diseño educativo del curso 2023/2024

Debido a la discrepancia entre los tiempos de concesión del proyecto y los plazos de programación educativa en los centros escolares de la comarca, la intervención educativa durante el primer año se ha enfocado en el diseño por parte del equipo de HEDOARQ de una guía didáctica y la planificación de una serie de talleres didácticos, que posteriormente se implementó con dos centros edu-cativos de Educación Primaria de la comarca. Los objetivos didácticos que perseguíamos con esta propuesta eran:

- Conocer las principales características de la ocupación íbera y romana del Cerro de los Infantes, proporcionando al alumnado una comprensión detallada de la cultura íbera y romana, explorando sus estructuras sociales, económicas y culturales.

- Aproximar al alumnado al método científico de la arqueología a través del diseño de los talleres incluye actividades que introducen a los estudiantes en los métodos y técnicas utilizadas en la arqueología, permitiéndoles experimentar de primera mano los procesos científicos que sustentan la investigación arqueológica.

- Aprender a valorar y conservar el patrimonio histórico y cultural, fomentando en el alumnado una actitud de respeto y conservación hacia el patrimonio histórico, subrayando la importancia de preservar los legados culturales para las generaciones futuras.

Metodología

La metodología que sustenta el diseño educativo de este estudio se basa en una educación patrimonial holística que integra el aprendizaje-servicio, la experimentación práctica y la creación artística como herramientas para promover un aprendizaje significativo. Este enfoque permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen un compromiso activo con su comunidad y su entorno, convirtiéndose en protectores y divulgadores del patrimonio histórico que forma parte de su identidad cultural.

Las bases metodológicas del estudio combinan teoría y práctica a través de talleres didácticos, en los que el principio de "aprender haciendo" es clave para favorecer un aprendizaje significativo. Estos talleres promueven la participación activa del alumnado mediante técnicas como la simulación arqueológica, que fomenta el aprendizaje por descubrimiento y la proactividad, incentivando a los estudiantes a explorar, investigar y generar su propio conocimiento (PARISI-MORENO, 2017). En línea con la teoría de Burton (1970), se destaca la importancia de la experimentación directa como un medio esencial para la adquisición de conocimientos, especialmente cuando va acompañada de una motivación intrínseca hacia la tarea. De este modo, la experiencia práctica no solo facilita el aprendizaje de contenidos específicos, sino que también permite a los estudiantes establecer conexiones significativas entre sus acciones y el conocimiento adquirido.

Asimismo, la integración de enfoques creativos desempeña un papel fundamental en el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales, ya que, según Freedman (2006), la observación y creación de imágenes favorecen el pensamiento crítico, la percepción y la reflexión. Esto permite a los estudiantes adoptar diversas perspectivas y aumentar su conciencia del entorno, consolidando el aprendizaje y promoviendo una comprensión más profunda del patrimonio como parte integral de la identidad cultural y social. Además, la creación artística y la producción colectiva se presentan como la fase culminante del proceso de aprendizaje. Según Rubio Fernández (2018), la creación colectiva no solo fomenta la crítica constructiva y el empoderamiento del alumnado, otorgándoles un papel activo en la comprensión y difusión de su patrimonio local, sino que también refleja el conocimiento adquirido y su compromiso con la conservación del patrimonio. De este modo, se subraya la importancia de la educación patrimonial como herramienta para la construcción de identidades colectivas y la participación activa en la comunidad.

Secuenciación didáctica

En conjunto, este enfoque metodológico no solo se centra en la adquisición de conocimientos históricos y arqueológicos, sino que también busca fomentar un compromiso activo con la preservación del patrimonio y el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Para ello, la intervención educativa se articula en torno a una secuencia didáctica organizada en tres fases: introducción, desarrollo y conclusión, cada una diseñada para facilitar un aprendizaje significativo y promover la participación activa del alumnado en la valoración y conservación del patrimonio arqueológico local, contribuyendo de manera integral a su formación.

En la primera etapa, se busca despertar el interés del alumnado hacia la arqueología y el yacimiento arqueológico. Para ello, se comienza explorando las ideas previas del alumnado sobre la arqueología, su método de investigación, y las características de quienes ejercen esta profesión, como las herramientas o la indumentaria. Con este fin, se solicita al alumnado que realice un dibujo de un arqueólogo o arqueóloga, sin proporcionar información adicional al respecto. Esta actividad, cono-cida como DART (Draw an Archaeologist Test) (RENOE, 2003), permite identificar los constructos culturales que el alumnado tiene sobre la arqueología y sus profesionales.

Posteriormente, se proyectan titulares de noticias sobre Ilurco, extraídos de diversos periódicos digitales. A través de un diálogo dirigido, se plantean preguntas para evaluar si el alumnado tiene algún conocimiento previo sobre el tema y, posteriormente, se procede a la lectura de las noticias. Esta estrategia busca que los estudiantes comprendan la relevancia del yacimiento arqueológico en su propio municipio y despierte en ellos un mayor interés por conocerlo.

La segunda fase, denominada desarrollo, se lleva a cabo *in situ* en el conjunto arqueológico y consta de cinco estaciones de aprendizaje. La primera actividad comienza con la recepción del alumnado por parte del equipo de arqueólogos, quienes les ofrecerán una visita guiada por el Cerro de los Infantes (fig.1). Durante la visita, se les mostrarán los diferentes sondeos, el trabajo en curso y los instrumentos utilizados, así como información sobre las sociedades que habitaron el área y los diversos restos arqueológicos encontrados. El alumnado tendrá la oportunidad de formular preguntas sobre temas que les despierten curiosidad.



Figura 1. Visita guiada al yacimiento.

La segunda actividad consiste en una simulación arqueológica (fig. 2). En esta fase, el alumnado tiene la oportunidad de experimentar directamente con técnicas que replican la investigación arqueológica, promoviendo el aprendizaje a través de la práctica, o "aprender haciendo". Esta metodología fomenta el descubrimiento y la experimentación, permitiendo a los estudiantes construir su propio conocimiento a partir de experiencias reales. Según estudios recientes (CABÚS, 2022), este tipo de enfoque participativo tiene un impacto duradero y resulta más eficaz que los métodos puramente teóricos, ya que desarrolla no solo conocimientos académicos, sino también competencias prácticas relevantes.

Cada grupo deberá excavar una de las cajas para descubrir los diversos objetos escondidos. El alumnado deberá retirar la arena gradualmente utilizando las diferentes herramientas y tamizar los sedimentos para revelar los restos más pequeños, ya que cada detalle es crucial para entender la historia. Además, deberán identificar los distintos estratos del suelo y colocar los objetos encontrados en bolsas de plástico. Finalmente, completarán una ficha de campo con preguntas sobre el proceso, siguiendo así el método científico.



Figura 2. Actividad de simulación arqueológica.

Posteriormente, se llevan a cabo cuatro talleres rotativos, cada uno relacionado con diferentes zonas de la excavación o con piezas relevantes del yacimiento. El primer taller, titulado "Manos a la obra: arquitectura en adobes", está vinculado con la zona 3-Ladera Septentrional, un área excavada durante la campaña de 1980 y que se ha reabierto en estas nuevas campañas. En esta zona, se ha documentado la fase de ocupación ibérica, evidenciada por la identificación de varias viviendas situadas en la ladera mediante un sistema de aterrazamiento (ADROHER, 2023). En este taller, el alumnado trabaja con el material de construcción utilizado en las viviendas de la época ibérica, que, según los restos encontrados en la excavación, se construían con adobe. Los participantes se familiarizan con el proceso de producción del adobe (fig. 3a y 3b), explorando sus técnicas y propiedades, y conectan el conocimiento práctico con el contexto arqueológico de la ladera septentrional.

El segundo taller, titulado "Rituales de barro: reproducción de exvotos y escritura ibérica", se relaciona con una de las piezas arqueológicas más importantes del yacimiento: una colección de bajo-rrelieves íberos conocida como “Los Caballicos”. Estos bajorrelieves, que eran exvotos dedicados a la divinidad protectora de los animales, se colocaban en santuarios dedicados al culto de los caballos. La presencia de estos exvotos sugiere la posible existencia de un templo en alguna zona del yacimiento, aunque actualmente no se puede asociar con ninguna área en excavación. En el taller, se les proporcionará a los participantes un trozo de arcilla con el que deberán crear un bajorrelieve. Guiados por un molde de acetato con la forma de un caballo y, con herramientas para modelar la arcilla, llevarán a cabo la reproducción de uno de los bajorrelieves (fig. 4a y 4b). Este taller también hace eco del problema del expolio, que ha afectado a gran parte de esta colección de bajorrelieves.



Figura 3a. Mezcla de materias primas para la realización de adobes.



Figura 3b. Proceso de elaboración de adobes.



Figura 4a. Proceso de elaboración del taller "Rituales de barro: reproducción de exvotos y escritura ibérica".



Figura 4b. Bajorrelieve realizado por un alumno.

El tercer taller, titulado "Transformando horizontes: reimaginando paisajes a través del arte", está vinculado con la Zona 1-Cortijo de los Ángeles, ubicada junto a la entrada principal del yacimiento. Esta zona es la primera que se observa al llegar y contiene un muro que delimitaba el antiguo foro romano de la ciudad. Este foro era la plaza más importante de la ciudad y el muro presenta contra-fuertes, estructuras adicionales que ayudan a mantener la estabilidad de los edificios, y formaba parte de un criptopórtico. Para la realización de este taller ubicamos al alumnado frente a la estructura muraria que delimita el foro para que lo observen mientras trabajan en su reproducción. También tendrán como referencia un grabado de Francisco Heylan, que representa este muro en el siglo XVII. Cada participante recibirá una hoja de papel de acuarela sobre la que colocarán un acetato recortado con la forma del muro. Con un lápiz, repasarán el contorno del acetato y, tras retirarlo, dibujarán el cerro y aplicarán una técnica de sombreado. El objetivo es que el dibujo esté en blanco y negro, excepto por el muro, que debe destacar. Para resaltar el muro, volverán a colocar el acetato y usarán esponjas mojadas en diferentes témperas para rellenar el muro en el papel de acuarela. Al finalizar, al retirar el acetato, el muro quedará en color, destacando del resto del dibujo.

El cuarto taller, titulado "Aqua romana y los ODS: pasado y presente del uso del agua en agricultura", está vinculado con la Zona 4-Cima de la Corona, ubicada en la parte más alta del Cerro de los Infantes. Esta zona recibe el nombre de “La Corona” y allí se ha descubierto una cisterna medieval, una estructura circular utilizada por los musulmanes para almacenar agua. Sin embargo, se ha comprobado que esta cisterna aprovechó una construcción romana previa, que incluía un sistema de canales para distribuir el agua almacenada. La ubicación elevada y la pendiente eran cruciales para el flujo adecuado del agua. En el taller, se recreará la cisterna romana; los participantes deberán colaborar para conectar tuberías y crear un canal inclinado que lleve el agua a otra zona de almacenamiento (fig. 5a). La actividad subraya la importancia del agua no solo para el consumo personal, sino también para el cultivo de alimentos, permitiendo al alumnado comprender su rele-vancia en la subsistencia alimentaria en la antigüedad (fig. 5b).

Al concluir la visita, y posteriormente en el aula, se administrará nuevamente el test DART para evaluar si las percepciones de los estudiantes sobre la arqueología han cambiado. Luego, mediante un diálogo dirigido, los estudiantes sintetizarán, aplicarán y transferirán lo aprendido durante la actividad. Se les animará a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y a compartirlos, destacando la importancia del yacimiento arqueológico. Además, construirán una casa íbera en miniatura utilizando los ladrillos elaborados durante la actividad y presentarán una exposición de los productos finales y los conocimientos adquiridos a los miembros de la comunidad escolar. Esta actividad permitirá a los alumnos transmitir el conocimiento adquirido a sus compañeros, convirtiéndolos en divulgadores del patrimonio y fomentando que actúen como embajadores del mismo. Este enfoque se alinea con el modelo de aprendizaje-servicio, que, según Narváez (2018), busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se comprometan activamente con su comunidad y asuman un rol en la conservación y difusión del patrimonio cultural. La conclusión de la actividad refuerza los aprendizajes y fomenta un sentido de responsabilidad hacia la preservación del entorno histórico local.



Figura 5a. Simulación de conducción de agua.



Figura 5b. Productos del huerto conseguidos en base a los litros recolectados.

Implementación de la secuencia didáctica

La puesta en marcha piloto de la secuencia didáctica se realizó en el mes de mayo y tuvo una du-ración total de 4 horas. Para su ejecución, fue esencial la implicación de diversos agentes educativos vinculados al Cerro de los Infantes. Durante la visita guiada, contamos con la participación del equipo directivo y técnico del Cerro, así como con la colaboración del alumnado del grado y del máster en Arqueología de la UGR, quienes, en el marco de sus prácticas de excavación, se ofrecieron de manera voluntaria y motivada para interactuar con los estudiantes y proporcionarles información sobre los trabajos que estaban realizando.

Para el desarrollo de los talleres, se contó con el apoyo del alumnado de 1º de Bachillerato del IES Cerro de los Infantes, quienes asumieron el rol de monitores. Esto permitió observar cómo los pro-pios estudiantes del I.E.S. llevaron a cabo las fases del proceso de patrimonialización (SPP): Conocer, Comprender, Respetar, Valorar, Sensibilizar, Cuidar, Disfrutar y Transmitir. Además, se recibió el apoyo del alumnado del grado de Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, que asistió en la gestión del público destinatario de la in-tervención. En esta primera experiencia, el público estuvo compuesto por estudiantes de 4º curso de Primaria del C.E.I.P. Las Alhomas (Zujai-ra) y de 1º curso de Primaria del C.E.I.P. San Pascual Bailón (Pinos Puente).

La ejecución de la intervención fue posible gracias a la colaboración económica del proyecto HEDOARQ, la Cátedra "Cerro de los Infantes-Manuel de Góngora" y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Pinos Puente.



Figura 6. Elaboración del taller "Transformando horizontes: reimaginando paisajes a través del arte".

discusión y conclusiones

La implementación piloto de la secuencia didáctica realizada en mayo ha ofrecido una visión deta-llada de los aspectos positivos y las áreas que requieren ajustes en el diseño educativo propuesto. El diseño educativo presentó una clara definición de objetivos y estuvo respaldado por documentación sólida, facilitando su implementación efectiva. La integración de contenidos de Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y Educación Artística resultó exitosa, promoviendo una metodología activa y participativa que estimuló la creatividad y el aprendizaje práctico. La conexión de los contenidos educativos con el patrimonio local permitió al alumnado fortalecer su identificación con el yacimiento arqueológico, convirtiéndolo en un símbolo de su comunidad. La flexibilidad de las actividades y su potencial para una proyección futura, especialmente en la divulgación del patri-monio a la comunidad escolar, también fueron destacables.

Sin embargo, se identificaron varias áreas de mejora. La falta de coherencia entre la actividad de simulación arqueológica y los talleres temáticos sugiere la necesidad de desarrollar una maleta didáctica que conecte mejor estos componentes. También se observó que la accesibilidad del yacimiento es un desafío para estudiantes con discapacidades motoras graves, indicando la necesidad de considerar soluciones alternativas para asegurar la inclusión. Las actividades iniciales y finales presentaron limitaciones: la primera no abordó adecuadamente las sociedades íberas y romanas, y la segunda no permitió una evaluación exhaustiva del aprendizaje, lo que requiere una mejora en la precisión de las evaluaciones. Además, la preparación del personal encargado de las actividades debe ser más exhaustiva para facilitar una mejor transmisión del conocimiento. Finalmente, aunque la mayoría de las actividades se ajustaron al tiempo planificado, la visita al yacimiento y las explicaciones detalladas requirieron más tiempo del previsto, sugiriendo la necesidad de ajustar la programación para una cobertura completa de todas las actividades.

La evaluación del alumnado resalta la importancia de la educación patrimonial en conectar a la sociedad con su patrimonio, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo la apreciación de costumbres y tradiciones. Este vínculo afectivo fomenta la implicación de los ciudadanos en la preservación y protección de su legado cultural. Es crucial comenzar la educación en edades tempranas para cultivar un sentido de responsabilidad hacia la conservación del patrimonio. El Cerro de los Infantes ofrece una oportunidad educativa invaluable al permitir a los estudiantes aprender directamente sobre las sociedades íbera y romana, así como sobre la arqueología y la preservación del patrimonio local, enriqueciendo el aprendizaje y haciéndolo más significativo.

referencias bibliográficas

ADROHER AUROUX, A. Mª. (2023)
Intervención arqueológica puntual. Memoria de la campaña de mayo de 2023 de las excavaciones dentro del plan de la Cátedra Cerro de los Infantes-Manuel de Góngora para investigaciones ar-queológicas.

BURTON, W. H. (1970)
Orientación del aprendizaje. Magisterio Español.

CABÚS, R. (2022)
Aprendizaje manipulativo. Saralejandría.

CONTRERAS, F.; CARRIÓN, F.; JABALOY, E. (1983)
Un horno de alfarero protohistórico en el Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Granada), en *Crónica del XVI Congreso Arqueológico Nacional*, Zaragoza, 1983:533-537.

DORADO ALEJOS, A.
(2012)
El Bronce Final del sureste peninsular: Un análisis tecnológico de vasijas pertenecientes al corte 23 del Cerro de los Infantes (Pinos-Puente, Granada), en *Arqueología y Territorio*, 9:95-116.
(2018)
Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Granada), en F. Contreras Cortés y A. Dorado Alejos (Eds.), *Yacimientos arqueológicos y artefactos: Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología (I). Cuadernos Técnicos del Patrimonio*. Universidad de Granada:77-79.

DEL MÁRMOL CARVAJAL, L. (1946)
Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada. B.A.E., núm. XXI. Madrid.

FREEDMAN, K. (2006)
Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Octaedro.

FONTAL, O. (2013)
Estirando hasta dar la vuelta al concepto de patrimonio, en O. Fontal (Coord.), *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Trea:9-22.

FONTAL MERILLAS, O.; GARCÍA CEBALLOS, S.; IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A. (2015)
Educación y patrimonio: Visiones caleidoscópicas. Trea.

GIBAJA BAO, J. F.; FERNÁNDEZ MIER, M.; CUBAS MORERA, M. (2021)
Si te dedicas a la ciencia, ¡divúlgala! La transferencia de conocimiento en el marco de las Humanidades. Trea.

HURTADO DE MENDOZA, D. (1627/1970)
Guerra de Granada. Madrid.

JIMENEZ SOLER, A. (1905)
La expedición a Granada de los infantes Don Juan y Don Pedro en 1319, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 12:24-36.

MENDOZA, A.; MOLINA, F.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P.; SÁEZ, L.; ROCA, M.; CONTRERAS, F.; CARRIÓN, F. (1981)
Cerro de Los Infantes (Pinos Puente, Provinz Granada), en Ein Beitrag zur Bronze- und Eisenzeit in Oberandalusien, en *Madrider Mitteilungen*, 22:171-210.

MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SÁEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P.; ROCA, M. (1983)
Nuevas aportaciones para el estudio del origen de la cultura ibérica en la Alta Andalucía. La campaña de 1980 en el Cerro de los Infantes, en *Congreso Nacional de Arqueología,16*. 1982. Murcia, Cartagena:689-707.

NARVÁEZ, A. J. (2018)
Metodologías para la enseñanza de las Ciencias Sociales que favorecen la adquisición de las competencias clave, en *Publicaciones Didácticas,* 100:200-207.

PARISI-MORENO, V. (2017)
Vivir la historia: Estrategias para trabajar la arqueología en el aula, en *Aula de innovación educativa*, 261:67-72.

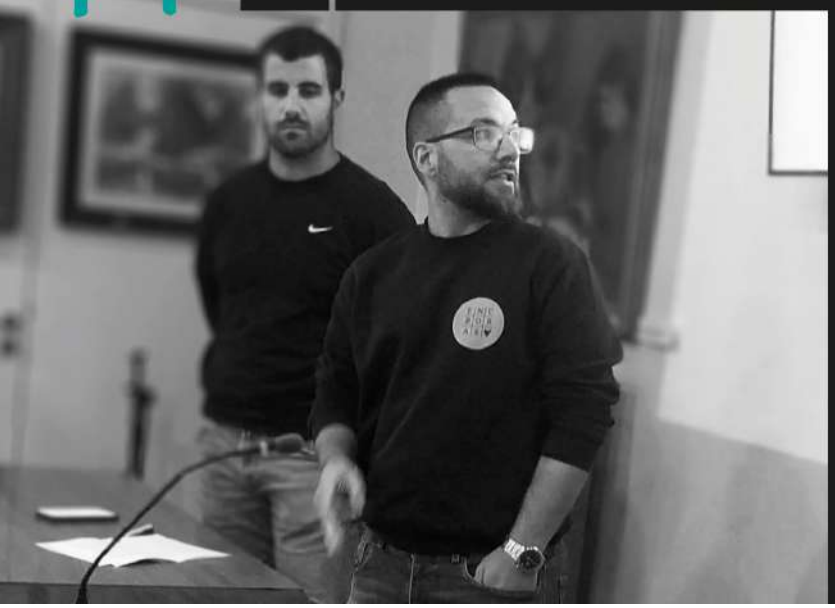
RENOE, P. (2003)
The Draw-an-Archaeologist test: A good way to get the ball rolling, en *Science Activities*, 40(3):31-36.

RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1979)
Novedades de epigrafía Baetica, en *Jábega*, 25:14-20.

RUBIO FERNÁNDEZ, A. (2018)
Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de metodologías artísticas de enseñanza-aprendizaje, en *ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales*, 3:67-79.

SOL PLAZA, J.; DORADO ALEJOS, A.; ADROHER AUROUX, A. M.; MOLINA GONZÁLEZ, F. R. (2020)
¿Sólo indígenas?: Reinterpretando algunos artefactos del Cerro de los Infantes a la luz de las nuevas investigaciones, en *Antiquitas*, 32:37-55.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
14
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Laboratorio Ecosocial do Barbanza: un laboratorio vivo para a xestión multifuncional e a custodia colectiva do territorio

David Fontán Bestilleiro + Roque Sanfiz Arias _*Histagra-CISPAC, Universidade de Santiago de Compostela/ESPAÑA*
histagra@usc.gal

resumo

O Laboratorio Ecosocial do Barbanza naceu a comezos de 2020 da colaboración entre a Fundación RIA e a Universidade de Santiago de Compostela a través do grupo de investigación HISTAGRA. Deseñado como un proxecto de historia aplicada, no inicio emprendeuse unha investigación histórica focalizada na recuperación de saberes locais co obxectivo de contribuír para unha maior resiliencia e sustentabilidade do territorio e das comunidades do Barbanza. Nesta comunicación propoñemos unha revisión do desenvolvemento do Laboratorio durante os seus primeiros catro anos de vida (2020-2024) e presentamos as principais reflexións que puidemos tirar do proxecto, en relación co papel da xestión colectiva para a resposta a novos retos socioambientais así como co valor da memoria biocultural e do coñecemento agroecolóxico local como chave de futuro.

#Sustentabilidade, #Historia aplicada, #Comunais, #Memoria biocultural, #Multifuncionalidade

O progresivo abandono da actividade agraria unido ás inercias de explotación forestal intensiva instauradas nas últimas décadas son procesos que implicaron grandes transformacións no manexo do territorio, con consecuencias negativas desde o punto de vista ambiental. Os incendios forestais, que se reducen en número pero gañan en tamaño até volverse incontrolables e ameazar directamente as vidas das persoas, son un exemplo paradigmático desta situación, definindo unha tendencia que non semella poder corrixirse unicamente coa crecente inversión pública en servizos de extinción (SOTO *et al*, 2024).

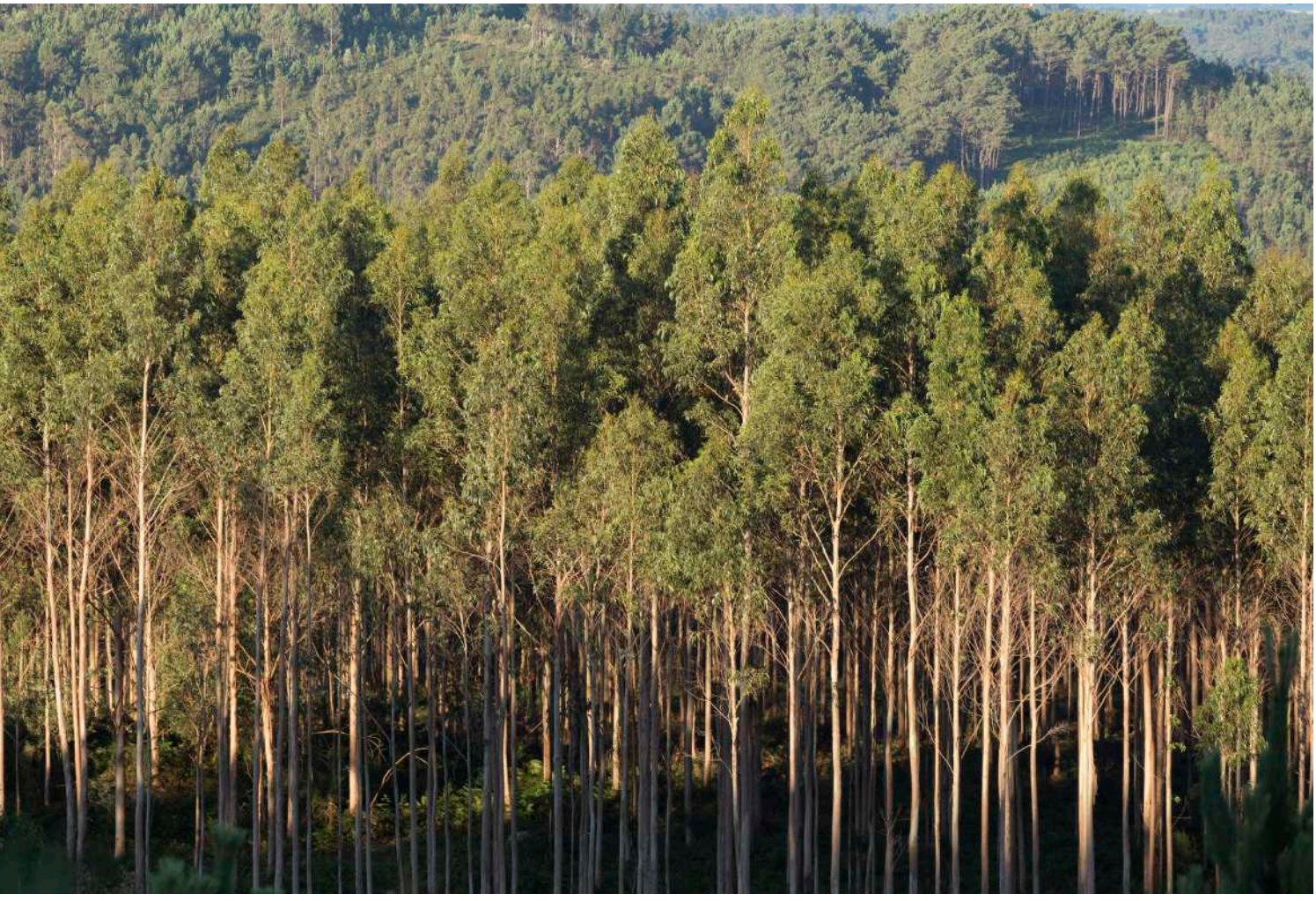


Figura 1. Explotación forestal intensiva no Barbanza.
Fotografía de Adrián Capelo para o Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

O Laboratorio Ecosocial do Barbanza xorde neste contexto, a finais de 2019, a partir da colaboración entre a Universidade de Santiago de Compostela -a través do grupo de investigación HISTAGRA-, e a Fundación RIA, un *think tank* de análise e planificación territorial. Na súa formulación, o proxecto bebeu da tradición investigadora que foi quen de reconstruír as principais dinámicas históricas que explican a construción dos agroecosistemas e das comunidades que os manexaron (SOTO, 2002; CORBACHO, 2017), mais incorporando tamén as lóxicas da investigación-acción participativa e da historia aplicada (PICADO, 2013) como ferramentas para atopar solucións no territorio fronte aos retos actuais.

O obxectivo xeral do proxecto é contribuír a unha maior resiliencia e sustentabilidade do territorio e das comunidades do Barbanza, construíndo con elas a investigación e a planificación de actuacións. Traballamos sobre dúas premisas centrais: primeiro, que malia afrontar problemas globais, a escala da sustentabilidade debe ser local; e segundo, que os espazos de propiedade e manexo colectivo deben xogar un papel central no proceso de transición cara a sustentabilidade.

A área de traballo do Laboratorio é a península do Barbanza, unha biorrexión fortemente desagrarizada nas últimas décadas mais non despoboada, con preto de 100.000 persoas residentes e unha densidade de 200 habitantes/km^2. Trátase dun espazo que presenta problemáticas ambientais crecentes e onde as estruturas de organización e manexo comunal do territorio seguen a ser especialmente relevantes. Este contexto de abandono agrario e as negativas consecuencias que derivan del poñen en valor o traballo da historia aplicada á hora de reconstruír saberes aínda vivos no seo das comunidades locais, que até tempos moi recentes demostraron grande capacidade para o aproveitamento sustentable do territorio.

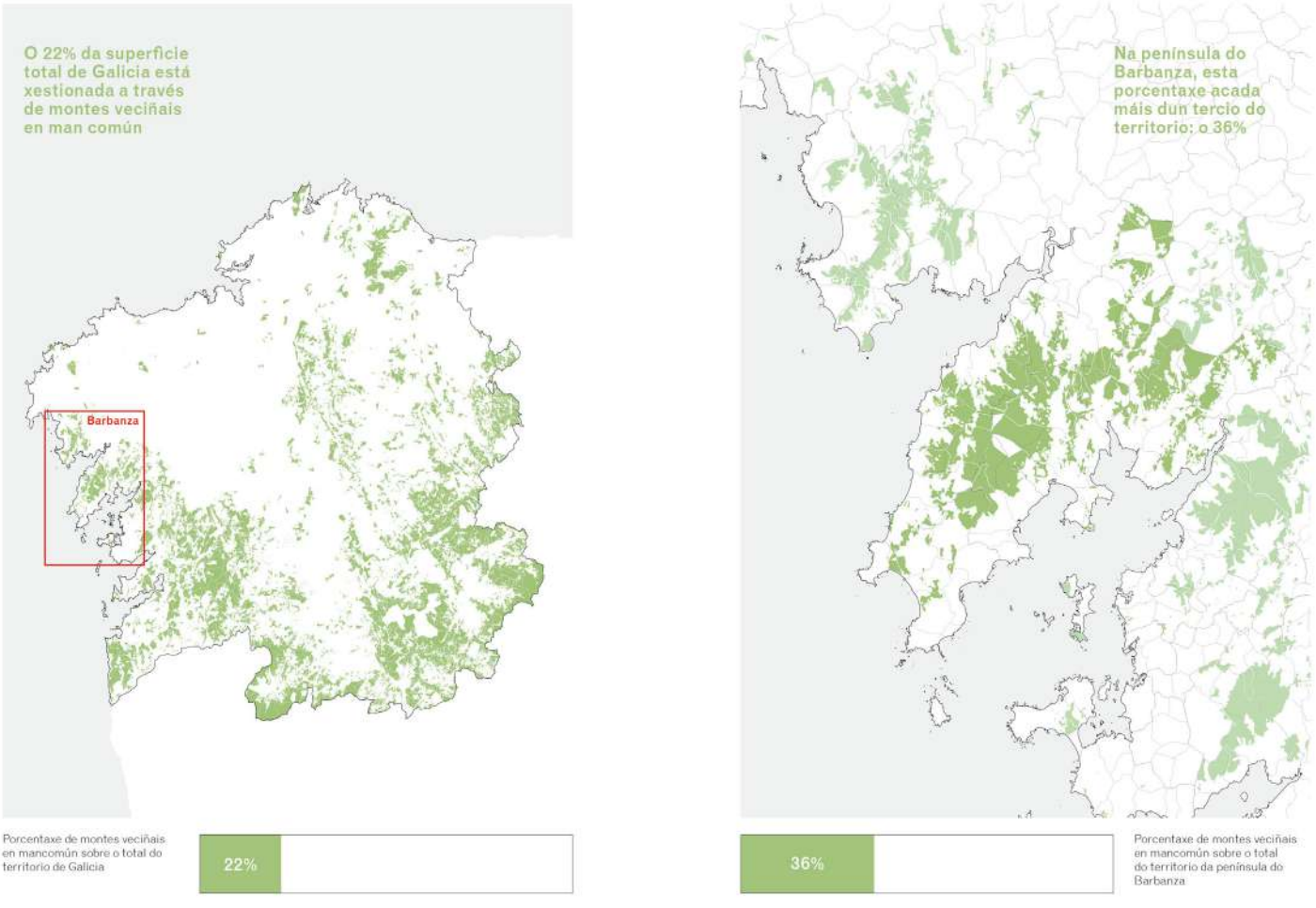


Figura 2. Situación dos Montes Veciñais en Galicia e no Barbanza.
Fonte: Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

Na actualidade, máis dun terzo do territorio do Barbanza e case un cuarto do galego son Montes Veciñais en Man Común (MVMC), unha figura xurídica recente que responde a unha historia longa e complexa, inzada de transformacións e de conflitos (BALBOA, 2006; GEPC, 2006; RICO BOQUETE, 1995). A supervivencia e o recoñecemento da propiedade colectiva nunha extensión que se aproxima ás 700.000 hectáreas no conxunto de Galicia explícase principalmente pola resiliencia das comunidades locais debido ao importante papel que xogaban para a produción e reprodución das casas labregas. Os montes comunais eran o soporte e o motor dun sistema agrario orgánico que funcionaba de forma integrada (BOUHIER, 1979; SOTO, 2002). Proporcionaban aos veciños fertilizante para as terras de cultivo, alimento para o gando, auga, pedra, leña e moitos outros produtos. Nos últimos anos, a dinámica de plantación de piñeiros e eucaliptos de maneira intensiva que se iniciou no franquismo desembocou na proliferación de incendios cada vez maiores, o que está levando a moitas comunidades a explorar novas formas de multifuncionalidade que dalgún xeito conectan coas dinámicas históricas de manexo do territorio e tamén co coñecemento agroecolóxico local.

entre a investigación e acción: primeiros casos de estudo e *proxectos semente* (2020-2021)

O Laboratorio Ecosocial do Barbanza desenvolveu a súa primeira fase[1] entre 2020 e 2021, organizada en dúas etapas. Primeiro a fase de investigación, centrada en tres espazos de manexo colectivo que presentan diferentes características desde o punto de vista histórico, produtivo e ambiental -Baroña (Porto do Son), Froxán (Lousame) e Laíño (Dodro)-. Despois, a fase de acción, formulada co obxectivo de impulsar iniciativas produtivas innovadoras baseadas en criterios de sustentabilidade económica, ecolóxica e social, que desde o Laboratorio recibiron o nome de *proxectos semente*.

1. https://barbanzaecosocial.org/gl/inicio-proxecto/

O traballo de investigación consistiu, por un lado, na revisión de documentación desde o s. XVIII até a actualidade (censos, preitos, cartografía e ortofotografía, fontes hemerográficas...), colocando o foco sobre os tres casos de estudo seleccionados. Para a investigación tamén foi chave o traballo de historia oral, coa realización de entrevistas semiestruturadas -individuais e colectivas- a preto de 60 persoas. Esta tarefa contribuíu á recuperación da memoria biocultural (TOLEDO e BARRERA-BASSOLS, 2008) dos distintos espazos, así como ao recoñecemento e valorización destes saberes e das súas portadoras e portadores. Para fechar esta primeira fase de investigación, realizáronse encontros de devolución coas comunidades locais coa idea de compartir os coñecementos recollidos, de contrastar as lecturas realizadas e mais de debater sobre o futuro do territorio.

Na fase de acción publicouse unha convocatoria aberta para financiar tres proxectos semente. Estas iniciativas, escollidas entre unhas vinte propostas presentadas, xurdían de diferentes ámbitos -familiar, comunitario e institucional-, sendo consideradas polo comité avaliador representativas de todo o que se estaba a mover na sociedade civil[2].

2. https://barbanzaecosocial.org/gl/resolucion-da-convocatoria-de-proxectos-semente/



Figura 3. *Proxecto semente* "Máis ca Leña" na CMVMC O Fieitoso de Taragoña (Rianxo).
Fotografía de Adrián Capelo para o Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

Estes primeiros dous anos de traballo de investigación e de apoio ao desenvolvemento dos proxectos semente deu lugar á publicación do libro Cando eramos sostibles. Aprendendo no Barbanza as claves do futuro (2021), recollendo boa parte da experiencia e dos coñecementos recollidos e construídos. A segunda versión ampliada do libro, dispoñible para descarga libre na páxina web do proxecto (barbanzaecosocial.org), publicouse dous anos máis tarde (FERNÁNDEZ PRIETO *et al*, 2023).

construíndo paisaxes sustentables da man das comunidades: *espazos semente* (2022-2023)

A comezos de 2022, o Laboratorio iniciou a súa segunda fase, planificada para outros dous anos (2022-2023). Neste caso a escala de traballo foi a de *espazos semente*, áreas de maior extensión que poden exemplificar a transición cara a modelos de xestión e uso sustentables, a custodia do territorio por parte das comunidades locais e o fomento da biodiversidade. Ademais, desde o punto de vista metodolóxico deuse un paso máis para superar a fragmentación entre investigación e acción dos dous primeiros anos, buscando unha maior integración dende o comezo co obxectivo de co-construír os procesos coas comunidades locais na lóxica da investigación-acción participativa. As dúas áreas definidas como espazos semente foron as brañas de Laíño (Dodro), á beira do río Ulla, e os MVMC do concello de Rianxo.

As brañas de Laíño son terras historicamente comunais, esenciais desde o punto de vista identitario e produtivo para as comunidades locais. Recentemente expropiadas e hoxe en progresivo abandono, a súa situación está a xerar importantes problemas socioecolóxicos. En materia de sustentabilidade, detectamos unha tripla ruptura -produtiva, identitaria e ambiental- derivada do abandono, a perda de propiedade colectiva e os problemas ambientais xerados. A análise histórica levounos a concluír que a conservación da natureza en zonas historicamente xestionadas como esta debería estar ligada ao mantemento dun certo nivel de aproveitamento agrario nunha perspectiva agroecolóxica En relación con isto, consideramos necesario aproximar de novo a xestión ás comunidades locais e desenvolver mecanismos de participación na definición de problemas e deseño de solucións.

A investigación deu como resultado varios informes nos que se detalla a traxectoria histórico-xurídica deste espazo, se expoñen as principais conclusións acerca da relevancia dos manexos históricos na construción da paisaxe e se presentan as problemáticas xeradas tras a expropiación e o abandono. Porén, as trabas burocráticas enfrontadas nun sitio onde operan distintas figuras de protección e a propiedade é estatal están a condicionar o desenvolvemento dun proxecto de recuperación socio-produtiva, impedindo até o momento a posta en marcha dun proceso de participación máis aló do mapeamento de actores sociais relevantes no territorio.

No *espazo semente* dos MVMC de Rianxo, o Laboratorio Ecosocial do Barbanza respondeu ao interese mostrado na chamada da Plataforma pola Defensa do Monte. Esta asociación, que agrupa a nove montes comunais que xestionan arredor dun total de 2.000 hectáreas, naceu tras un grave incendio forestal ocorrido en 2019 co obxectivo de transitar colectivamente do monocultivo forestal intensivo a modelos máis resilientes e sustentables. Estas ideas tomaron forma en 2020 cunha proposta asinada conxuntamente, a xeito de folla de ruta que permitise facer efectiva a construción dunha nova multifuncionalidade e que reforzase os vínculos entre habitantes e territorio achegando, en definitiva, beneficios ambientais, económicos e sociais.



Figura 4. Encontro do Laboratorio coa CMVMC do Araño (Rianxo), verán de 2023.
Fotografía de Adrián Capelo para o Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

O Laboratorio incorporouse entón a un proceso activo, comezando pola realización de entrevistas a membros das xuntas reitoras das nove comunidades de montes para coñecer máis sobre a súa traxectoria histórica, sobre os principais problemas e desafíos que enfrontan na actualidade e tamén sobre as súas expectativas de futuro. Tras unha análise sistemática das entrevistas, o Laboratorio organizou sesións de traballo e de información e debate sobre cuestións identificadas como preocupacións comúns ao tempo que se tecía rede con outras comunidades implicadas en procesos similares.

Pouco despois, e co acompañamento e asesoramento do Laboratorio, a Plataforma decidiu dar un impulso á construción dun monte máis diverso e multifuncional. Aproveitando a oportunidade que ofrecía unha convocatoria de bioeconomía forestal da Fundación Biodiversidad, financiada polo Ministerio de Transición Ecológica con fondos da Unión Europea, Plataforma e Laboratorio acordaron adaptar a folla de ruta inicial e desenvolvela con maior detalle, debullando fases e accións coas que poñer en marcha ese proceso de transición. A proposta presentada acabou por ser unha das escollidas, abríndose así unha terceira etapa para o Laboratorio Ecosocial do Barbanza, cun salto de escala en número de entidades implicadas, en financiamento e en capacidade de manobra das propias comunidades .

3. https://barbanzaecosocial.org/gl/resolucion-da-convocatoria-de-proxectos-semente/

algunhas reflexións finais

A distancia temporal e a experiencia de catro anos de traballo no Laboratorio Ecosocial do Barbanza permítenos non só reflexionar en profundidade sobre a traxectoria histórica e a situación actual do territorio, senón tamén sobre os procesos de investigación-acción participativa e as relacións que se poden tecer coas comunidades locais nun proxecto destas características.

A primeira conclusión á que chegamos é que no contexto galego non existen os espazos naturais que non teñan sido manexados polas comunidades locais nun longo proceso de coevolución entre as sociedades e a natureza, unha dinámica común á que se ten trazado para moitos outros lugares de Europa e do mundo (ver p.ex. AGNOLETTI, 2014). Cando se analiza a situación actual dos chamados "espazos naturais" ou cando se deseñan medidas de conservación pensando no futuro destas paisaxes, é preciso ter en conta que foron as comunidades locais as que os construíron e manexaron ao longo de séculos no marco da agricultura orgánica. De feito, unha das causas -e tamén consecuencia- da desarticulación económica, social e ambiental do territorio foi precisamente o abandono de prácticas agrarias que se viñan desenvolvendo antes da Revolución Verde.

Nas investigacións das distintas fases do Laboratorio identificamos unha relación directa entre o manexo orgánico e colectivo e a sustentabilidade, que analizamos nun sentido amplo e complexo: ecolóxica, económica e social. Entendemos por dimensión ecolóxica da sustentabilidade aquela que favorece a reprodutividade do sistema sen contribuír ao seu esgotamento, a económica é a que permite a provisión dos recursos necesarios para o sustento da poboación local, mentres que a social é aquela que garante a igualdade de acceso aos recursos e a cohesión dentro da comunidade.

Tamén rexistramos ao longo deste tempo prácticas, coñecementos e valores que podemos englobar nese concepto de memoria biocultural e que encaixan cunha concepción ampla da sustentabilidade. Este acervo de saberes constitúe un coñecemento agroecolóxico que foi central no manexo histórico do territorio, pero que ademais consideramos esencial recuperar, conservar, adaptar e utilizar para reconstruír paisaxes sustentables e con futuro. Este coñecemento profundo do territorio conforma, ademais, un patrimonio local de enorme valor, chave para imaxinar futuros diferentes e para concretar a transformación dunha determinada realidade. O apoio externo pode ser moi útil e mesmo necesario para desenvolver no contexto actual calquera proceso de transición, mais isto carece de sentido se non se conta con quen de verdade coñece e vive o territorio á hora de deseñar actuacións que sexan axustadas desde o punto de vista ecolóxico, económico e social.

Conectando con esta idea, non podemos deixar de destacar a relevancia da identificación dos habitantes co seu territorio e tamén o interese das comunidades coas que traballamos por reforzar estes vínculos entre as xeracións máis novas. Falamos dunha identificación que, fóra de cuestións esencialistas, se traduce en responsabilidade en relación co coidado da terra, pensando non só no presente senón tamén nas xeracións futuras.



Figura 5. Rabaño mancomunado da Plataforma pola Defensa do Monte de Rianxoe gandeiro contratado no marco da fase 3 do Laboratorio. Fotografía de Adrián Capelo para o Laboratorio Ecosocial do Barbanza.

referencias bibliográficas

AGNOLETTI, M. (2014)
Rural landscape, nature conservation and culture: Some notes on research trends and management approaches from a (southern) European perspective, en *Landscape and Urban Planning*, 126:66-73.
https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2014.02.012

BALBOA, X. (2006)
O monte en Galicia. Xerais. Vigo.

BOUHIER, A. (1979)
La Galice: essaie geographique d'analyse et d'interpretation d'un vieux complexe agraire. Imp. Yonnaise. La Roche-sur-Yon (Vendée).

CORBACHO, B. (2017)
Intensification of a peasant agriculture and soil fertility in an Atlantic territory: Galicia, 1750-1900 (tese de douramento). Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

FERNÁNDEZ PRIETO, L.; SOTO, D.; QUIROGA, F.; FONTÁN, D.; SUÁREZ, R.; CAPELO, A.; BERTRAN, A.; RODRÍGUEZ LÓPEZ, M. (2023)
Cando eramos sostibles. Aprendendo no Barbanza as claves do futuro (2ª edición ampliada). Editorial RIA. Santiago de Compostela.

GEPC-GRUPO DE ESTUDOS DA PROPIEDADE COMUNAL (2006)
Os montes veciñais en man común: o patrimonio silente. Xerais. Vigo.

PICADO, W. (2013)
El juego académico y la historia aplicada, en *Revista de Historia*, 67:203-220.

RICO BOQUETE, E. (1995)
Política forestal e repoboacións en Galicia (1941-1971). Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

SOTO, D. (2002)
Transformacións productivas na agricultura galega contemporáneada Agricultura Orgánica á Revolución Verde (1752-1986), unha aproximación a partir das macromagnitudes (tese de douramento). Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

SOTO, D.; BALBOA, X.; FERNÁNDEZ PRIETO, L. (2024)
Del manejo campesino del fuego al incendio post-campesino en Galicia, en *Historia Agraria De América Latina*, 5(01):19-38.
https://doi.org/10.53077/haal.v5i01.181

TOLEDO, V.; BARRERA-BASSOLS, N. (2008)
La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Barcelona: Icaria Editorial.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
15
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Identidad compartida. El "Limón" como manifestación cultural inmaterial de la identidad serrana

Igor Martín Curto/*ESPAÑA*
i.martincurto@gmail.com

resumen

El "Limón", o "Limón serrano" como se conoce fuera del territorio serrano salmantino y cacereño, se presenta como una ensalada templada cuyo origen es incierto y se vincula con varias culturas que han convivido en un medio físico que, en la actualidad, se encuentra abriéndose al turismo. En esta apertura a nuevas formas de gestionar y dinamizar el medio rural, el "Limón" se está presentando como otro de los principales protagonistas de la cultura serrana, junto a la arquitectura o el bordado popular serrano. En el último año ha sido una de las búsquedas más repetidas en Google y, al mismo tiempo, una de las que menos referencias académicas tiene. El atractivo del "Limón" se observa en la propia elaboración, mezclando limón, naranja, huevo, aceite, ajo y vino, añadiendo algún tipo de carne de cerdo -comúnmente chorizo- o pescado en escabeche. Otro interés que suscita es la mitificación de su posible origen, donde la influencia de la cultura árabe, judía y cristiana se puede hacer ver. Pero el "Limón" esconde otro atractivo, oculto y que no es posible comprenderlo sin tener en cuenta la perspectiva nativa de quien reside o se vincula con el lugar, y que es fruto de la complejidad social que se esconde detrás de las identidades rurales. Se pretende mostrar aquí los resultados de una etnografía colectiva y participativa que ha posibilitado documentar el estado actual de esta manifestación inmaterial, su continuidad en el imaginario colectivo y las transformaciones que ha sufrido con los años, así como teorizar acerca de su acción socializadora entre los miembros de las comunidades rurales de este medio físico. Refuerza la idea de un desarrollo rural desde lo local, descentralizado, y donde la disciplina antropológica debe comprometerse en ayudar a difundir los saberes y conocimientos de las comunidades rurales convirtiéndolos en una herramienta que repercuta positivamente en el territorio.

#Etnografía, #Identidad, #Ruralidad,
#Alimentos, #Salamanca

introducción

A la hora de curiosear sobre por qué algunas manifestaciones han perdurado en el tiempo creo que es imprescindible tener en cuenta la mirada antropológica, y más aún cuando hablamos de socializar el patrimonio cultural.

En mi caso, este trabajo de campo supuso un primer acercamiento con una realidad totalmente desconocida a mí, y aplicar la etnografía como método me ayudo a comprender algunas cuestiones que dejamos pasar por alto y que alimentan un relato el cual debe cogerse con pinzas. Y no lo digo porque se deba ser desconfiado de la palabra de aquellas personas que pertenecen a la comunidad. Hablo de la necesidad que alberga el "Limón", como es mi caso, de dedicar un tiempo a comprender todo el contexto social, cultural, económico y político en el que se encuentra.

Cuando hablamos de "Limón" no hablamos de la fruta en sí, aunque esta tiene cierto protagonismo. Se trata de una ensalada (fig. 1) que, consumida algunas veces templada y otras veces fría, a los ojos de los forasteros -como fue en mi caso- es vista como una mezcla incontrolada de ingredientes de la zona que no provoca un interés culinario a primera vista. Su apariencia descuidada, con tonos que no agradan la vista, provocados por la mezcla de la yema del huevo con el aliño de aceite y vino tinto que cubren trozos de limón y naranja, acompañándolos con chorizo -en algunos casos carne de las sobras, e incluso pescado en escabeche- y ajo. Se trata de un plato que podría competir en las ligas profesionales, presentándose como la creación propia de un chef de estrella Michelin que trata de fusionar todos los alimentos identitarios de a gastronomía ibérica.ella Michelin que trata de fusionar todos los alimentos identitarios de la gastronomía ibérica.



Figura 1. "Limón" revuelto antes de su ingesta. Autoría propia.

Su conocimiento es nulo entre gran parte de la población que no pertenece a Salamanca, escondiéndose en un territorio con una orografía que destaca por una agrupación de elevaciones montañosas y que dan lugar a un relieve con unas pendientes muy pronunciadas (fig. 2), encontrando las localidades aisladas. Estas se encuentran casi incomunicadas, con unas carreteras en un estado bastante nefasto, levantadas en pequeñas depresiones y, en su mayoría, construidas en pendiente. A este paisaje tan exótico para el visitante de las grandes ciudades, se le añade la característica singular que se encuentra con el clima. Podemos varias en un territorio tan pequeño desde un clima atlántico, que da lugar a que encontremos el castaño, el nogal, el roble, el cerezo la jara o el madroño, a nichos de clima mediterráneos, predominando hacia el sur, en las Hurdes, y que da lugar a poder encontrar que los naranjos y limoneros, junto a los olivos.

De manera que, el "Limón", como tantas otras manifestaciones culturales da lugar a una onexión tanto material como inmaterial entre un conjunto de comunidades rurales situadas en el oeste de España. Lo encontramos estrechamente vinculado a unas costumbres y unas prácticas propias del lugar, como es la ganadería trashumante, y a unas condiciones propias del territorio, destacando su clima y condición de montaña. También, perdura como una "supervivencia" de un pasado -no tan lejano- que indirectamente se puede observar en la complejidad que hoy presenta la ruralidad salmantina y cacereña. Una manifestación singular y relacionada con la comunidad serrana, al sur de la provincia de Salamanca (Castilla y León). Asimismo, en las siguientes páginas podremos comprender su vinculación la comarca vecina de las Hurdes, al norte de la provincia de Cáceres (Extremadura), y cómo la identidad que se ha construido entorno al "Limón" supera la esfera cultural y nos ayuda a conocer relaciones de poder entre territorios limítrofes.



Figura 2. Vista panorámica de las Hurdes desde el puerto de la Peña de Francia.

Mi relación con esta manifestación surge a finales de febrero de 2024 y me reúne con un legado familiar desconocido para mí, gracias a una asignatura dedicada al patrimonio cultural de Castilla y León que cursé en el Grado en Antropología Social y Cultural, en la Universidad de Valladolid. Este hecho, me posibilitó conocer más acerca de mis raíces paternas que procedían de la Sierra de Francia y con la que yo nunca había tenido contacto alguno, a excepción de una vez que pasamos de largo por el pueblo de mi bisabuela. Gracias a preguntarle a mi padre por un plato gastronómico local es cuando aparece el "Limón" en mi vida, para quedarse. Pero, una vez que comencé a investigar sobre este, encontré que había un relato identitario mucho más profundo y que albergaba siglos de contactos entre dos territorios aparentemente antagónicos, como son Las Hurdes y la Sierra de Francia. La primera, ejemplo de despoblación y exclusión social, con carreteras secundarias poco cuidadas y con pocos servicios; frente a una Sierra de Francia turistificada.

Por lo tanto, estas páginas buscarán reflexionar sobre el concepto de "identidad", un elemento vinculado estrechamente a un territorio, al lenguaje cultural, a la interacción social entre sujetos y objetos (MEAD, 1953; GIMÉNEZ, 2005;). En palabras de Ramón Echevarría (2010), "una construcción subjetiva que se realiza siempre basándose en realidades objetivas y mediatizada por la "mirada" y la relación de los otros, que confirman o niegan la identidad propuesta". De modo que, encontramos que la identidad es un proceso repetitivo, construido frente a un "Otro" que fortalece un "Nosotros", necesario para las comunidades a la hora de asimilar la realidad con la que interactúan.

A la hora de abordar la problemática expuesta aquí, escogí el método etnográfico ya que posibilita mostrar la experiencia interiorizada durante el trabajo de campo, así como dar voz a los conocimientos de mis interlocutores. Se logra algo más que describir la manifestación cultural al uso, logrando plasmar en un texto lo observado, lo sentido y lo experimentado de manera que se muestre el haber estado allí, fortaleciendo la autoridad etnográfica (SIRIMARCO, 2019). Este método de investigación da lugar a que el estudio logre un enfoque antropológico, comprendiendo la perspectiva local acerca de la manifestación cultural y la vinculación de este con la realidad que les rodea. Se trata por tanto de lograr un proceso reflexivo analítico junto con la participación de la comunidad local, y producir un texto donde quede representado el proceso de la construcción del conocimiento colaborativo.

Para ello, realicé cinco salidas a campo desde abril, donde llevé a cabo varias entrevistas formales con tres vecinos de la Sierra de Francia (Jacobo, Paula y Gregorio), un vecino de las Hurdes (Horacio) y con una mujer vinculada estrechamente con la comarca jurdana (Mercedes). También, durante la primera salida a campo logramos llevar a cabo un pequeño grupo de discusión con vecinos y familiares de Cereceda de la Sierra. Asimismo, las conversaciones informales han sido un pilar fundamental al convertirse en espacios de reflexión y teorización muy interesantes, puesto que ofrecían un ambiente más seguro[1]. La dificultad aquí fue lograr recoger toda la información que comenzaba a brotar como si de un festín teórico se tratase, donde el debate ofrecía la conjetura de cabos sueltos. Podría decir que, han sido la mejor herramienta para poder acercarme e interiorizar la perspectiva nativa en relación con el objeto de estudio cómo al territorio en el que me encontraba. Y al mismo tiempo llevaba a cabo la observación participante, preparando el plato, probando, paseando por sus calles y sus montañas, y conviviendo con ellos en periodos cortos de tiempo.

1. Quiero dejar claro que, la identidad de las personas entrevistas queda en total anonimato. Los nombres utilizados para referirme a las personas que han participado como interlocutores son diferentes a los que tienen en la vida real.

También, durante la última salida a campo en el mes de agosto, realice una serie de encuestas a pie de calle, en un intento de comprender cuál es el conocimiento sobre la cultura local serrana entre los turistas que visitan el territorio. Para ello, me centré en La Alberca, un destino turístico muy reclamado de esta comarca.
Gracias a las personas con las que he tenido el placer de relacionarme me han mostrado una parte de ellos que jamás yo podré olvidar; han compartido su tiempo y conocimiento conmigo. Espero que estas páginas sirvan para comprender mejor la diversidad cultural de España, así ayudar a comprender la relación histórica entre las Hurdes y la Sierra de Francia gracias a una ensalada templada.

¿qué es mito y qué es realidad?

Como decía más arriba, cuando mi padre me habló sobre el "Limón", un plato peculiar para él y al mismo tiempo insignificante, él me hablo desde la mirada de una persona que lo había visto comer en Cereceda y en casa de su abuela en Madrid. Lo curioso fue cuando comencé a informarme acerca del "Limón" a través de una búsqueda exhaustiva en internet. Me encontré con escasa información contrastada, la mayoría de las referencias acerca de este plato se encontraban en blogs de recetarios o noticias que hacían alusión a la receta, por su singularidad por los ingredientes utilizados y como un reducto de la "España católica y tradicional". Todas ellas repetían una y otra vez la misma información, los mismo títulos cautivadores, todos ellos vinculando el plato a un origen medieval y religioso, incluso misterioso: *Limón serrano: el plato de origen judeoconverso que sobrevive en la sierra salmantina y mezcla chorizo, atún, huevo y cítricos; Receta de Limón Serrano, ensalada típica de los Jueves Santos en Salamanca; Limón serrano para desayunar el Jueves Santo; Limón serrano: la receta de la ensalada más misteriosa; o Limón serrano, el desayuno para los más valientes*.

Todos estos títulos me generaron muchísima curiosidad por conocer más acerca de él. ¿Qué escondida realmente? ¿Cómo es que un plato tan peculiar e histórico no había tenido un reconocimiento académico? Al fin y al cabo, solo encontraba narrativas románticas de que trataban de atraer al lector, mostrándolo como algo desconocido y único, que por arte de magia había sobrevivido hasta nuestros días. Realmente me encontré con un plato mitificado, puesto que no se conocía su origen y la hipótesis religiosa parece haberse impuesto en las narrativas. ¿Pero encontraría la misma narrativa al desplazarme a la Sierra de Francia?

Cómo no, mi primer destino fue el pueblo de mi bisabuela, Cereceda de la Sierra. Utilicé este viaje como excusa para conocer el pueblo en el que mi abuelo y mi padre habían pasado parte de su infancia, pero que yo desconocía por completo. Me encontré con un pueblo pequeño, de casas bajas de dos plantas, con calles asfaltadas en su mayoría y con edificios que se veían reformados. Ese día, la poca gente -unas treinta personas- se encontraban alrededor de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario y del Bar Las Flores, el único del pueblo. Me acerqué al bar, pedí un café y salí fuera. Los vecinos nos miraron de arriba abajo, a mí y a la persona que me acompañaba ese día, tratando de recocer de quienes éramos, pero se veía en sus caras que no conseguían deducirlo.

En ese momento, una señora encantadora se nos acercó y nos preguntó que si éramos del pueblo. Yo respondí que no pero que tenía familia. Esto fue mi puerta de entrada a la comunidad, ya que empezó a presentarnos a diferentes vecinos y vecinas, entre ellas la propietaria del bar. Incluso me presentaron al primo de mi abuelo que vivía allí todo el año, quien muy amablemente me enseñó la casa familiar e incluso nos invitó a comer a su casa. Él fue quien me dejo caer que el "Limón" no era algo tan arraigado de los pueblos periféricos de la Sierra, donde se encuentra Cereceda de la Sierra:

> Es un plato de la 'Sierra profunda', me decía a mí y a mi pareja, con un tono de voz que mostraba poco interés dado que era una costumbre tan normalizada que, para un nativo serrano, no mostraba tanta inquietud como para un forastero como era yo, quien se sentía extraño al tratar de comprender algo tan sencillo cómo es para ellos el "Limón.
> (Paco, comunicación personal, abril de 2024).

También me hablo de limones de ricos y de pobres, diferenciándose ambos por el ingrediente cárnico. Según él, el "pobre" era el que se hacía con chorizo, mientras que el "rico" llevaba todo tipo de carne asada.

Eso sí, todos ellos me dejaron claro que era un plato muy vinculado a los trabajos de campo, ganaderos como agrícolas, muy cotidiano y consumido mayormente en primavera o verano. Esto último creían que podía ser fruto de introducir el limón y la naranja, como algo refrescante. También dejaron claro que era un plato que lo preparaban las mujeres en casa y que era ingerido en grupo, lo que me llevó a pensar que se trata de una manifestación relacionada a una acción familiar u hospitalaria, que cohesionaba a las personas que participaban, como es el acto íntimo de comer.

La tarde de ese mismo jueves, mi acompañante y yo aprovechamos para visitar La Alberca y conocer esa cultura Serrana "más pura". Pero cerca de este núcleo rural, encontramos otro que destaca por su gran afluencia de turistas desde finales del siglo XX, influyendo positivamente en la economía local. Se trata de Mogarraz.

Ambos núcleos rurales son los abanderados de "lo serrano", con unas fachadas que representan el arquetipo de la arquitectura popular serrana. Sus calles, empedradas, estrechas y en cuesta -debido a la inclinación que otorgan las montañas- hacían de este pueblo un paraje idílico, una vuelta al pasado no tan lejano. El resto de pueblos del interior de la comarca cuentan con unas características similares, encontrando Herguijuela de la Sierra o Miranda del Castañar.

En este último lugar, Mogarraz, logré tener un mayor contacto con sus vecinos, a diferencia de La Alberca, que lo encontré como un pueblo desértico de habitantes y construido como una atracción para los turistas. Así me lo indicaba la dependienta de una de sus tiendas, alegando que el resto de los pueblos eran más familiares.

Volviendo a Mogarraz, sus vecinos asociaban el "Limón" a un pasado medieval y religioso, destacando como protagonistas a los judíos conversos de la Sierra, pero sin dejar tampoco de lado el contexto rural. Se trata de la misma hipótesis que encontraba en la mayoría d ellos blogs y noticias en internet, donde se pone el foco en las diferencias entre judíos y cristianos en la alimentación. Me indicaban que consumir el cerdo era una señal de pureza cristiana, a diferencia de los sefardíes que se abnegaban de consumirlos:

> Es que es lo que es [un plato relacionado con el mundo de la labranza]. Tú date cuenta de que estamos en una zona que se ha convivido cristianos, moros y judíos [pausa]. Los musulmanes no lo iban a comer, y los judíos tampoco. Está ahí, es que es una cosa que lleva muchísimo tiempo. Es que no se sabe realmente mucho de él. Ha ido pasando de generación en generación y está ahí.
> (Jacobo, comunicación personal, mayo de 2024).

Y en ese contexto de sincretismo religioso de la comarca serrana previa al siglo XVI, a finales del siglo XV se lleva a cabo la persecución de los sefardíes por parte de los Reyes Católicos y la conversión de muchos de estos al cristianismo (DÍAZ MAS, 1986). Este hecho ha llevado a muchos a pensar en que es así como nace el "Limón" -con los judíos conversos- y que se entiende que tiene su origen en el intento de preservar la identidad religiosa por parte de sefardíes, quienes no había rechazo en su totalidad la religión judía y trataban de hacer ver al resto que sus platos llevaban carne de cerdo.

Lo interesante aquí es ver como los alimentos pueden definir claramente una identidad religiosa u otra, como los cristianos eran identificados por comer productos derivados del cerdo y aquellas personas judías se identificaban por su consumo de berenjena, ajo, la cebolla o la naranja. La idea que puede venirnos a la cabeza entonces está más relacionada con el origen sefardí que con la conversión, fruto de la estrecha vinculación del territorio con el mundo musulmán y en los que la comunidad judía -al igual que la cristina- habrían asimilado diferentes elementos culturales y que han llegado a nuestros días como parte de la gastronomía ibérica (GUTWIRTH, 2023).

La Sierra de Francia parece haberse consolidado como espacio heterogéneo fruto de un afluente migratorio constante y convirtiéndose en un punto estratégico comercial entre el sur y el norte peninsular entre el siglo XV y el XIX (BERROGAIN, 1930). De modo que, esta hipótesis sobre un origen judeoconverso queda también en el aire si lo contrastamos con los datos que ofrece Christiane Stallaert (2013) en su libro *Etnogénesis y etnicidad en España: una aproximación histórico-antropológica al casticismo*. Esta autora indica que, en el territorio castellano surge una nueva variante culinaria, un cristianismo nuevo, influenciada por la inmigración morisca y con una dieta más ligada al mediterráneo. Por lo que podría indicar el origen de la introducción de los cítricos en la dieta serrana y de las comarcas limítrofes gracias al contacto entre culturas.

Mientras tanto, otros autores lograron acercar parte de la historia y vincularlo con alguna festividad concreta de los pueblos de la Sierra de Francia y las Hurdes[2], siendo un plato destacado en la Semana Santa. Antonio Cea Gutiérrez (1979: 41) dio a conocer el listado de gastos para el primer día de Pascua en Sequeros, de 1690. Incluso, en el mismo año, documentó su consumición entre el Sábado de Pasión hasta el Miércoles de Ceniza. A finales del pasado siglo, Félix Barroso (1997: 35) documentó su consumición en los días importantes en las comunidades Hurdanas como "un desayuno propio de las fiestas gordas".

2. Quiero destacar que, la mayoría de los artículos periodísticos, blogs y trabajos académicos donde se hace referencia al "Limón", vinculan este prácticamente siempre a la Sierra de Francia y la Sierra de Béjar, o simplificándolo a Salamanca. Las Hurdes, en la mayoría de los casos no tiene un reconocimiento, aun teniendo un plato reconocido en la comarca que se conoce como "Ensalada Hurdana" y que en la actualidad se prepara y se presenta de la misma manera.

Leer este tipo de afirmaciones me llevaron a una reflexión personal y que me recordaba a la consumición de "ensaladilla rusa" en las fiestas de San Lorenzo en Villazanzo de Valderaduey, en León. Aunque este hecho no tiene mayor importancia, lo que me causó curiosidad fue que, debido a la economía local, vinculado a la agricultura y ganadería, no se tenía opción de darse grandes homenajes, hablo del consumo de carnes. En ambos lugares, separados por algo más de de 250km en línea recta, coincidían en que el palto conlleva a mezclar diferentes productos locales que no suponían un coste material mayor. Sacrificar un cerdo podía hacer que en invierno se pasara hambre. De la misma manera con una vaca o una gallina, que conllevaría a perder un recurso animal valioso como podía ser la leche o el huevo.

Tanto la Sierra de Francia como en las Hurdes -y la Sierra de Béjar- destacan por otros platos gastronómicos singulares, que tienen un trasfondo estrechamente vinculado al aprovechamiento del cerdo y hortalizas, tubérculos o plantas del entorno. Así, el "zorongollo" o las "patatas revolconas" (también conocidas como "meneás" o "removidas"), son ejemplo de una costumbre culinaria vinculada estrechamente a estas comunidades. Incluso, podemos destacar la enorme variedad de recetas que se preparan en las Hurdes con infravalorados ingredientes.

En Caminomorisco, en la terraza de un bar que ofrecía el "Limón" como plato en su carta, al preguntar por el comencé una conversación con otra persona que se encontraban allí, Marisol. Me invito a acompañarla fuera a seguir hablando sobre la "Ensalada Hurdana" o "Ensalada de naranja", como allí la conocen. También me habló del estilo de vida local, un estilo de vida humilde donde las comidas de aprovechamiento eran el plato principal en la mesa, recordándome que esa forma de vivir siempre había caracterizado a los Hurdanos. Recordaba estas recetas con mucha emoción, incluso alguna de estas las seguía preparando en su casa, como los "matajambres", "ensalada de verdolagas" o el "gazpacho jurdano", que implicaban con claridad un ejemplo de una economía de subsistencia.

Esto mismo también me lo dejaban caer los dueños de un negocio familiar hostelero en el interior de la Hurdes, quienes me afirmaban que lo normal en las casas era subsistir con lo que el huerto y el monte ofrecía. Incluso se sorprendieron cuando les hablé sobre aquella mujer que me habló de la "ensalada de verdolaga" y de que su hermana la seguía consumiendo. Recuerdo que a Luis le entró un deseo de volver a preparar alguno de esos platos que llevaba tiempo sin probar.

El "Limón" es diverso, no encuentro una receta única entre los diferentes testimonios recogidos y cada uno me habla de una manera de hacerlo, incluso utilizando los mismos ingredientes. Recuerdo mi parada en Colmenar de Montemayor, uno de los días que dediqué tiempo a visitar diferentes núcleos rurales y comprender la particularidad de la zona, donde me encontré con tres personas que me hablaron de cómo preparaban este plato. A una de ellas se le hacía la boca agua al hablar de cómo preparaba el "Limón", al mismo tiempo que postergaba la preparación de Sotoserrano en adelante hacia la Sierra, donde lo servían frio y que no se le hacía tan apetitoso.

Quizás, la diversidad que encuentro en un mismo plato viene dado fruto de su carácter de aprovechamiento, ligado a una economía de subsistencia, y la singularidad de un territorio dividido en diferentes nichos culturales interrelacionados. Lo que sí observamos es que, el plato cuenta con cuatro ingredientes principales que varían según el punto geográfico del territorio estudiado. Por un lado, el ingrediente cárnico. Hay quien lo prefiere hacerlo con chorizo fresco, habiéndole dado un "meneo" en la sartén; o quien prefiere con chorizo curado, de manera que se presente como una ensalada fría. Si bien esta mezcla se presenta como la "tradicional", hay quien sustituye el chorizo por pescado en escabeche, así como quien llega a mezclar el producto cárnico con el pescado.

Otro ingrediente fundamental es el huevo, con el que también hay debate. Se presenta de formas diferentes, logrando que el plato tome una u otra textura gracias a la emulsión de su yema y la presentación de la clara. Para algunas personas, este debe ser cocido, mezclando su yema con el vino y el aceite previamente en un mortero; mientras que el huevo frito es otra opción para escoger hacerlo. "Sobre todo si se hace con chorizo fresco y no se tiene mucho tiempo -o ganas- para cocer el huevo", como me decía Gregorio, un vecino de Miranda del Castañar.

Y qué decir de su ingrediente estrella: el limón. Una fruta ácida que no gusta a todo paladar y, quizás, por eso se le añadió la naranja a la mezcla, como una innovación o una forma de suavizar ese sabor acidulado del limón. Tanto los vecinos cómo profesionales de la cocina en Mogarraz nos afirmaban esta suposición, añadiendo que sus abuelos solían comer el "Limón" únicamente con limón. Incluso, Jaime, un hostelero reputado de la zona serrana me dio a conocer la teoría que sostiene acerca de la posible evolución del plato, partiendo de la experiencia en casa:

1) Una ensalada únicamente de limones, aliñada con aceite.
2) A la mezcla anterior se la añadiría el vino.
3) En busca de hacer un plato más completo, se añadirá la carne
4) Finalmente, en las últimas décadas la naranja será añadida para darle un toque más dulce y a gusto de todos los paladares.

Pero, cuando profundicé más en el plato, observé que existía un conflicto más allá de cómo se preparaba y que traspasaba fronteras administrativas, naturales y culturales. El "Limón" es algo muy discutido entre los serranos, ya que muchos lo defienden como manifestación culinaria característica de lo "serrano", como me ocurrió con mis interlocutores de Mogarraz. Me señalaron que, en las Hurdes, este plato había sido apropiado por los jurdanos, fruto del contacto existente entre ambas comarcas por la ganadería y el comercio.

Mientras tanto, en las Hurdes tienen claro que su ensalada ha sido siempre a base de naranjas, sin limón, cosa que me sorprendió. Según Mercedes, nieta de jurdanos, durante la charla que mantuve con ella en el restaurante de El Gasco, me mostraba cierto anhelo por cómo se muestra hoy en los restaurantes la "Ensalada Hurdana". Ella recordaba otro plato, que no era lo que había pedido de primero y que le habían sacado. Me comentó que el limón que se incluye en la actualidad nace de la necesidad de tratar de recordar el sabor ácido de la naranja autóctona jurdana. Si, una naranja ácida, ya que el naranjo habitual en las Hurdes destacaba por no estar "domesticado".



Figura 3. Variante del "Limón" en La Autóctona (Mogarraz). Foto cedida por la propietaria.

De tal manera que, si en la Sierra estaba más extendido el cultivo de limoneros en el huerto, en las Hurdes crecía mayormente naranjos. Lo mismo ocurre con el huevo duro, y el chorizo. Si no se tiene la posibilidad de consumir esos ingredientes, se pueden sustituir por otros más económicos o fáciles de conseguir. Así, seguramente apareció el pescado en escabeche, sustituyendo al chorizo (fig. 3).

Lo que puede observar es que el plato no era algo estático, si no que cubría un gran espacio geográfico compartido entre diferentes comunidades y comarcas, por lo que me cuestionaba si realmente debía hablar de "Limón serrano". Al igual que la cultura, este plato se muestra como una manifestación dinámica que se adapta al territorio, a los recursos que se tienen en casa y a las necesidades culinarias que exigen los comensales. Es así como podemos comprender la variedad de "Limones" y la combinación dulce de la naranja, la sustitución del producto cárnico por el pescado en escabeche o el tipo de vino utilizado.

Pero al ahondar en los contextos económicos y políticos durante la historia, observé que la Sierra de Francia se presentaba desde la Edad Media como un punto comercial importante en la península. También, desde ese instante se construyó una relación de poder entre comarcas y que se documenta a través las ordenanzas de La Alberca proclamadas en el siglo XVI, describiendo la localidad como un punto comercial y administrativo (BERROGAIN, 1930). Asimismo, debido al comercio y la configuración administrativa de entonces, donde La Alberca entrelazaba las relaciones con la ciudad de Salamanca para suministrarla de productos locales (LORENZO PINAR, 2013).

De modo que, hablar del "Limón" es hablar de la riqueza cultural del centro peninsular y, sobre todo, de una amalgama de sujetos activos que intercambiaron saberes y conocimientos, así como elementos materiales, construyendo una identidad enfrentada y, al mismo tiempo, compartida. Encontraremos señores feudales, pequeños burgueses, jornaleros, pastores, serranos y jurdanos de origen mudéjar, sefardí u otra comunidad cultural histórica de la península. Todos ellos compartiendo un territorio, relacionándose entre sí y construyendo una historia que, a día de hoy, se nos presenta a modo de ensalada.

Y, ¿cómo es posible que exista una identidad compartida si a simple vista son territorios totalmente antagónicos? Quizás ahí reside la cuestión. La cultura jurdana se presenta como una imagen esencialista de lo rural, con características humildes que se identifican con una arquitectura de piedra poco pulida y una organización del territorio anárquico, sin una clara definición administrativa moderna. En cambio, cuando cruzamos la Peña de Francia, punto icónico de la Sierra de Francia, y uno se sitúa en la provincia de Salamanca observa un cambio paisajístico, pero también un cambio socioeconómico bastante importante. Allí encontramos la cultura serrana, con paisajes mucho más cuidados y ordenados, con calles empedradas. El paisaje hace que el visitante retroceda varios siglos atrás y se adentre en paisaje compuesto por pequeñas urbes medievales.

Siendo ahora consciente de estas diferencias y teniendo la posibilidad de comparar diferentes relatos, observé como existían dos identidades bien definidas y construidas a través de la enfrentación del "Nosotros" frente al "Otro". El jurdano y el "Otro" serrano; el serrano y el "Otro" jurdano. Mientras que los serranos ven a los jurdanos como extraños, en cuanto a que no los ven como miembros de su comunidad; los jurdanos han construido su "Nosotros" frente al poder serrano, y de La Alberca más concretamente, por su carácter comercial y verdugo administrativos de las Hurdes.

Tanto Gregorio, un nativo de la Sierra, una "cuadrilla" de señoras y señores de edad avanzada con las que conversé en uno de los bares a las afueras de Miranda del Castañar, así como Horacio y Mercedes en las Hurdes, me indicaban que el vino era un pilar fundamental en la economía serrana. Mientras tanto, las Hurdes nunca habían tenido facilidades para trabajar la tierra, la ganadería era costosa, la agricultura pobre y las restricciones administrativas hasta principios del siglo XIX dificultaban más la subsistencia en el lugar. Siendo diferentes puntos geográficos, todos ellos me narraban un pasado común, compartido, donde los jurdanos traspasaban la frontera hacia la Sierra de Francia para trabajar cómo jornaleros en los viñedos serranos, mostrando así unas relaciones de poder. Al parecer, los serranos siempre habrían tenido más facilidades por las administraciones para trabajar la tierra —así como un mejor medio físico— y logrando así una mayor producción de la explotación de la tierra.

El folklore ha construido un relato ficticio al identificar el plato únicamente con una comunidad, la serrana, otorgando todo el protagonismo a esta y dejando de lado a los jurdanos a la hora de construir el relato de su posible origen. Se prefirió hablar de un origen judeoconverso, o se planteó algo más acorde con la realidad mostrando la diversidad cultural ibérica alrededor de la Edad Media —con el posible origen sefardí— o una propuesta más humilde y relacionada como decimos con la economía de subsistencia. Pero, en todas ellas, el relato está centrado únicamente en la Sierra de Francia y no cuenta con la influencia que los jurdanos han tenido históricamente sobre la misma.

conclusiones

Como conclusiones, investigar sobre el "Limón" no solo me ha abierto la puerta vincularme con una parte de mi pasado familiar y descubrir un elemento cultural propio del territorio. Ha ido más allá y me ha ofrecido la posibilidad de reflexionar sobre como un simple plato gastronómico puede ser un reflejo de los procesos históricos y el presente actual en una zona geográfica limitada.

El "Limón" se muestra como un ejemplo de la construcción de la identidad social que surge de las influencias sociales y culturales, estando intrínseca en un imaginario colectivo compartido por diferentes sujetos adscritos a una identidad u otra. Para llegar a esta reflexión hay que entender que ambas identidades están vinculadas a través de las relaciones de poder construidas por las instituciones sociales históricas que han albergado ambas comarcas (PÁRAMO, 2008:542). De manera que, en ese imaginario colectivo es donde encontramos el continuo enfrentamiento entre "Nosotros" y "Ellos", lo que refuerza la identidad tanto de los serranos como de los jurdanos, y que se visualiza a través de una lucha simbólica por identificar la pertenencia del "Limón" a una comunidad u otra.

Incluso, esta idea se refuerza al observar cuál ha sido la evolución hasta nuestros días del "Limón serrano" y la "Ensalada Hurdana", si tomamos ambas como diferentes ensaladas. El primero habría tenido una base de limón, mientras que la segunda de naranja, encontrándonos hoy que los restaurantes ofrecen un plato totalmente idéntico en un sitio como en otro (fig. 4). No podemos quitar veracidad a las palabras de Mercedes cuando me señalaba la diferencia de la naranja y la aplicación del limón para simular la naranja autóctona. Tampoco la reflexión que hizo Jaime a través de su experiencia personal, donde la naranja aparecería para eliminar el ácido del limón y hacerlo más neutro.

Al mismo tiempo, se nos muestra como una herramienta para trabajar el presente. A partir de comprender el imaginario colectivo que se encuentra detrás del "Limón" es posible comprender mejor la complejidad del entorno, las diferencias económicas y sociales de cada comarca. De esa manera, el "Limón" podría servir como un paso interesante para replantear los planes de desarrollo a través del Patrimonio Cultural para ambas comarcas. Encontramos grandes diferencias entre las Hurdes y la Sierra de Francia, reflejando hasta nuestros días los restos de las relaciones de poder que se han ido construyendo a lo largo de la historia. A pocos kilómetros una de la otra, se puede observar que las Hurdes han dejado de pertenecer al complejo serrano. Mientras que unas reciben multitud de turistas, dando lugar a cierto desarrollo económico -desde una perspectiva neoliberales- y siéndoles otorgado un reconocimiento público mayor a nivel nacional, las Hurdes parecen no haber logrado superar esa etiqueta que les hacía ser ciudadanos de segunda.

Las encuestas me mostraron que, la mayoría de los turistas venía a conocer manifestaciones culturales concretas (embutido, el cerdo de la alberca o el paisaje) y dejaban de lado el interés por conocer más acerca de la sociedad serrana, de su modo de vida. No mostraban un interés por aprender más allá de lo conocido y se trata más bien de un turismo de consumo, centrado en visitar aquellas localizaciones más publicitadas y las manifestaciones culturales relacionadas a estas.



Figura 4. “Limón hurdano”, preparado en el Restaurante Los Ángeles (Vegas de Coria). Autoría propia.

Al otro lado de la Sierra, en las Hurdes, el turismo es bastante inferior y se observa en la falta de servicios que ofrecen los núcleos rurales. La Sierra de Francia sigue siendo el núcleo comercial, pero el “Limón” podría convertirse en el motor turístico que impulse las Hurdes y fomente nuevas oportunidades para el territorio.

Mientras tanto, observando el día a día en los meses de verano de las Hurdes, la comarca parece estar desértica demográficamente, con algún restaurante y hotel rural abierto, aunque según los datos de la Diputación de Cáceres cuenta con 7276, cerca de 14,3 hab./km2. Si bien es cierto que, hoy en día también se presenta como un destino turístico natural, al igual que la Sierra de Francia, el turismo no llega tan masificado y está más extendido por la comarca. Incluso, el hermano de Luís, Andrés, me indicaba que en invierno llevaban a cabo en el hotel una actividad vinculada a divulgar la matanza, tal y como se realizaba en el pueblo jurdano en el que se encontraban. Por lo que es interesante observar el interés totalmente contrapuesto al de la Sierra, donde el beneficio económico está estrechamente vinculado -en este caso- a una divulgación de costumbres y prácticas de la propia comunidad, estrechando la relación cliente-proveedor.

Por lo que, dejo en aire la posibilidad de que el “Limón” pueda ser la clave de promover un turismo más sostenible, con relación a la Sierra de Francia, y que diese lugar a una mayor actividad turística en las Hurdes. Trabajar conjuntamente ambas administraciones en algún tipo de actividad cultural que enlace gastronomía con cultura, de modo que la hostelería y la restauración sean parte en la socialización del Patrimonio Cultural en el territorio. En palabras de María Velasco González (2009:239), “poner en contacto dos ámbitos de la realidad muy diferentes: sector turístico y el sector del patrimonio cultural”.

referencias bibliográficas

BERROGAIN, G. (1930)
Ordenanzas de La Alberca y sus términos Las Hurdes y las Batuecas, en *Anuario de historia del derecho español*:381-441.
https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/articulo.php?id=ANU-H-1930-10038100441

CEA GUTIERREZ, A. (1979)
La fiesta de las Águedas en Miranda del Castañar, en *Narria: estudios de artes y costumbres populares*, 15-16:37-43.
http://hdl.handle.net/10486/8036

DÍAZ MAS, P. (1989)
Los sefardíes: historia, lengua y cultura. Ed. Riopiedras. Barcelona.

ECHEVARRÍA, R. (2020)
Notas sobre la alteridad de la identidad, en *Temas de Psicoanálisis*, 20:1-18
https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2020/07/Ram%C3%B3n-Echevarr%C3%A-Da.-Notas-sobre-la-alteridad-de-la-identidad.-1.pdf

GIMÉNEZ, G. (2005)
Territorio e identidad, en *Breve introducción a la geografía cultural*. 7(17):8-24.
http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60722197004]

GUTWIRTH, E. (2023)
Conversos, judíos y convivencias: la historia perdida en la traducción, en *Philologia Hispalensis*, 37(2):25-48
https://doi.org/10.12795/PH.2023.v37.i02.01

LORENZO PINAR, F. J. (2013)
La formación de compañías comerciales en Salamanca en el siglo XVI, en *Ohm: Obradoiro de historia moderna*, 22:283-314.
https://doi.org/10.15304/ohm.22.999

MATÍAS, D. (2016)
De las Ordenanzas (1515) de la Alberca a la Tierra sin pan (1933) de Buñuel: Breve historia cultural de la dominación de Las Hurdes, en *Tuércele el cuello al cisne: Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*:165-176.

MEAD. G. H. (1953)
Espíritu, Persona y Sociedad. Ed. Paidós. Buenos Aires.

PÁRAMO, P. (2008)
La construcción psicosocial de la identidad y del self, en *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3):539-550.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342008000300011&lng=en&tlng=es

SIRIMARCO, M. (2019). Lo narrativo antropológico Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual, en *Runa*, 40(1):37-52.
https://doi.org/10.34096/runa.v40i1.5545

STALLAERT, C. (1998)
Etnogénesis y etnicidad en España: una aproximación histórico-antropológica al casticismo. Ed. Anthropos. Barcelona

VELASCO GONZÁLEZ, M. (2009)
Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural, en *Cuadernos de turismo*, 23:237-254.
https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
16
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

VIEJA Y YERMA COMO MI VIÑA

Lucía Álvarez-Borrajo_*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla/ESPAÑA*

resumen

A modo de injerto y de forma transdisciplinar, arte contemporáneo y viticultura tradicional se abrazaron, expandiendo el horizonte epistemológico, con el propósito de crear un espacio de encuentro desde el que contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de *O Ribeiro do Avia*, territorio integrado en la gran área paisajística *Ribeiras encaixadas do Miño e do Sil*. La escritura performativa, entendida como forma narrativa académica posmoderna, facilita mecanismos de enunciación con los que se logra visibilizar el proceso de aprendizaje mediante el que procuramos conjugar saberes periféricos y conocimiento crítico. De este modo, el proyecto artístico propio *Viticultura Performativa* devino estudio de caso de una investigación académica con carácter ecoartivista. Por ende, en estas páginas se expone un texto que muestra el ensayo realizado.

#Escritura performativa, #Patrimonio cultural inmaterial, #Ecofeminismo, #Rural, #Ribeiro do Avia

resumo

A modo de inxerto e de forma transdisciplinar, arte contemporánea e viticultura tradicional abrazáronse, expandindo o horizonte epistemolóxico, co obxectivo de xerar un espazo de encontro dende o que contribuír á salvagarda do patrimonio cultural inmaterial de *O Ribeiro do Avia*, territorio integrado na gran área paisaxística R*ibeiras encaixadas do Miño e do Sil*. A escrita performativa, entendida como forma narrativa académica posmoderna, facilita mecanismos de enunciación cos que se logra visibilizar o proceso de aprendizaxe mediante o que procuramos conxugar saberes periféricos e coñecemento crítico. De este xeito, o proxecto artístico propio *Viticultura Performativa* converteuse nun estudo de caso dunha investigación académica con carácter ecoartivista. Por conseguinte, nestas páxinas exponse un texto que amosa o ensaio realizado.



Labores culturales de invierno. Queima de vides. ©Lucía Álvarez-Borrajo

[…] lo que otros refieren de Sócrates. "Decía -escribe Hermipo- que por tres cosas daba gracias a la fortuna: la primera, por haber nacido hombre y no bestia; segunda, varón y no mujer; tercera, griego y no bárbaro." Refiérense que habiéndole una vieja sacado de casa para que observase las estrellas, cayó en un hoyo. "¡Oh, Tales tú presumes ver lo que está en el cielo, cuando no ves lo que tienes a los pies!".

DIÓGENES LAERCIO. Vidas de los filósofos más ilustres, 40–41

A continuación, se expone un texto escrito en el año 2024. Se inscribe dentro de un paradigma performativo de investigación artística que se llevó a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, concretamente en el grupo *HUM 841 Observatorio de paisajes* inscrito en el programa de doctorado *Arte y Patrimonio* dentro de la línea de investigación: las manifestaciones artísticas como agente de protección, de sensibilización social y de puesta en valor del patrimonio cultural y natural, y seña de identidad de la población. Por tanto, debido al tiempo transcurrido hasta su publicación en 2026, considere el lector que actualmente seríamos capaces de podarlo y rodrigarlo con más destreza. Empero, y a pesar de lo pertinente que resultaría hacerlo debido al contexto de patocracia cultural que estamos viviendo, hemos decidido mostrarlo tal como fue escrito. Esta y otras publicaciones forman parte de la tesis doctoral titulada *La escritura performativa como método de investigación en Bellas Artes* (2025) en la que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo podemos fijar un lugar de enunciación desde el que contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial vitícola tradicional del que somos portadores?

En la investigación artística se utiliza la escritura performativa para dar cuenta de los resultados de esta. Asimismo, funciona como herramienta que conecta diferentes experiencias mediante un relato; y forma narrativa académica posmoderna, que nos permite a los artistas aunar conocimiento y subjetividad como toma de posesión dentro de un sistema epistemológico supuestamente objetivo. De este modo, mediante nuestra práctica escritural con carácter «ecoartivista» (PERALES, 2010), procuramos contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en torno a la viticultura tradicional en *O Ribeiro do Avia*, territorio que pertenece a la gran área paisajística *Ribeiras encaixadas do Miño e do Sil*. Para alcanzar este objetivo hemos centrado nuestra investigación en torno a un estudio de caso titulado *Viticultura Performativa*, que a su vez es un proyecto artístico propio que se ha ido configurando, desde 2015, a través de diversas representaciones estéticas vinculadas a las experiencias derivadas de la realización de labores culturales vitícolas llevadas a cabo en una cavadura de viña. Es así como, a modo de injerto y de forma transdisciplinar, arte contemporáneo y viticultura tradicional se abrazan.

> […] Nestes intres e en segredo contoche que aínda que din que xa son vella, que son invisíbel, que non teño voz; así e todo, teño dúas mans que non están ermas e aprenden a escribir. Tamén aprenderon a podar. Naquel inverno cando as sentía xélidas e cansas soñaba esperta que era unha superheroína con sentido arácnido que sobrevoaba os socalcos. Saíanme vimbios do pulso, cos que rodrigaba, non só a viña da Aurora que adoptei porque ía quedar erma, senón tamén tódalas viñas esquecidas que constituíron unha paisaxe cultural que está esmorecendo: A carpaza, Os castelos, Valfrío, A canceliña, As aveladoiras, O forno ou A regueira. Porén, naquel intre ignoraba o mitema da Vella, civilizadora e creadora do mundo que o pobo Cherokee, entre outros, representa como Avoa Araña […] Soño con sentarme nun penedo, e mentres escachamos o eito noces cunha pedra, contarlle a Mencía a lenda dunha moura que tiña moita fame e comía un boi cada día. Mentres, as cabras andan ás landras na Barrela. Fai algún tempo xa, polo San Xoán eu fora a Monterrei, e aquela moura contoume un segredo e axiña encomendoume a tarefa de ollar a nosa paisaxe doutro xeito. As lendas, o monte, o río, as pedras, a xente, os virus, os mouros, os daquí e os do alén, os lobos con pel de cordeiro e demais animais formamos un todo interrelacionado en fráxil equilibrio. Mencía, é a única nena que hai na aldea onde nacín. O ano pasado polo magosto mentres subía devagar as escaleiras do meu estudio díxome: ¿sabes que meu pai abandonou a viña? […]

El mito de la moura es uno de los más arraigados y de mayor profundidad simbólica y cultural en Galicia, lo cual revela que todavía actualmente existe una fuerte identificación de la gente con la tierra y con su paisaje. Las mouras son mujeres encantadas vinculadas a la naturaleza. Están relacionadas con el mitema de un ser femenino en sus distintas facetas de doncella, señora y vieja; y caracterizadas como hilanderas, creadoras de paisajes o seres productores de cultura. Sin embargo, según el antropólogo gallego Rafael Quintía prevalece su carácter como creadoras de paisajes sobre el culturizador porque no ha sido suficientemente estudiado a pesar de todos los análisis simbólicos que se han llevado a cabo (QUINTÍA, 2016). Cabe exceptuar ejemplos como la leyenda en la que se relata el origen de la cultura vitícola en Galicia que fue recogida en Verín por el etnógrafo Miguel Losada. En el castro de Medeiros en Monterrei habitaba una moura con apariencia de serpiente. Tenía un apetito descomunal pues cada día se comía un buey. Consecuentemente, en agradecimiento a la comunidad que la mantenía, les regaló una planta que resulta ser la primera planta de vid que fue cultivada en Galicia. Quintía sostiene que a pesar del discurso académico hegemónico que explica nuestro pasado, actualmente el mito de la moura se encuentra todavía inscrito en la cosmovisión de la sociedad rural tradicional, es decir, en el discurso popular. Por ello, debemos subrayar sus palabras respecto a la importancia de contarlos para mantenerlos vivos. Este hecho es de gran relevancia ya que actualmente sufrimos un proceso de aculturización; y, por tanto, no debemos perder este tesoro, porque «solo así se mantendrá intacto ese delicado hilo de Ariadna que comunica el presente con el pasado, lo que somos con lo que fuimos» (QUINTÍA, 2006:9). Además, añade las palabras acertadas del folclorista chileno Oreste Plath: «debe merecer igual respeto la relativa inexactitud de un texto mitológico que la exactitud relativa de un texto histórico» (QUINTÍA, 2016:8).

> […] nestes intres e en segredo, cóntoche que unha vez un lobo con pel de cordeiro díxome de ir a uns penedos que hai preto de Saa onde había unha moura. Outra vez, polo San Martiño, durante unha andaina o pasar por Faramontaos, Manola contounos que seica había unhas mouras que vivían alí e que lle chamaban As damas de Carracedo, por iso a capela está fóra da aldea. Camiñamos desde Paredes, pasando pola Pena Corneira, e rematamos en Orega, aínda que non chegamos para alborada, quedámonos de troula na II Foliada da Escarocha cando tocaran Pan Sen Fron e Xurxo Fernandes […]

La investigación artística es comprendida como la praxis realizada por artistas en un contexto académico y puede ser entendida a modo de «una I+D+i simbólica» (BURGOS, 2020: 21). Entre otros métodos que hemos establecido para llevarla a cabo se encuentran el caminar como deriva rural y la autoetnografía. Mediante el primero pudimos constatar, por ejemplo, que el mito de la moura se mantiene todavía vivo en el territorio que habitamos. Este dato no es baladí y deberíamos reflexionar sobre las palabras de Quintía:

> *El patrimonio es también toda una forma de articular el territorio desde una clave simbólica y mítica pero también social y política. El patrimonio es un catalizador de ideología cultural de primera magnitud. Alrededor de nuestro patrimonio el pueblo fue construyendo a lo largo del tiempo un discurso popular que refleja su cosmovisión*
> COMUNICACIÓN PERSONAL, 12 diciembre 2023

Claire McDonald, escritora, investigadora y co-fundadora de la revista Performance Research, que ha impartido clases de escritura como práctica crítica, creativa o performativa desde principio de la década de 1990 en University of Arts London o De Montfort University en Leicester, propone en el artículo titulado How to do things with words: textual typologies and doctoral writing (2009), distintas modalidades de escritura académica enmarcadas dentro de los estudios de doctorado en Bellas Artes que están basados en la práctica artística. La fuente principal de su investigación se basa en el trabajo que Katie McLeod realizó en 1995, donde establece tipologías de escritura que corresponden a los tres objetivos que los artistas desean alcanzar cuando escriben:



Xogando en primeira división. ©Lucía Álvarez-Borrajo

teorizar la práctica, posicionar la práctica artística; y revelar la propia práctica, es decir que la escritura sea el mecanismo para manifestar lo ignorado. Acerca de lo primero existe una extensa historia que contempla las relaciones entre la escritura y el lenguaje que se producen en la década de los años sesenta del siglo XX. En Estados Unidos artistas tales como Yvonne Rainer, Ad Reinhardt y Joseph Kosuth junto con Robert Morris, Carolee Schneemann, Richard Serra o Cy Twombly y Hamish Fulton, Ian Hamilton Finlay, Richard Hamilton y Richard Long en el Reino Unido, son representantes de esta tendencia en la que también las relaciones entre arte y lenguaje comenzaron a mutar debido al giro lingüístico. Sin detenernos, aventamos la segunda tipología para ver reflejada en la última nuestra propia práctica, la escritura performativa.

Asimismo, respecto a la tercera categoría McDonald argumenta que el artista e investigador como alguien que está dentro no solo recoge historias, sino que también las sostiene. Desde esta posición, no únicamente se genera conocimiento, sino un texto que alguien lee, y es precisamente ahí donde reside un nivel de relación fundamental: contar una historia que permita a los otros contar la suya. Por tanto, la escritura performativa requiere, a su vez, de una lectura performativa. De este modo, cuando la escritura revela la propia práctica:

> *[…] the relationship between art practice and writing changes the reader/viewer – and challenges them, requiring performative reading to enact and understand the relationship between the two parts. Within the constitutive poetics of this category of thesis, the candidate proposes an active space between the writing and artwork into which the reader/viewer has to step, and engage with the concept of the doctorate, producing a transformative experience of understanding*
> MCDONALD, 2009:101

Por tanto, el objetivo no es únicamente capturar la realidad sino producir y desencadenar nuevos relatos. Las historias que se cuentan no contienen solamente las experiencias del investigador, o el que tiene voz, sino que permite a los lectores, espacios en los que ver reflejadas las suyas. El texto funciona a modo de espejo. Precisamente de esta manera se posibilita la conexión entre diferentes formas de experiencia que devienen en éxito. Según González Señudo:

> *El éxito está vivo y es íntimo, más allá del rol que desempeñemos. Lo definimos como el momento en el que hay encuentro*
> COMUNICACIÓN PERSONAL, 26 de mayo de 2023

Empero, debemos tener presente lo que suscribimos a continuación. Señala Kerstin Mey en el capítulo *The gesture of writing* en el libro *Thinking Through Art: Refletions on Art as Research* publicado en 2005, que comunicar el proceso de investigación para los artistas y por escrito resulta un empeño difícil y la mayoría de las veces frustrante. Bien es cierto que no somos ni escritores, ni filósofos, ni críticos de arte ni historiadores, aunque cuando se realiza una investigación académica se consigue la capacidad de tener un sentido más profundo de lo que se está haciendo, pudiendo así contextualizarlo dentro del mundo académico y la sociedad en general. Esto es importante porque debemos ser conscientes de que estamos situados en un contexto global de capitalismo cognitivo. La escritura performativa como categoría de escritura académica es heredera de la teoría filosófica del lenguaje basada en los actos de habla de John Langshaw Austin; también es facilitadora de mecanismos de enunciación para legitimar microrrelatos subjetivos que tras el fin de los macrorrelatos (LYOTARD, 1986) se inscribe en un paradigma epistemológico posmoderno de investigación. A pesar del sospechoso devenir de la performatividad del lenguaje, en el contexto de la investigación artística la escritura performativa no solo funciona como un relato para presentar los resultados de una investigación académica, sino también como productora de conocimiento situado, deviene dispositivo legítimo de interpelación.

Mientras, conscientes de que desde la universidad pública hasta las más recónditas áreas rurales estamos sometidos ferozmente por las lógicas de la neoliberalización en todos los ámbitos de la vida, no debemos olvidar que hace apenas un siglo que las mujeres asistimos a la universidad. Las palabras prestadas de Amelia Valcárcel nos animan a creer que de alguna manera hemos recorrido «la distancia que permite compadecer a la estética» (VALCÁRCEL, 2019: 147). Es así como, mediante la escritura, la más plástica de las artes (PAUL O´KANE, 2009), voces que podrían permanecer silenciadas debido a la estandarización de la escritura en la academia actual (GARCÉS, 2013) asciendan a jugar un rol destacado. Teniendo en cuenta que los relatos son mecanismos culturales que nos permiten darle una explicación, o sentido a la realidad y al mundo que nos rodea, en nuestro caso no privilegiamos el propio aunque concuerde con los imaginarios actuales en los que reaparece la figura del buen salvaje rousseauniano en versión femenina; a pesar de que habitamos una cultura labriega casi extinta en la que actualmente se sigue celebrando a Don Carnal y a Doña Cuaresma; a pesar de que mantenemos vivos mitos como el de la moura; y a pesar de que en algunos lugares las viñas viejas se siguen cuidando con técnicas preindustriales. No obstante, la escritura sí deviene herramienta emancipadora contra el Homo economicus a través de actos de resistencia en los que se conjugan saberes periféricos y conocimiento crítico.

Por tanto, mediante la creación de textos que devienen praxis ecoartivista (ÁLVAREZ-BORRAJO; ARREGUI-PRADAS, 2024: 81) procuramos tanto no rendirnos ante la desesperanza aprendida como atrevernos a descolonizar el mundo epistémico (GONZÁLEZ-GONZÁLEZ; GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, 2023) con el propósito de operar a nivel estético mediante el carácter simbólico que nos concede la escritura para generar un sentipensamiento en el público.

El concepto de 'sentipensamiento' fue difundido por el investigador y sociólogo colombiano Orlando Fals Borda (1986) que lo aprendió de las concepciones ribereñas de la costa atlántica. Posteriormente, es adoptado por distintos autores latinoamericanos, tales como Silvia Rivera Cusicanqui, Walter Mignolo y Arturo Escobar que invita a lxs lectorxs a sentipensar «con los territorios, culturas y conocimientos de sus pueblos»
ESCOBAR, 2014, 16 (CEREZO, 2024: 161)

[…] nestes intres e en segredo, mentres disfruto de veraus persoais e intermitentes durante longas noites en branco, penso que aínda teño a vida, e que atopo as herbiñas do camposanto lonxe e desenfocadas […] Estabamos Adega e mais eu sentadas ao carón unha da outra no primeiro día de clase do curso de viticultura e enoloxía que imparte a Fundación Juana de Vega cando o mestre Tonecho dixo: nosoutros debemos saber en que liga queremos xogar antes encetar un proxecto vitícola. Naquela encrucillada xa souben que camiño elixir. Cando fai bó, gosto de traballar na viña, ou de andar polos camiños, ou na canícula pasar tempo de lecer na beira do río Avia, ou no inverno esgazar vimbios ao pé do lume ou transformar os días de temporal en debuxos. Porén, o certo e que desde que me adentrei no xardín da escritura, a viña tamén está quedando erma […]

referencias bibliográficas

ÁLVAREZ-BORRAJO, L.; ARREGUI-ARREGUI, R. (2024)
El texto como práctica ecoartivista, en *Aust Art Ecología y Arte*, 12(2):73-85.
https://doi.org/10.1387/ausart.26211

ÁLVAREZ-BORRAJO, L. (2025)
La escritura performativa como método de investigación en Bellas Artes
Universidad de Sevilla.

BURGOS, B.; SANZ, R.; QUIROGA, F. (2020)
Pensar y hacer en el medio rural: prácticas culturales en contexto. Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid.

CEREZO, B. (2024)
El trabajo de Rachel Sussman o cuando otros organismos nos ayudan a sentipensar la vida, en *AuArt Ecología y Arte*, 12(2):149-161.
https://doi.org/10.1387/ausart.26220

ELLIS, C.; ADAMS, T.; BOCHER, A. (2015)
Autoetnografía: Un panorama, en *Astrolabio*, 14:249-273.
https://doi.org/10.55441/1668.7515.n14.11626

ETXEBARRIA, L. (2026)
Patocracia
La esfera de los libros. Madrid.

GARCÉS, M. (2013)
La estandarización de la escritura. La asfixia de pensamiento filosófico en la academia actual, en *Athenea Digital*, 13 (1):29-41.
https://atheneadigital.net/article/view/v13-n1-garces/1039-pdf-es

GONZÁLEZ-GONZÁLEZ, M.; GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, J. (2023)
Descolonizar los lenguajes de los poderes, en *Práxis Educacional*, 19 (50):1-14.
https://doi.org/10.22481/praxisedu.v19i50.11997

HUETZ DE LEMPS, A. (2021)
Viñedos y vinos del noroeste de España. Cultura Líquida. Valladolid.

LAERCIO, D. (1959)
Vida de los filósofos más ilustres. Aguilar. Madrid.

LYOTARD, J. F. (1986)
La postmodernidad (explicada a los niños). Gedisa. Barcelona.

McCLEOD, K.; HOLDRIDGE, L. (2005)
Thinking Through Art: Reflections on Art as Research
Routledge. Londres.

McDONALD, C. (2009)
How to do things with words: textual typologies and doctoral writing, en *Journal of Writing in Creative Practice*, 2(1):91-103.https://doi.org/10.1386/jwcp.2.1.91_1

O´KANE, P. (2009)
Heritation of Things. Goldsmiths College, University of London.
https://okpaul.com/writing/

PERALES, V. (2010)
Práctica artística y ecofeminismo, en *Revista de la asociación para la creatividad*, 15:2-22.
https://portalinvestigacion.um.es/documentos/63c0b3193df4c204fbb00e4b

QUINTÍA, R. (2016)
Análise estrutural e simbólica do mito da moura. Sacauntos. Ourense.

VALCÁRCEL, A. (2022)
Ahora, feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos. Cátedra. Madrid.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
17
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

OS ANDARES
Unha serie de viaxes sonoras
polos Ancares Lucenses

Iria Acevedo + Jose Díaz + Marcos PTT
_Fósforo Arte & Cultura + Galiza Emocional/ GALIZA
jose.diaz@fosforo.gal
contacto@marcosptt.com

resumen

https://osandares.com/
https://fosforo.gal/
https://www.galizaemocional.gal/

Este artículo presenta Os Andares, un proyecto de creación de seis viajes sonoros (sound walks) desarrollados en la comarca rural de la Sierra de los Ancares Lucenses (Lugo). Frente a la acusada sangría demográfica y el envejecimiento poblacional de este entorno protegido, la iniciativa aplica las herramientas dramáticas del teatro contemporáneo, el arte sonoro y la poesía como vías no invasivas de desarrollo rural. A través de un proceso de investigación etnográfica informal articulado en torno a mediadores locales y testimonios de vida, se vertebran rutas inmersivas que abordan el concepto de "progreso y extinción". El trabajo reflexiona sobre el potencial de las piezas sonoras invisibles para construir un nexo emocional profundo entre las personas visitantes y el territorio, fomentando la conservación del patrimonio material e inmaterial y priorizando un turismo sostenible de calidad.

#Viajes sonoros, #Patrimonio emocional,
#Ancares Lucenses, #Despoblación rural, #Arte comunitario,
#Mediación cultural, #Turismo sostenible.

Reconocimiento internacional: Premio Sound Walk September 2024
Cabe destacar que el proyecto Os Andares ha sido galardonado con el Premio Sound Walk September 2024 (SWS24), otorgado por la plataforma internacional walk · listen · create. Este certamen, considerado uno de los mayores reconocimientos a nivel mundial en el ámbito del arte sonoro y los recorridos audibles, distingue las propuestas capaces de fusionar la creación artística, el patrimonio y la caminata como experiencia inmersiva. El galardón, promovido por la plataforma walk · listen · create, reconoce el valor de Os Andares dentro de una sólida comunidad global de creadores, pensadores y caminantes dedicados a la promoción del walking art y las artes sonoras. Esta red internacional impulsa el acto de caminar como un lenguaje artístico interdisciplinar y una herramienta crítica de transformación territorial, visibilizando aquellos sound walks que invitan a la escucha profunda, redefinen la relación entre las personas y los paisajes rurales y transforman la travesía a pie en una experiencia estética, poética y patrimonial.

o formato, que son Os Andares?

Ola! Somos Iria Acevedo, Jose Díaz, de Fósforo Arte & Cultura e Marcos PTT do colectivo Galiza Emocional.

Eis a nosa presentación do proxecto **Os Andares, unha serie de viaxes sonoras polos Ancares Lucenses**.

As viaxes sonoras, tamén coñecidas en inglés como **SoundWalks**, forman parte dunha familia de pezas artísticas que parten do acto de camiñar como experiencia estética. Son como unha película na que nós propoñemos o son e o percorrido, e os teus ollos son a cámara.

Se tes un momento, propoñémosche que vexas esta presentación en vídeo, que che servirá mellor como explicación que todo o que che poidamos contar:

Aquí a tes en castelán:
https://www.youtube.com/watch?v=PYhXAuRmcVU

E aquí en galego:
https://www.youtube.com/watch?v=Y-uwjUGdkXg

o contexto

Por Iria Azevedo. (Fósforo Arte & Cultura)

Os Ancares Lucenses, declarados Reserva da Biosfera pola UNESCO en 2006, constitúen unha das áreas montañosas máis importantes do noroeste de España. Situados na provincia de Lugo, Galicia, destacan polo seu valioso patrimonio natural e cultural.

A inclusión desta zona na **Rede Natura 2000** favoreceu a protección da súa biodiversidade e do seu entorno natural, aínda que tamén impuxo certas **limitacións ao desenvolvemento económico**. A economía local baséase principalmente na agricultura, gandería e artesanía. Porén, o cambio climático está a afectar tanto a estas actividades coma á biodiversidade, o que subliña a importancia da **intervención humana** na súa conservación.

Desde a década de 1960, Os Ancares experimentaron cambios demográficos significativos, especialmente debido á emigración masiva de mozos cara ás cidades e zonas industriais en busca de mellores oportunidades. Este éxodo, especialmente pronunciado nos anos 60 e 70, contribuíu a un grave proceso de despoboamento.

Nas últimas dúas décadas, impulsouse un modelo de desenvolvemento rural máis sostible, centrado no turismo ecolóxico, na produción de alimentos orgánicos e na revitalización das tradicións locais. Porén, a **media de idade nas aldeas rurais, que oscila entre os 55 e os 60 anos**, é aínda maior nas zonas máis illadas, onde gran parte da poboación supera os 65 anos. Este envellecemento demográfico expón serios desafíos, como a provisión de servizos básicos, a atención sanitaria e a viabilidade das comunidades locais.

A poboación dos Ancares **reduciuse en máis dun 70 %**, pasando de 35.000 habitantes a menos de 7.000, con previsións de chegar a 3.000 a mediados de século. A despoboamento e a falta de oportunidades económicas sostibles seguen sendo problemas críticos para a rexión.



Os Andares. @marcos.ptt



Os Andares. @marcos.ptt

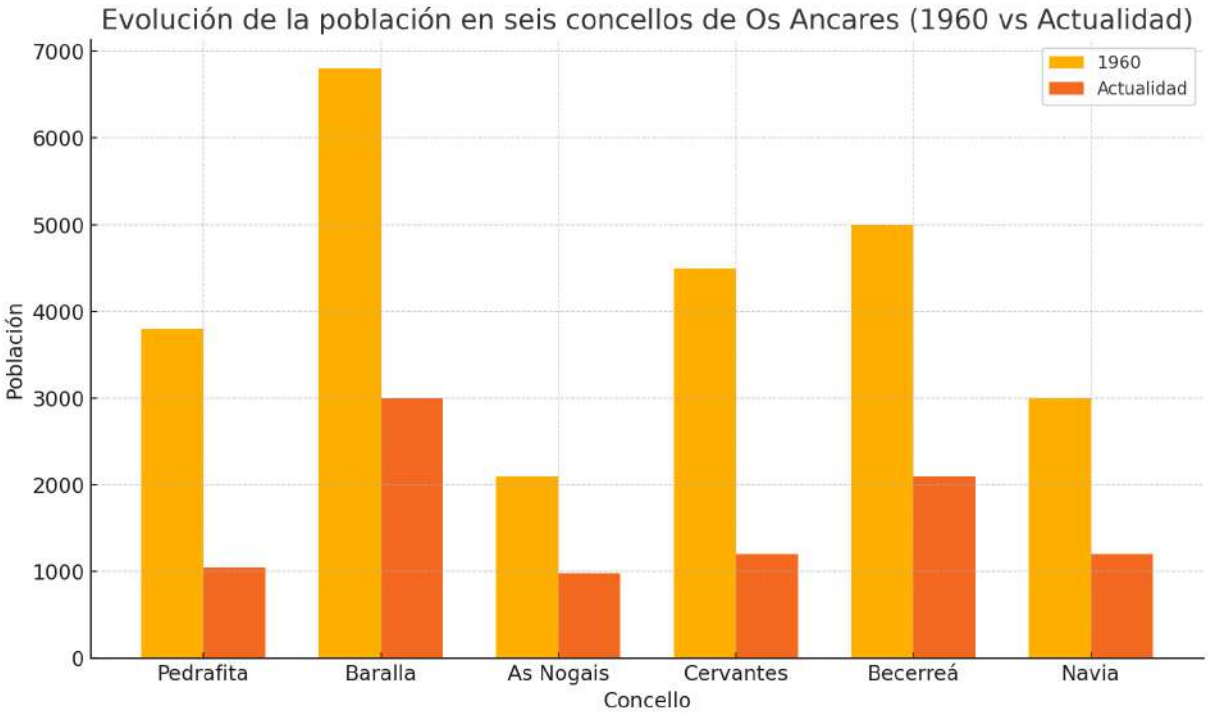


Gráfico 1. Evolucion da poboación dos Ancares.

GRÁFICA DATOS	
Evolución de habitantes en seis concellos dos Ancares entre 1960 e 2022 (cifras aproximadas).	
PEDRAFITA	3.800 -1050
BARALLA	6.800 - 3.000
AS NOGAIS	2.100 - 980
CERVANTES	4.500 - 1.200
BECERREÁ	5.000 - 2.100
NAVIA	3.000 - 1.200
TOTAL	25.200 - 9.530

Estes datos apuntan a un concepto vertebrador: **Progreso e Extinción**.

Esta dualidade, enunciada dun xeito ou doutro por moitas das persoas ás que entrevistamos, serve como elemento unificador da serie. As estradas que se construíron para levar o progreso a moitas aldeas serviron, en último caso, para que os seus habitantes as abandonasen.

A través destes viaxes, buscamos regalar ás viaxeiras un modo de habitar o espazo cunha nova mirada. Coñecer o entorno lévanos a valoralo dunha maneira máis profunda. A experiencia inmersiva que propoñemos deixa unha pegada emocional no viaxeiro, e ademais, o formato sonoro, que resulta invisible, como unha realidade aumentada, axuda a que o público/viaxeiro/paseante de Os Andares pase polo territorio sen alteralo ou ferilo.

Coñecer o pasado é a base para construír un presente consciente e asegurar un futuro sostible. Esta conexión entre o sentir e o saber é fundamental, xa que **se non temos memoria, non temos historia, e os humanos estamos feitos de historias**.

a filosofía do proxecto

Por Jose Díaz. (Fósforo Arte & Cultura)

Este proxecto nace dunha **vontade artística**. Os tres directores somos artistas con formación e experiencia en docencia, xestión cultural e activismo de moitos tipos, pero a nosa principal experiencia está na creación e produción de teatro contemporáneo.

Entendemos a arte como unha ferramenta para a transformación social (xa sexa de reflexión, denuncia ou acción), e como artistas somos conscientes de que a industria artística moitas veces impide esta transformación.

Por iso creamos Fósforo, como unha plataforma para o deseño e produción de proxectos artísticos fóra da industria artística. O obxectivo é vehicular o talento e os procesos de creación para proxectos educativos, sociais e de sostibilidade.

O obxectivo é vehicular o talento e os procesos de creación para proxectos educativos, sociais e de sostibilidade. A nosa experiencia está moi vinculada á xestión da experimentación, o risco, a precariedade e a ilusión (tanto interna como motor do equipo, como externa á hora de comunicar o noso traballo). Estes valores son de gran utilidade á hora de abordar os proxectos e, moitas veces, son difíciles de xestionar por outro tipo de estruturas (públicas ou privadas) que, sen embargo, contan cos medios para materializar esa transformación social.

Ao non ser arqueólogos, antropólogos, economistas nin biólogos, a nosa investigación quizais pecará de certa superficialidade en cada un destes campos. O noso obxectivo non era profundar en ningún destes campos do coñecemento, senón conectalos todos para ter unha visión holística do territorio (neste caso, a Serra dos Ancares lucenses). E todo este coñecemento, vinculalo co patrimonio emocional dos habitantes desta comarca.

Creemos firmemente que só se coida o que se ama e só se ama o que se coñece. Os Andares, por tanto, vén a crear un nexo emocional entre o camiñante e o espazo que habita ou visita. Para transmitir emocións, nada mellor que o arte. Usando as ferramentas dramáticas do cine, o teatro, a poesía ou a música, no que si somos especialistas, divulgamos e reflexionamos sobre os múltiples patrimonios (presentes, pasados e futuros) dun territorio que



Os Andares. @marcos.ptt





Os Andares. @marcos.ptt

apuntes sobre o proceso

Marcos PTT (Galiza Emocional)

O proceso contaba cunha serie de condicionantes que tivemos que ter en conta desde o equipo de dirección:

O principal era o tempo.

Aínda que a lóxica de Fósforo e de Galiza Emocional é a do coidado do proceso, o financiamento co que contabamos movíase pola lóxica das (mal chamadas) Industrias Culturais, máis centradas na consecución dun "produto", e que obrigaba a xustificar en menos de seis meses desde a concesión da axuda.

Con todo, debemos recoñecer que o orzamento, para os estándares aos que estamos acostumadas as persoas que facemos teatro, era xeneroso, e a entrega do equipo era absoluta.

Pero a realidade é que apenas coñecíamos o territorio, e dispoñiamos só de tres meses e medio para realizar un traballo de campo para elaborar seis pezas e decidir seis itinerarios, en seis concellos, cubrindo unha área moi grande do territorio.

Utilizamos para isto o método etnográfico, aplicado de maneira intuitiva e informal: Ao fin e ao cabo, non nos debíamos a un rigor científico, xa que o noso obxectivo é emocionar, divulgar e facer preguntas, máis que contestalas (aínda que as preguntas importantes levan implícita a súa resposta, pero iso é outro tema).

Así que a nosa estratexia para entrar no territorio foi a de encontrar actores e axentes carismáticos: Persoas respectadas e queridas na zona, que nos servisen de embaixadores diante da comunidade, perseguindo dous propósitos principais:

- Por un lado, presentarnos a persoas a quen fose interesante entrevistar, polas súas historias de vida, coñecementos da zona, sabedoría, idade… Buscábamos científicas, empresarios, historias invisibilizadas (as mulleres e os coidados, sempre aparecen nestes casos…), xente "anónima", que non fose necesariamente extravertida, nin que ocupase postos de responsabilidade ou poder a nivel político ou formal.
Así mesmo, queríamos coñecelas da maneira máis calma posible, evitando ir "con a gravadora por diante

- Por outra banda, queríamos coñecer aquelas zonas que, debido ao seu interese xeográfico, científico, histórico… etc., fosen interesantes para implantar unha das nosas rutas, pensando en non duplicar contidos (xa hai algúns pobos que están moi dinamizados e preferíamos reforzar lugares con menos presenza de vida cultural), e, sobre todo, pensando en que o noso traballo servise de algo á comunidade. Queríamos evitar o efecto "colonizador urbanita", pero sobre todo, queríamos que as nosas rutas fosen unha achega, unha suma: que reforzasen iniciativas existentes, ou revelasen realidades e reivindicacións candentes, para que, unha vez que o proxecto rematase, o resultado fose adoptado e mantido vivo polos e polas habitantes do lugar.





Os Andares. @marcos.ptt

Aparte de todas estas cuestións, estaban os vectores técnicos: Que a ruta non fose demasiado esixente fisicamente, que fose de acceso relativamente fácil, que transcorrese en lugares nos que a chegada dun grupo de persoas en automóbiles non fose invasiva…

O noso é un proxecto que busca a calidade do visitante, máis que a cantidade. Non é desexable a asistencia en masa, senón que perdure no tempo atraendo a parellas, pequenos grupos de amigas…

O Proceso artístico

Todo o anterior é o que tivemos que atender e deseñar nas fases iniciais do proxecto a nivel técnico, ético e de contidos. Pero nós somos artistas, así que non podiamos deixar de atender ao proceso creativo.

Unha vez localizadas as posibles rutas, e realizadas a primeira fase de encontros e entrevistas, recibimos en residencia ao resto das dramaturgas para compartir o proceso de escritura e creación dos viaxes sonoros.

Á nosa sede central, unha fermosa casa no centro de A Proba de Navia, achegáronse Avelina Pérez, Clara Gayo e María Lado para pasar uns días, coñecendo as rutas, realizando entrevistas por si mesmas e coñecendo o material recadado polo equipo de dirección nas semanas anteriores.

O resultado é un orgullo para nós. Aínda que houbo certos erros, provocados pola falta de tempo (ou pola excesiva extensión de territorio/realidades a cubrir).

Mencionamos un caso, porque seguramente é máis instrutivo para quen estea lendo isto coñecer as deficiencias que escoitar como nos poñemos medallas:

Nunha das rutas atopámonos, unha vez rematado o proceso, cun gandeiro que a usa diariamente, e que se puxo completamente en contra da súa existencia.

Unha mágoa, xa que estamos convencidos de que se o tivésemos coñecido antes, tería acollido a iniciativa. Ou ben, nós teriamos desbotado esa ruta para evitar conflitos, porque o máis importante para nós é que esas cousas non sucedan.

A razón principal da súa actitude belixerante é á fatiga que teñen as traballadoras do campo nesa zona ante as continuas faltas de respecto de moitos peregrinos que realizan o Camiño de Santiago: unha ruta completamente desvirtuada, masificada, e na que gran parte dos peregrinos actúa de maneira incívica e sen mirar "ao redor", centrados como están en cubrir etapas nunha maratón sen sentido. Así que ten toda a razón.

Intentamos mediar, tentar facelo comprender que esta ruta non será algo intrusivo nin masivo, pero non houbo maneira de conseguilo ata o de agora. De modo que esa viaxe, aínda que segue dispoñible, conta con menos promoción, como unha especie de "ovo de pascua" para a/o visitante.

De todos os xeitos, aínda nos queda algo de traballo na zona a ese respecto, e seguimos traballando, fóra do orzamento, buscando novas solucións para que a implantación deste proxecto continúe, porque a nosa estancia nos Ancares, realmente, nos achegou a persoas que hoxe en día son as nosas amigas. E ás amigas hai que coidalas.

LINKS del PROYECTO:
https://osandares.com/
https://www.galizaemocional.gal/
https://fosforo.gal/



Os Andares. @marcos.pit

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
18
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Apropriação, Arte, Criatividade. Do Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) para a(s) comunidade(s)

Miguel Serra + Eduardo Porfírio
_Câmara Municipal de Serpa + Câmara Municipal de Sintra + Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património / PORTUGAL
miguel.antonio.serra@gmail.com
eporfirio@gmail.com

resumo

Pode uma cerâmica ser "transformada" em chocolate?! Pode o vento servir para criar música?! Pode uma lenda esquecida dar vida a um sítio abandonado?! O Projeto Arqueológico do Outeiro do Circo (Beja, Portugal) desenvolve ações de investigação desde 2008 no povoado da Idade do Bronze Final com o mesmo nome, situado numa pequena colina rodeada pela planície alentejana. A par e passo da componente de investigação desenvolve-se um vasto programa de Educação Patrimonial, que tem procurado atuar junto das comunidades mais próximas, mas também de públicos muito distintos. Um dos grandes objetivos que se pretendeu alcançar com a dinâmica de sociabilização do património passou por dotar as comunidades locais de autonomia para usufruírem do conhecimento produzido sobre o sítio arqueológico. Assim, ao longo dos anos sucederam-se formas de apropriação dos conteúdos disponibilizados para criação de novas formas de expressão ou de utilização do sítio arqueológico, seja através de criação artística ou mesmo da conceção de novos produtos ou outras formas de olhar criativas. Pretende-se apresentar uma síntese das atividades de divulgação dirigidas para as diferentes comunidades que têm usufruído do Outeiro do Circo e mostrar alguns exemplos de como vários agentes têm desenvolvido as suas próprias ações inspiradas no sítio arqueológico. De como uma simples peça cerâmica decorada serve de motivação para a criação de um chocolate por parte de uma empresa local, ou de como o vento que varre o topo da colina onde viveram as comunidades de há 3000 anos serve para criar um projeto musical, ou ainda de como um sítio arqueológico que até há cerca de 15 anos permanecia esquecido é agora palco de uma prova desportiva que se apropriou do seu nome e leva centenas de atletas a percorrerem o mesmo território das gentes da Idade do Bronze.

#Idade do Bronze, #Educação Patrimonial, #Divulgação, #Alentejo

Outeiro do Circo é a designação que atualmente é dada a uma colina alongada de encostas suaves, no concelho de Beja (Portugal), situada numa linha de pequenas elevações, onde as comunidades da Idade do Bronze Final erigiram um vasto povoado fortificado, que dominaria a imensa planície que o rodeia (fig. 1).

Situa-se a poucos quilómetros de Beja, cidade que assume funções de domínio deste território desde a Idade do Ferro, a partir do momento em que o Outeiro do Circo já se encontraria abandonado.

A aldeia de Mombeja é a povoação mais próxima do sítio arqueológico e deve o seu nome a uma lenda, recolhida em 1758, que sugere que derivaria de "Montes de Beja", por ali se ter tentado edificar, sem sucesso, a cidade de Beja restando apenas os vestígios dos alicerces das muralhas, elemento físico que ainda hoje marca os terrenos e serve de referência à designação popular utilizada pela comunidade, que chama ao local "*Cerro dos Muros*", ou simplesmente "*Os Muros*" (PORFÌRIO, 2015:48-50).



Figura 1. Localização do povoado do Outeiro do Circo na Península Ibérica.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

Apesar do Outeiro do Circo ter sido objeto de estudo nas décadas de 1970 e 1980, o interesse gerado na altura não foi suficiente para permitir o desenvolvimento de projetos de investigação que promovessem escavações arqueológicas no local (PARREIRA, 1977; PARREIRA e SOARES, 1980), algo que só iria suceder a partir de 2008.

Nesse ano teve início o primeiro projeto de investigação arqueológica no Outeiro do Circo, que se prolongou até 2013, seguindo-se mais dois projetos em 2014-2017 e 2019-2021 e um outro, centrado na componente analítica e laboratorial, combinada com divulgação e formação, iniciado em 2022 e que se prolongou até 2024 (SERRA e PORFÍRIO 2020; SERRA e PORFÍRIO 2022a; SILVA, PORFÍRIO e SERRA, 2023).

Ao longo do percurso de investigação sobre este importante povoado proto-histórico desenvolveu-se uma vasta componente de divulgação, centrada nos preceitos da Educação Patrimonial, da Arqueologia Pública e da Arqueologia Comunitária, que em muito contribuíram para o reconhecimento do sítio, quer junto da população local, quer dos diversos segmentos de público a que estas iniciativas eram dirigidas (SERRA 2022; SERRA e PORFÍRIO 2016; SERRA, PORFÍRIO e ORTIZ 2022).

Entre as ações desenvolvidas incluíram-se conferências generalistas ou dirigidas a públicos específicos, oficinas de arqueologia experimental, visitas guiadas durante os trabalhos arqueológicos, exposições, caminhadas temáticas, entre muitas outras, com o objetivo principal de fomentar a participação do público nas várias vertentes do projeto, numa ótica de abertura total (SERRA, PORFÍRIO e ORTIZ 2020:115, 116).

Um outro objetivo, nunca devidamente assumido de forma estratégica, mas sempre presente no pensamento dos responsáveis científicos do projeto, centrava-se na possibilidade do sítio arqueológico ser apropriado pelas distintas comunidades como uma referência integrada nas dinâmicas locais, criativas ou até económicas, permitindo que se aproveitasse a informação disponibilizada para novas formas de fruição (SERRA e PORFÍRIO, 2025).

É sobre os resultados (muitas vezes inesperados e surpreendentes) desta linha de atuação que se foca o trabalho aqui apresentado.

um sítio arqueológico, uma aldeia e uma comunidade

O Outeiro do Circo tem o seu ponto mais elevado a 276 metros de altitude e ocupa também uma extensa plataforma alongada com cotas um pouco inferiores, que baixam até aos 254 metros.

Rodeado pela fértil planície dos "Barros pretos de Beja", acaba por possuir um vasto domínio visual, apenas interrompido por algumas elevações similares localizadas a Norte e Noroeste (SERRA e PORFÍRIO, 2012:136).

Ao longe, sobretudo para quem se desloca de Sul, o Outeiro do Circo emerge da planície como uma parede, que se eleva até um máximo de 53 metros em relação à base aplanada, atravessada por uma linha fortemente arborizada, em claro contraste com os terrenos agrícolas normalmente ocupados por pasto ou cereais. Essa linha esconde uma complexa muralha, construída durante a Idade do Bronze Final, definindo uma vasta área de ocupação em torno dos 17 hectares. Em certos troços a muralha torna-se dupla, aparenta possuir bastiões que protegeriam a principal entrada e apresenta aspetos construtivos reveladores de uma grande capacidade de adaptação às condições do terreno, com recurso à utilização de plataformas compactadas para assentamento dos muros pétreos ou de rampas de barro cozido que conferiam sustentação aos solos de argila (SERRA, 2014) (fig. 2).



Figura 2. Perfil do Outeiro do Circo a partir de Sul.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

A escavação da muralha foi o principal foco de interesse da investigação realizada no Outeiro do Circo desde 2008, não se descurando também a análise da sua área interior, que produziu menos resultados dada a ausência quase total de estruturas conservadas, mas que possibilitou a recolha de um imenso conjunto artefactual cerâmico, lítico, metálico (este apenas em números residuais) e faunístico, que nos permitem um vislumbre sobre o modo de vida das comunidades que habitaram o povoado há cerca de 3000 anos (SERRA *et al*, 2023).

O Outeiro do Circo dista apenas 4 km da aldeia de Mombeja, praticamente a mesma distância que o separa de Beringel, uma vila com a qual também reparte histórias e lendas.

No entanto, no presente trabalho destacaremos sobretudo o papel de Mombeja, com a qual o projeto arqueológico estabeleceu uma relação de forte comunhão ao longo dos anos.

Mombeja situa-se no limite Oeste do concelho de Beja, na fronteira com o vizinho concelho de Ferreira do Alentejo e foi sede de freguesia até 2013, data a partir da qual foi integrada na União de Freguesias de Santa Vitória e Mombeja.

É hoje uma aldeia em perda acelerada de população, com cerca de 300 habitantes, após ter atingido pouco mais de 1000 habitantes durante a década de 1950. Situa-se numa zona bastante marginal do concelho de Beja, junto à Estrada Municipal 529, que liga as localidades de Beringel e Santa Vitória, ou seja, longe das principais vias de comunicação da região.

Apesar da situação de isolamento físico e social, a população de Mombeja revelou, ao longo dos anos, um enorme grau de abertura e integração relativamente à equipa de investigação do Projeto Outeiro do Circo, demonstrando um dinamismo resiliente, quer através da ação individual, quer pelo papel desempenhado por diversos grupos organizados e associações, como o Grupo Coral de Mombeja, a Associação Juvenil e Cultural de Mombeja, o Grupo Desportivo e Cultural de Mombeja ou pelos representantes políticos locais (SERRA e PORFÍRIO, 2025).

Assim, muitas das atividades de divulgação organizadas pelo Projeto Outeiro do Circo tiveram como foco principal o espaço físico da aldeia, ou pretenderam levar os elementos da comunidade até ao Outeiro do Circo, para dar a conhecer, através de várias formas, os diferentes aspetos relacionados com o conhecimento produzido com a investigação arqueológica (SERRA, 2022:44). Mas também se desenvolveram muitas outras ações e projetos destinados a levar este conhecimento a outras comunidades, promovendo não só o projeto, mas também o território onde está inserido (SERRA, 2019; SERRA e PORFÍRIO, 2022b) (fig. 3).



Figura 3. Iniciativa de balanço da campanha arqueológica de 2020 em Mombeja.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

O primeiro momento em que a equipa do Projeto Outeiro do Circo foi surpreendida por uma ação de apropriação do sítio arqueológico por parte da comunidade ocorreu em 2011, quando a Junta de Freguesia decidiu incluir uma foto das escavações no Outeiro do Circo no calendário anualmente produzido com diversas imagens alusivas ao território da freguesia.

Um pequeno gesto, mas com forte carga simbólica e um enorme alcance, uma vez que o calendário foi distribuído por todos os moradores de Mombeja, gerando uma natural curiosidade pelo projeto que se encontrava ainda numa fase inicial e com escassa divulgação no meio.

Pouco depois, em 2013, surge uma ação ainda mais surpreendente, quando o Grupo Coral de Mombeja decidiu assinalar o seu 11º aniversário com a oferta de uma baixela cerâmica que reproduzia uma ilustração do Outeiro do Circo, realizada por José Luís Madeira, antigo professor de desenho arqueológico do Instituto de Arqueologia da Universidade de Coimbra, para conteúdos de divulgação do projeto. A peça cerâmica foi produzida na ARTPAX, em Beja, por Maria Antónia Mateus, ceramista natural de Mombeja, e Maria Teresa Neves, tudo devidamente tratado em segredo para posteriormente ser entregue aos responsáveis científicos do Projeto Outeiro do Circo, num momento de surpresa e orgulho (fig. 4).



Figura 4. Entrega do prato comemorativo do 11º aniversário do Grupo Coral de Mombeja.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

Estas pequenas atitudes demonstram o carinho e a adesão que a comunidade local teve (e tem) perante um projeto que já considera seu, seja através das entidades públicas ou associativas e até a nível individual, como sucedeu com o poeta popular José Frade que escreveu umas quadras com um longo lamento sobre Mombeja onde incluiu a referência a um momento menos feliz relativo à falta de apoio em 2012 para a continuação dos trabalhos arqueológicos no Outeiro do Circo (SERRA e PORFÍRIO, 2025).

Com o enraizamento das ações de divulgação do projeto sucederam-se novas iniciativas de inclusão do sítio arqueológico nas dinâmicas de Mombeja, sinal claro da transferência de conhecimento para a comunidade.

Atividades muito populares localmente, como as caminhadas temáticas, que em diversas ocasiões tiveram o Outeiro do Circo como protagonista, passaram também a fazer parte dos planos de entidades locais, em colaboração estreita com a equipa do projeto arqueológico, umas vezes de forma mais direta e outras de modo mais autónomo.

Assim sucedeu com a realização do percurso pedestre intitulado "Do alto destas muralhas 30 séculos vos contemplam", inspirado na suposta frase de Napoleão Bonaparte às suas tropas perante a visão das pirâmides do Egipto, e que pretendia destacar a clara antiguidade do Outeiro do Circo. Esta caminhada teve lugar a 2 de Junho de 2018, numa organização do Grupo Desportivo e Cultural de Mombeja e contou com a participação dos responsáveis do Projeto Outeiro do Circo, a que se sucederam outras colaborações de natureza similar.

A mesma associação é também responsável pela organização de um passeio desportivo de BTT, designado "Trilhos de Mombeja", que mereceu passagens junto ao Outeiro do Circo em diversas ocasiões, sobretudo nas edições de 2019 e 2024, facto devidamente assinalado na divulgação do evento.

Recentemente, o Grupo Desportivo e Cultural de Mombeja passou a organizar uma nova prova desportiva, desta vez um trail, que inclui uma caminhada de 10 km e provas de corrida de 15 e 25 km, e que leva o nome do próprio sítio arqueológico, "*Trilhos do Outeiro do Circo*" (PORFÍRIO, SERRA, 2024; SERRA e PORFÍRIO, 2025), com todo o material de divulgação, desde o saco de ofertas aos participantes, com t-shirts, copos reutilizáveis, folheto explicativo, cartaz da prova, medalha de participação, etc., aos prémios atribuídos às várias categorias, que incluem pratos cerâmicos e peças em cortiça e madeira, a serem inspirados na já mencionada ilustração do povoado. Esta iniciativa que teve edições em 2022, 2023 e 2024, passou a ser prova oficial reconhecida pela Federação Portuguesa de Atletismo, o que contribuiu para um alcance muito superior ao atingido pelas tradicionais formas de divulgação da arqueologia, constituindo-se como uma autêntica marca publicitária sobre o Outeiro do Circo (figs. 5 e 6).

Resta referir, que ambas as provas desportivas trazem a Mombeja cerca de 200 participantes e acompanhantes em cada uma, realizando-se no início e meados de Setembro e envolvem uma forte componente comunitária com o trabalho voluntário de quase 100 pessoas, maioritariamente habitantes de Mombeja.

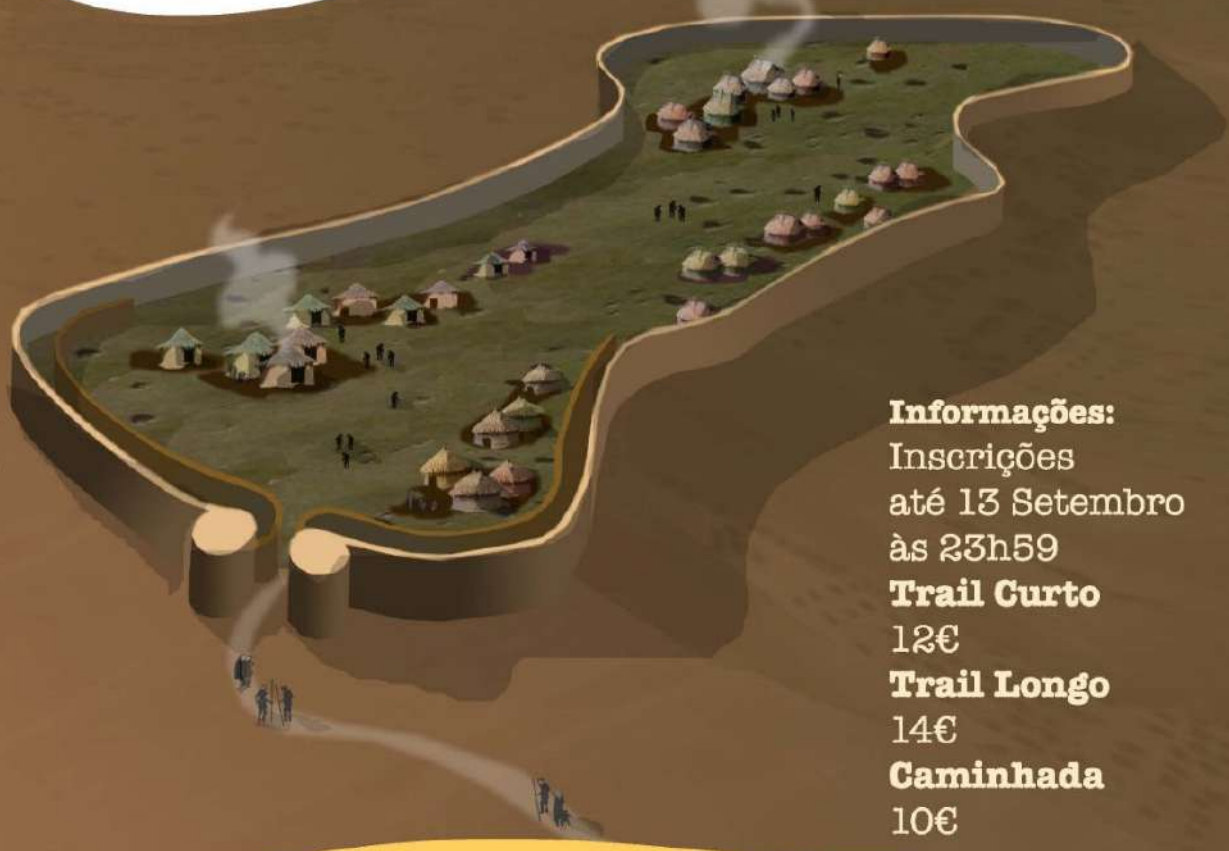
Um outro aspeto que em diversas ocasiões causou surpresas extremamente positivas junto da equipa de arqueologia e da própria comunidade de Mombeja, relaciona-se com o facto do Outeiro do Circo ter servido como referência para diversas inspirações de criação artística, quer através de ações autónomas, quer colaborativas.

São vários os exemplos que podemos referir para ilustrar este ponto, como a criação de arte efémera –*Landscape art*– nas encostas do Outeiro do Circo por João Laia, arquiteto e artista de Beja, que tomou conhecimento do sítio numa das inúmeras visitas guiadas e posteriormente tornou-se participante ativo nos *workshops*, sobre cerâmica pré e proto-histórica, realizados em Mombeja no ano de 2013.

18
Setembro
Partida: 9h00

Trilhos do Outeiro do Circo

Mombeja
Beja



Percursos:

Trail curto
15km

Trail longo
25km

Caminhada
10km

Informações:
Inscrições
até 13 Setembro
às 23h59
Trail Curto
12€
Trail Longo
14€
Caminhada
10€

ORGANIZAÇÃO

APOIOS

União de Freguesias

CA Crédito Agrícola

acorrer.pt

Figura 5. Cartaz da 1ª edição da prova "Trilhos do Outeiro do Circo". (Grupo Desportivo e Cultural de Mombeja).



Figura 6. Medalha de finisher na prova "Trilhos do Outeiro do Circo".
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

Noutras ocasiões o Outeiro do Circo tornou-se o ponto de partida de narrativas visuais diversas, como a coletânea de fotografia "*Olhares*", que junta trabalhos de visitantes ao Outeiro do Circo com visões artísticas dos próprios voluntários e dos membros da equipa científica sobre aspetos menos habituais do quotidiano das escavações arqueológicas, transformada em exposição itinerante que esteve patente ao público na Casa da Cultura de Beja, no âmbito da apresentação de um documentário sobre os trabalhos no Outeiro do Circo, da autoria de Manuel Monteiro, em 2017 (PORFÍRIO, SERRA e MENDOZA, 2025), e posteriormente na Sede do Grupo Pró-Évora, no mesmo ano, num primeiro momento de colaboração do Projeto Outeiro do Circo com o *Heritales–International Heritage Film Festival* (ZOZAYA e SCHIAVOTIELLO, 2019), que continuaria em 2022 com a organização conjunta de sessões deste festival em Beja, numa parceria que também envolveu o Museu Rainha D. Leonor (Beja) e em 2024 com a inclusão de um dos responsáveis científicos do Outeiro do Circo no júri da seção de documentários dessa edição (fig. 7).

A fotografia assumiu outros protagonismos no âmbito da divulgação do Projeto Outeiro do Circo, quer através de iniciativas diretamente concebidas dentro da organização, quer por parte de abordagens externas, mantendo-se a dicotomia várias vezes mencionada nestas páginas.



Figura 7. Inauguração da exposição "Olhares" no Festival Heritales em 2017.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

Assim sucedeu com uma exposição de fotografias que serviu para assinalar o fim de um projeto paralelo de divulgação, intitulado "*12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias-A Idade do Bronze na região de Beja*", que abriu ao público em Janeiro de 2017 (SERRA, 2019), ou, no caso das ações autónomas, como a exposição de fotografia de Dinis Cortes "*In nomine hominis…pro memoria artis*", que inclui imagens referentes ao Outeiro do Circo, numa viagem visual sobre a arte pré-histórica portuguesa e que esteve patente ao público no Centro UNESCO de Beja em 2018. O mesmo autor também encetaria uma colaboração diferente com os responsáveis do Projeto Outeiro do Circo, com o objetivo de escrever uma obra de ficção decorrida no Outeiro do Circo durante o Bronze Final, o que acontece na sequência de uma breve referência ao povoado numa outra obra dedicada à Idade do Ferro no Alentejo Interior (CORTES, 2020).

Outras imagens haveriam de assumir destaques pouco expetáveis, como uma fotografia da arqueóloga canadiana Kate Leonard, voluntária na campanha de escavações de 2016, refletindo uma visão artística e pessoal da autora, que seria submetida ao concurso fotográfico do *American Institute of Archaeology–AIA*, obtendo o 2º lugar na categoria *Fun Finds* (PORFÍRIO, SERRA e MENDOZA, 2025).

Outro exemplo de um impacto inesperado reporta-se ao alcance atingido por uma fotografia do Grupo de Cantadores do Desassossego (Beja), obtida durante a rodagem do documentário "*Xaroco*", em 2017, que seria selecionada pela Câmara Municipal de Beja para ilustrar o tema do Cante Alentejano na página de rede *WIFI* da cidade e que, posteriormente, seria também referenciada noutros suportes, como as páginas de *Facebook* do Centro UNESCO de Beja e do próprio grupo coral (fig. 8).



Figura 8. Foto do Grupo Cantadores do Desassossego durante a rodagem do filme "Xaroco" em 2017.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

A alusão anterior ao documentário "Xaroco" serve para encerrar o tema da expressão visual sobre o Outeiro do Circo, naquele que constituiu um dos momentos de maior impacto do projeto através de ações paralelas.

A realizadora colombiana Andrea Mendoza, que tomou conhecimento da existência do Projeto Outeiro do Circo através de um amigo comum de Beja, Rui Gaibino, resolveu realizar uma residência artística com a equipa do projeto durante a campanha arqueológica de 2017, para rodar um filme, que apesar de baseado no Outeiro do Circo aborda também a teia de relações que se estabeleceu entre o projecto e as comunidades locais, sobretudo com a da aldeia de Mombeja. O resultado desta presença seria traduzido no filme "Xaroco", que transporta o nome do vento intenso que se faz sentir no Outeiro do Circo e em Mombeja nos fins de tarde no Verão, e que teria estreia assinalada com toda a merecida dignidade na maior sala de espetáculos da região, o Cine-Teatro Pax Julia, em Beja, a 13 de Julho de 2018, seguindo-se uma apresentação em Mombeja, em Setembro do mesmo ano, e outras exibições que levaram o "Xaroco" a vários locais, quer em Portugal, quer em outros países (PORFÍRIO, SERRA e MENDOZA, 2025) (fig. 9).

Mas existem ainda outras formas de expressão artística que centram atenções no Outeiro do Circo. Partindo do tema do vento Xaroco, o músico bejense Paulo Colaço, resolveu apresentar à equipa do projeto uma proposta para instalação de uma escultura sonora ou harpa de vento, no topo do Outeiro do Circo, para transformar o vento em sonoridades musicais, captando-o através de instrumentos de gravação para usos posteriores em estúdio ou em concertos ao vivo, criando músicas inspiradas nas histórias e lendas transmitidas sobre o sítio (fig. 10).



Figura 9. Andrea Mendoza a filmar "Xaroco" no Outeiro do Circo.
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.



Figura 10. Paulo Colaço a afinar a escultura sonora no Outeiro do Circo
Autores: Miguel Serra/Eduardo Porfírio.

Outro dos exemplos de inspiração para criação artística promovido pelo Projeto Outeiro do Circo relaciona-se com a realização de diversos workshops sobre cerâmicas da Idade do Bronze, decorridos entre 2022 e 2024, aproveitando-se a experiência de outros projetos paralelos anteriores. Estas atividades integram-se no Projeto de Investigação e Divulgação do Outeiro do Circo 2022-2023, que possui diversas vertentes, entre as quais as relacionadas com a componente cerâmica e a comunicação a partir de objetos arqueológicos, que têm sido materializadas em várias sessões realizadas em Beja, Braga e Coimbra, dirigidas quer a públicos escolares, quer ao público em geral (SILVA, PORFÍRIO e SERRA, 2023). Mais uma vez, o inesperado faz parte de qualquer projeto planeado e neste caso, algumas das sessões de arqueologia experimental sobre cerâmica tiveram resultados surpreendentes, com os participantes a revelaram um forte sentido exploratório dos temas propostos, daí resultando a criação de novos objetos inspirados no design, nas técnicas de fabrico, nas decorações ou nas texturas de artefactos cerâmicos da Idade do Bronze, que poderão vir a ser devidamente destacados em futuras ações de divulgação como apresentações públicas, exposições ou outras.

O último exemplo que trazemos refere-se a uma iniciativa criativa, mas que neste caso possui também uma vertente económica, uma área de atuação até agora com escasso aproveitamento no que diz respeito ao Projeto Outeiro do Circo, mas com claro potencial futuro.

No momento em que estas linhas são escritas, o assunto acima referido ainda se encontra em desenvolvimento, pelo que não nos é possível avançar com dados muito concretos. No entanto, e tendo em conta o âmbito do presente trabalho, bastará referir que uma peça cerâmica recolhida nas escavações no Outeiro do Circo, uma "ficha de jogo" com decoração em ornatos brunidos, serviu de inspiração a uma empresa local, produtora de chocolates, para desenvolver um novo produto. Utilizando-se técnicas de doçaria pretende-se criar uma réplica deste artefacto, com as mesmas dimensões e decoração, utilizando também na confeção deste doce alguns ingredientes relacionados com produtos locais, como por exemplo o azeite. O produto final será acompanhado de um pequeno texto de enquadramento, para que o público consumidor conheça a sua história.

Este último aspeto serve de mote para concluirmos este trabalho, com o lançamento de possíveis ações futuras que mantenham vivo o interesse sobre o conhecimento arqueológico realizado a partir do Outeiro do Circo e sirvam para novas formas de apropriação pelas comunidades locais, de inspiração para a criação artística ou para a conceção de produtos com valência económica.

A utilização da imagem do Outeiro do Circo, ou de outros elementos com ele relacionados, que possam ser usados em rótulos de marcas de produtos locais, como o azeite, o queijo ou o vinho, poderá ser um novo caminho a trilhar, reforçando a relação empática existente entre o projeto e os agentes locais. Com o mesmo intuito poderemos pensar também na futura confeção de um prato de sabores tradicionais, que integre alguma da informação zooarqueológica e venha a ter uma designação que de alguma forma se associe ao Outeiro do Circo.

A própria lenda sobre a origem do Outeiro do Circo, referida no início deste texto, poderá constituir uma boa oportunidade para "alimentar" um novo tema, para ser adaptado e depois ouvido nas vozes do Grupo Coral de Mombeja.

Desta forma, uma lenda que se encontrava esquecida pelas populações locais e foi recuperada a partir da atividade de um projeto de investigação arqueológica, servirá de mote para novas memórias que estão a ser criadas na comunidade e que tem encontrado novas formas de se relacionar com um sítio que permanece por resgatar da terra.

referencias bibliográficas

CORTES, M. D. (2020)
A Balada do Mingo-Rei. WildeScape. Beja.

PARREIRA, R. (1977)
O povoado da Idade do Bronze do Outeiro do Circo (Beringel/Beja), em *Arquivo de Beja*, 28-32:31-45.

PARREIRA, R.; SOARES, A. M. (1980)
Zu einigen bronzezeitlichen Hohensiedlungen in Sudportugal, em *Madrider Mitteilungen*, 21:109-130.

PORFÍRIO, E. (2015)
Experiências de divulgação da arqueologia: o caso do Projecto Outeiro do Circo (Beja, Baixo Alentejo, Portugal)/Making archaeological research available to the public: the case of Outeiro do Circo project (Beja, Baixo Alentejo, Portugal), em *Antrope*, 2 (Julho/July 2015):30-66.

PORFÍRIO, E.; SERRA, M. (2024)
Da divulgação à educação patrimonial. Breves reflexões sobre o passado, o presente e o futuro do Projeto Outeiro do Circo (Beja, Alentejo, Portugal). *La Descommunal, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*, 11. Actas ArqueoRurales–II Jornadas sobre Arqueología y Comunidad Rural (Guareña, 22-25 maio de 2024):3-21.

PORFÍRIO, E.; SERRA, M.; MENDOZA, A. (2025)
O Xaroco e o Projeto Outeiro do Circo. O vento como metáfora para a divulgação do conhecimento científico junto das comunidades locais, em *Ebvrobriga*, 11:101-110.

SERRA, M.
(2022)
O Projeto Arqueológico Outeiro do Circo (Beja, Portugal): educação patrimonial e envolvimento comunitário, em *Iberografias*, 43:41-58.
https://pt.scribd.com/document/580034938/Iberografias-43
(2019)
12 Lugares, 12 Meses, 12 Histórias. A Idade do Bronze na região de Beja, em *Al-Madan* (online), II série, 22 (4):77-86.
(2014)
Muralhas, Território, Poder. O papel do povoado do Outeiro do Circo (Beja) durante o Bronze Final, em R. Vilaça e M. Serra (coord.), *Idade do Bronze do Sudoeste–Novas perspectivas sobre uma velha problemática.* IA-FLUC, CEAACP, Palimpsesto. Coimbra:75-99.
http://www.uc.pt/fluc/iarq/pub_online

SERRA, M.; PORFÍRIO, E.
(2025)
Memória, investigação e comunidade. Experiências de envolvimento comunitário do Projeto Arqueológico Outeiro do Circo (Beja, Portugal), en *Jornadas de Patrimonio Rural "Sierra de Gata": Patrimonio y Arqueología como motor de desarrollo rural* (Hernán-Pérez, 15-17 dezembro de 2023):87-106.
(2025)
Conta-me como foi! Educação Patrimonial num Projeto Arqueológico (…perdido nas terras do interior), en *Ebvrobriga*, 11:83-90.
(2022a)
O povoado do Bronze Final do Outeiro do Circo (Beja, Portugal): balanço preliminar do projeto de investigação de 2014-2017, en J. Jiménez Ávila, M. Bustamante-Álvarez e J. Mora Hera (Eds.), *Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular* (Zafra 9-11 de Novembro de 2018). Ayuntamiento de Zafra:440-482.
(2022b)
195,4 km na Idade do Bronze, em *La Descomunal, Revista Iberoamericana de património y comunidad*, 8. Actas VIII Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en Medio Rural:233-247.
(2020)
Dez anos do "Projeto Outeiro do Circo" (2008-2018): um imenso povoado fortificado na planície, em *Alkalathem*, 2:40-49.
(2016)
Experimentar Arqueología! La Educacíon Patrimonial en el proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal), em D. Vaquerizo, A. Ruiz Osuna y M. Delgado (Eds), *RESCATE - Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*. Editorial Universidad de Córdoba. Tomo II. Córdoba:401-411.
(2012)
O Bronze Final nos "Barros de Beja". Novas perspectivas de investigação, em A*ctas do V Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular* (18-20 de Novembro de 2010). Almodôvar: Câmara Municipal de Almodôvar:133-148.

SERRA, M., PORFÍRIO, E.; ORTIZ, R. (2020)
Educacíon Patrimonial en el Proyecto Outeiro do Circo (Beja, Portugal): 10 años de actividad, em A. Ruiz Osuna, S. Medina Quintana, y L. Pérez Naranjo (Coord.), *Educación y divulgación del patrimonio arqueológico. La socialización del pasado como reto para el futuro*. Colección Enseñar y Aprender. Comares Editorial. Córdoba:115-126.

SERRA, M., PORFÍRIO, E., ALMEIDA, N., SILVA, S.; SOARES, S. (2023)
Campos, pastos e bosques. Comunidades agro-pastoris do Bronze Final no Outeiro do Circo (Mombeja, Beja, Portugal), em I. Fernandes, M. Santos, e M. Correia (Coord.), *Amanhar a terra. Arqueologia da Agricultura* [*Do período Neolítico ao período Medieval]*. Palmela: Câmara Municipal de Palmela:121-134.

SILVA, S., PORFÍRIO, E.; SERRA, M. (2023)
A Idade do Bronze como ferramenta de Educação e Divulgação em Arqueologia-O Projeto Outeiro do Circo 2022-2023, em J. M. Arnaud, C. Neves e A. Martins (Coord.), *Arqueologia em Portugal/2023-Estado da Questão*. Associação dos Arqueólogos Portugueses, CEAACP, CEIS20, IA-FLUC. Lisboa:1979-1991-
https://museuarqueologicodocarmo.pt/actas_IV_congresso_8.html

ZOZAYA, M.; SCHIAVOTIELLO, N. (2019)
Heritales 2017–Beyond the academia. Re-thinking Heritage trough cinema and others art forms, em A. Valente (Coord), *AVANCA Cinema International Conference 2019*. Avanca:5-16.

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
19
ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Escuchando las voces de la memoria: Bibliotecas Humanas en Asturias

Paloma Sánchez-Broch + Sofía Nevado Domínguez
+ Jean-François Alberghi + Marta Fernández Vilar
_Universidad de Oviedo+ La Ponte Centro
de Investigación y Ecomuseo + Filopueblos / ESPAÑA

sanchezpaloma@uniovi.es
sonedo01@hotmail.es
jfalberghi@gmail.com
fernandezvmarta@uniovi.es

resumen

https://laponte.org/ https://www.filopueblos.es/

En esta comunicación presentamos las Bibliotecas Humanas que venimos desarrollando desde 2023 en varias zonas de Asturias, como La Felguera, Teberga/Teverga y Piloña. Esta iniciativa tiene como objetivo acercar a la juventud al patrimonio cultural inmaterial de los entornos rurales, documentándolo y difundiéndolo a través de la metodología de las Bibliotecas Humanas. El proyecto se enmarca dentro de "Peripheral Memories for Future", financiado por el programa europeo Erasmus+, con la colaboración de La Ponte centro de investigación y ecomuseo.

Las Bibliotecas Humanas son espacios de encuentro donde las personas comparten sus historias de vida. En nuestro caso, promovemos un enfoque intergeneracional por el que los jóvenes, en su papel de lectores y organizadores, descubren la memoria de los pueblos a través de las experiencias de las personas mayores que actúan como libros. De esta manera, se generan espacios en los que las vivencias se comparten, permitiendo a los jóvenes apreciar y valorar el valioso patrimonio inmaterial del ámbito rural, así como el conocimiento que las personas mayores conservan.

A partir de nuestra experiencia, buscamos dar a conocer esta metodología que, desde su sencillez, facilita la conexión entre personas mediante la escucha atenta y respetuosa de sus relatos. Además, fomenta una reflexión compartida que cobra especial relevancia en el diálogo intergeneracional, el cual actúa como eje fundamental de esta iniciativa.

#BibliotecasHumanas, #EducaciónPatrimonial, #RelacionesIntergeneracionales, #MedioRural, #LaboratoriodeInnovaciónCiudadana

Bibliotecas Humanas en el marco del proyecto Erasmus+ "Peripheral Memories for Future"

Peripheral Memories For Future EU (https://www.memoriesforfuture.eu/) es un proyecto de educación no formal financiado por el programa europeo Erasmus+ que trabaja con la juventud rural. Un equipo de seis asociaciones culturales procedentes de Finlandia, Lituania, Rumanía, Francia y España se han unido con el objetivo de formar a jóvenes para crear bibliotecas humanas en áreas rurales para contar de forma creativa la memoria de sus habitantes. En el caso de Asturias La Ponte-Ecomuséu (https://laponte.org/), de la mano Europimpulse Network (http://europimpulse.com/index/), ha sido la encargada de organizar, formar y apoyar al grupo de jóvenes participantes.

Las Bibliotecas Humanas son encuentros entre personas creadas para conocer sus historias de vida. Los libros son quienes comparten sus experiencias y los/las lectores quienes las escuchan, la audiencia. Nacen en los años 2000, en Dinamarca, como espacio seguro para el diálogo en el campo de la integración social (https://humanlibrary.org/). Las pautas para crear una Biblioteca Humana han sido definidas por Epstein Cal y Mayor, L. (2019) y los objetivos por Parmar, S (2024):

- Promover la cohesión social y derribar barreras entre grupos sociales y éticos.
- Crear oportunidades para que personas de diversos orígenes se reúnan y participen en un diálogo y un intercambio de ideas significativos.
- Cuestionar los prejuicios y las ideas preconcebidas y crear una sociedad más tolerante e integradora.
- Cuestionar los estereotipos y la discriminación en la sociedad.
- Fomentar un entorno de aprendizaje y educación y cambiar actitudes.
- Crear una sociedad en la que se valore y respete a todo el mundo, independientemente de su raza, sexo, religión o cualquier otra característica.

En el proyecto Peripheral Memories for Future EU los libros son las personas mayores quienes cuentan sus historias de vida y son los jóvenes quienes recuperan esas memorias y ayudan a transmitirlas a otros colectivos. Se trata de encuentros intergeneracionales en los que se busca conocer la memoria de las personas mayores de los pueblos, siendo los jóvenes quienes escuchen, documenten y difundan de forma creativa los recuerdos. Por lo tanto, a los objetivos citados anteriormente se suman los siguientes:

- Mejorar la implicación de los jóvenes en el medio rural.
- Promover el diálogo intergeneracional.
- Unir tradición y digitalización.

Este proyecto comienza en junio de 2023 con las "Jornadas para convertir pueblos en Bibliotecas Humanas", una serie de formaciones centradas en proyectos patrimoniales y el papel de la juventud en ellos.Van dirigidas a asociaciones culturales, instituciones, agentes en los territorios, personas que trabajan con jóvenes en ámbitos de la educación formal y no formal y/o el patrimonio. En estos encuentros en línea organizados por La Ponte-Ecomuséu, Europimpulse Network, el Programa de Extensión Universitaria de la UJI y la cooperativa Canopia se buscó presentar el proyecto y acercarse a la metodología de las "Bibliotecas Humanas", compartir herramientas con las personas interesadas en trabajar con jóvenes en torno al patrimonio material e inmaterial, reflexionar sobre las iniciativas patrimoniales existentes y crear futuras líneas de colaboración. Posteriormente se llevaron a cabo dos actividades presenciales: una en Villanueva de Santo Adriano (Asturias) y otra en la Universitat Jaume I de Castellçon impulsada por el programa de Extensión Universitaria de la UJI. Durante la jornada en Asturias se desarrollo el taller "Patrimoniu y mocedá- Taller pa la creación de Bibliotecas Humanas interxeneracionales" con la idea de reflexionar sobre las oportunidades y posibles innovaciones en el ámbito de

la Educación Patrimonial en nuestros pueblos. En esta actividad pudieron participar en una Biblioteca Humana organizada por el equipo del ecomuseo en el que los libros eran vecinos y vecinas de Villanueva.

En agosto se abrió la convocatoria para buscar jóvenes de 15 a 25 años interesados en desarrollar Bibliotecas Humanas en diferentes pueblos de Asturias, que tuvieran alguna vinculación con el territorio rural asturiano e interés en el arte, la cultura y el patrimonio. Entre la veintena de jóvenes inscritos se seleccionaron tres para participar en un encuentro internacional en Córcega (Francia) entre el 7 y 14 de octubre de 2023. Llara, Nura y Aitana fueron las jóvenes elegidas para formarse en la metodología de las Bibliotecas Humanas con otros jóvenes europeos procedentes de Aragón, Valencia, Francia, Finlandia, Rumanía y Lituania. En este encuentro internacional organizado por la entidad cultural L´Aria tuvieron como responsabilidad formarse para luego poder compartir estos aprendizajes con el resto del grupo en Asturias y posteriormente diseñar de forma creativa Bibliotecas Humanas junto con el resto de jóvenes participantes. Durante una semana, tuvieron la oportunidad de aprender y reflexionar sobre la importancia de preservar y recuperar el patrimonio inmaterial, valorar a las personas mayores que viven en los pueblos y ofrecerles un espacio para compartir sus vivencias y experiencias.

Una vez constituido el grupo desde La Ponte-Ecomuséu y EuropImpulse Network se organizaron una serie de encuentros en los que los jóvenes participantes tuvieron la ocasión de conocer y formarse acerca del patrimonio inmaterial y diferentes aspectos de interés para la organización de las Bibliotecas Humanas. En septiembre arrancamos en La Ponte-Ecomuséu con una jornada en la que realizamos diversas dinámicas y actividades de presentación, dimos a conocer el trabajo con el patrimonio que se realiza desde el ecomuséu La Ponte y planificamos el programa de los próximos meses.

Figura 1. Dinámicas para conocernos en la primera sesión de Bibliotecas Humanas en Villanueva (Santo Adriano). Fotografía de Paloma Sánchez.





Figura 2. Cartel de las sesiones de formación del proyecto durante el último trimestre del año 2023.



Figura 3. Sesión en la Librería Cambalache (Oviedo), reflexionando sobre historias y la forma de leerlas.
Fotografía de Paloma Sánchez.



Figura 4. Jornada en La Benéfica (Piloña), determinando los primeros pasos a seguir para realizar nuestras propias bibliotecas.
Fotografía de Sofía Nevado.

En octubre reflexionamos sobre narrativas, los libros que nos gustaría "leer" y las historias que nos gustaría escuchar con Eva Martínez en Cambalache El Local (Oviedo/Uviéu), donde las jóvenes que representaron a Asturias en Córcega compartieron con el grupo su experiencia y aprendizajes. En noviembre conocimos La Benéfica (Piloña), un nuevo espacio referente de la cultura asturiana, donde pudimos conocer el trabajo que se realiza en este espacio cultural y donde aprendimos acerca de la organización de eventos creativos en el medio rural. En diciembre, en la Casa de Cultura de Grau/Grado disfrutamos de una formación de comunicación (redes sociales y podcast) impartida por la agencia de comunicación rural MelodijoPérez, para atraer «lectores» y tomar ideas a la hora de transmitir las historias de las Bibliotecas Humanas. Finalmente tuvimos un nuevo encuentro con Eva en Cambalache El Local para reflexionar sobre cómo devolver a los *libros* el conocimiento y el tiempo compartido con el grupo de jóvenes. Además, durante varias reuniones en línea planificamos el calendario de Bibliotecas Humanas y los lugares donde se iban a organizar. Tras todos estos encuentros, el equipo estaba listo para escuchar historias y se puso en marcha para buscar los *libros*.

las *Bibliotecas Humanas* en Asturias: Langreo, Teberga y Piloña

Aitana Macallan Hidalgo; Alba Vidal Ortiz; Alfonso de la Fuente Sanz; Carlota Bécares Castaño; Elsa Rodríguez López; Giselle Victoria Álvarez Fernández; Isabel Àlvarez Blanco; Llara Martínez García; Llaviu Xosé Cueto Nogueiro; Marta Fernández Vilar; Noelia García López-Cedrón; Nura Granado Marina; Silvia Fernández López y Sofía Nevado Domínguez han sido los/las bibliotecarios/as. Un equipo formado por jóvenes entre 15 y 25 años procedentes de diferentes puntos de la geografía asturiana. Algunos de ellos habitantes del medio rural y otros del medio urbano, con diferentes perfiles e intereses: por el patrimonio, los proyectos europeos, la educación no formal o el mundo rural. Fueron quienes plantearon, diseñaron, organizaron y ejecutaron cada Biblioteca Humana con el apoyo del equipo del ecomuseo y las entidades colaboradoras (Filopueblos, la Orquesta Langreana de Plectro en Langreo, la Taberna Narciso y el Xiblu en Teberga/Teverga y El Prial en Piloña). Se ocuparon de escoger el lugar y la temática de cada Biblioteca Humana, mediar para buscar libros y servir de apoyo, dar difusión al evento y buscar lectores, comunicar con la prensa, llevar un registro de participantes, documentar las historias y el evento, y, finalmente dar difusión a las memorias de forma creativa. En cada Biblioteca Humana, una persona del equipo actuó como mediadora de referencia, gracias a su contacto directo con el territorio al que nos íbamos a acercar: Sofía en Langreo, Alba en Teberga/Teverga y Nura en Piloña. A partir de esto, El resto del equipo asumió una o varias responsabilidades para que cada evento cobrase forma.

Bibliotecas Humanas de La Felguera con la Orquesta Langreana de Plectro

Durante las sesiones de formación y las reuniones en línea, nos encontramos con dificultades para dar inicio al proyecto de bibliotecas, ya que el equipo de jóvenes no tenía claro por dónde empezar. Decidimos arrancar en La Felguera (Langreo) con la Orquesta Langreana de Plectro, aprovechando el vínculo cercano de Sofía con un grupo de personas de la zona, cuya orientación musical determinó, además, la temática de la primera biblioteca. Tras evaluar varios posibles lugares, este nos pareció el más adecuado, ya que la orquesta, que reúne a personas de entre 10 y 97 años, encarna de manera natural el intercambio intergeneracional. Antes de lanzar la biblioteca, Sofía presentó la propuesta a la orquesta y a algunos de sus miembros para explicar los detalles y definir la mejor manera de proceder. Dado que el grupo se reúne semanalmente, consideramos ideal llevar a cabo el encuentro después de uno de sus ensayos, un sábado. Así fue como llegamos a conocer a la Orquesta Langreana de Plectro.



Figura 5. Sienra, uno de los libros de la biblioteca de La Felguera contándonos algunas de las experiencias que ha vivido en la orquesta. Fotografía de Silvia Fernández.



Figura 6. Varito, guitarrista de la Orquesta Langreana de Plectro, narrándonos su historia: "Cómo la música puede cambiar la vida -o no-." Fotografía de Marta Fernández.

La Orquesta Langreana de Plectro es una agrupación musical con más de ochenta años de historia, cuyos instrumentos han resonado a través de generaciones. Laúdes, mandolinas, bandurrias, guitarras, contrabajos y bajos han pasado de mano en mano, interpretando zarzuelas, bandas sonoras, música española e incluso piezas contemporáneas. Hoy en día, sus miembros, que abarcan edades desde los 10 hasta los 97 años, reflejan cómo la música trasciende generaciones y sirve como un espacio de encuentro y conexión entre personas. El pasado 3 de febrero de 2024, tras un ensayo rutinario, los músicos dejaron sus instrumentos para dar paso a las voces de algunos de sus integrantes, que compartieron historias que un resumen formal de la orquesta no podría abarcar. Marino, el director musical; Neli, bandurria; Varito, guitarrista; y Sienra, mandolina, acompañado por Daniela, su joven aprendiz, nos relataron sus recuerdos, algunos vividos entre estas mismas paredes, otros a lo largo de sus giras nacionales e internacionales. Compartieron cómo empezaron en la música, cómo ésta sigue formando parte de sus vidas y cómo puede transformarlas, recordándonos, entre otras cosas, que la vida sin cantar no se concibe



Figura 7. Marino, director de la orquesta y miembro más veterano de la misma, hablándonos de la importancia de cantar y del movimiento para mantenerse joven. Fotografía de Marta Fernández.



Figura 8. Neli, bandurria de la agrupación, contándonos una de las experiencias más destacadas de su vida: el viaje a Estados Unidos con la orquesta. Fotografía de Nura Granado.

Biblioteca Humana de Teberga en la Taberna Narciso

Nuestra segunda biblioteca humana tomó forma y cuerpo en Teberga/Teverga, el 13 de abril, en la Taberna Narciso. Este local, con casi 200 años de historia es uno de los bares más emblemáticos del concejo y en la actualidad se ha convertido en un foco cultural de referencia en la zona: no solo es chigre, es un lugar de encuentro histórico para los teberganos, también sala de conciertos y espacio para conferencias, talleres, etc.

Figura 9. Cartel de la segunda biblioteca en Teberga/Teverga, realizado por Aitana M. Hidalgo .



En esta ocasión, fue Alba, una andaluza afincada en el concejo, quien nos acercó a la realidad de este pueblo al contactar con varios habitantes de la zona para proponerles la actividad. Desde su trabajo en El Xiblu, un proyecto impulsado por el ayuntamiento se está dando un fuerte impulso a la revitalización cultural, lo que facilitó la integración de las bibliotecas humanas en la comunidad. En esta oportunidad, los "libros" que compartieron sus historias de vida fueron Ángeles, Juan, Maruja, Fermín, Isabel y Miriam.



Figura 10. Ángeles y Maruja compartiéndonos sus recuerdos en Teberga/Teverga, en torno a la mina y los trabajos que ellas desempeñaban entonces. Fotografía de Sofía Nevado.



Figura 11. Juan y Fermín narrándonos en Taberna Narciso sus historias sobre la minería tebergana. Fotografía de Sofía Nevado.



Figura 12. Uno de los momentos de la sesión de tarde en Teberga/Teverga, escuchando a Miriam explicarnos su proyecto musical en la zona. Fotografía de Paloma Sánchez.

María y José, los dueños del local, nos prepararon un acogedor espacio en el comedor donde pudimos escuchar las historias de los teberganos que nos acompañaron ese día. Allí, algunos de los mayores de Teberga/Teverga nos relataron cómo era —y cómo es hoy— la vida en el pueblo. Nos hablaron de las minas, de la solidaridad que practicaban para salir adelante, de sus fiestas, su gastronomía... A través de sus anécdotas personales, logramos conectar con la historia de la región y de sus gentes. Además, tras la comida, tuvimos la oportunidad de escuchar a Isabel y Miriam, dos mujeres jóvenes que compartieron sus proyectos actuales en la zona, aportando la visión de otra generación y completando así el relato de Teberga/Teverga.

Biblioteca Humana de Piloña en El Prial

El pasado 21 de junio, El Prial abrió sus puertas al equipo de Bibliotecas Humanas, brindándonos la oportunidad de conocer historias de vida de Piloña, tanto de habitantes de Infiesto como de algunos pueblos cercanos. Inaugurado en el curso 1975/76 como un centro dedicado a la formación profesional, El Prial es hoy también el Centro de Voluntariado y Participación Social, un referente en el oriente asturiano para la promoción del voluntariado y el asociacionismo. Gracias a la colaboración de Mario, técnico del centro, pudimos acceder a sus aulas y escuchar las vivencias vinculadas a este emblemático espacio.



Figura 13. Cartel de la tercera y última biblioteca realizada por el equipo, en Infiesto (Piloña). Fotografía de Nura Granado.

Para esta tercera biblioteca, Nura se encargó de contactar tanto con las personas interesadas en participar como con El Prial, cuyo espacio y equipo hicieron que todo fuera mucho más fácil. En esta ocasión, los protagonistas fueron Cándido, Fran, Dolores, Pepe, Ubaldina y Marta, quienes compartieron sus historias con nosotros. En esta última Biblioteca Humana hablamos sobre infancias, migraciones y la historia del lugar en el que nos encontrábamos. Al finalizar, nos reunimos en la capilla para reflexionar en conjunto y cantar algunas canciones tradicionales asturianas. Un buen broche final a la jornada.



Figura 14. Dolores y Pepe en la biblioteca de Piloña, narrándonos sus viajes de ida y vuelta en el pueblo. Fotografía de Paloma Sánchez.



Figura 15. En esta imagen, Cándido y Fran cuentan a los asistentes historias de El Prial, lugar en el que nos ubicamos para la última biblioteca. Fotografía de Nura Granado.



Figura 16. Marta y Ubaldina, vecinas de Piloña, hablando sobre sus infancias en la zona. Fotografía de Nura Granado.

El proceso previo a la realización de las Bibliotecas Humanas implicó establecer numerosos contactos con personas de las zonas que íbamos a visitar. Las participantes que actuaron como enlaces con los territorios mantuvieron conversaciones con los representantes de las asociaciones locales para identificar posibles libros y coordinar los detalles necesarios para llevar a cabo la actividad: espacios, duración, temática y reuniones previas, entre otros aspectos. A partir de estos intercambios, planteamos una o varias temáticas por biblioteca que nos ayudaran a estructurar los relatos que se compartirían. Además, se contactó directamente con los libros para explicarles la dinámica de la actividad y que pudieran decidir si deseaban participar, invitándolos también a proponer los temas que les interesaba abordar.

En algunos casos, fue complicado generar la confianza suficiente para que ciertas personas decidieran involucrarse, ya fuera porque pensaban que no tenían nada relevante que aportar o porque no comprendían del todo la propuesta, especialmente al transmitirse en muchas ocasiones por teléfono. No obstante, gracias a la mediación de personas cercanas a los futuros libros, logramos, poco a poco, formar tres grupos de participantes que compartieron sus relatos de vida con nosotros de manera sincera y generosa.



Figura 17. Todos los asistentes a la biblioteca humana de Piloña reunidos al final de la actividad para cantar unas canciones tradicionales en la capilla de El Prial. Fotografía de Nura Granado.

Antes de comenzar cada Biblioteca Humana distribuíamos las diversas tareas para asegurar el buen desarrollo de la actividad. Éstas incluían la documentación, como la grabación de los audios de las historias, la toma de fotografías y la redacción de reflexiones; la acogida e información a los lectores que se unían; y la coordinación y acompañamiento a los *libros*. Además, nos encargamos de la comunicación, difundiendo el evento en redes sociales. De este modo, nos aseguramos de que todas las necesidades estuvieran cubiertas.

Antes de cada sesión, dedicamos un tiempo a organizar los espacios donde se ubicarían los libros, acompañándolos y resolviendo cualquier duda que pudieran tener. Una vez llegaban las personas interesadas en escuchar, comenzábamos con una breve explicación sobre la dinámica de la actividad y, después cada *lector* escogía las historias que quería leer. La metodología que aplicamos varió en cada biblioteca. En la primera, decidimos no realizar rotaciones entre grupos de lectores ya que las narraciones fluían con naturalidad y mantuvimos la estructura original hasta el final. En la segunda, optamos por un formato de debate a lo largo de toda la jornada, lo que permitió a los lectores escuchar todas las historias sin necesidad de dividirse en grupos ya que el número de asistentes no era muy elevado. En la última biblioteca, sí implementamos rotaciones, estableciendo un tiempo limitado para disfrutar de cada historia antes de pasar a la siguiente.

Nos aseguramos de que las Bibliotecas Humanas se desarrollaran de la manera más acogedora posible: cada historia, cada libro, era escuchado por un grupo reducido de personas (siempre menos de diez), con el fin de crear un ambiente íntimo y agradable. En algunas ocasiones, los *libros* narraron sus historias de forma individual, mientras que en otras lo hicieron en parejas o en pequeños grupos, compartiendo sus relatos simultáneamente. Esto no solo facilitó las narraciones, sino que las enriqueció al basarse en recuerdos compartidos, haciendo las historias más fructíferas y colaborativas.

Las redes sociales y la prensa jugaron un papel fundamental tanto en la fase previa como posterior a cada biblioteca. A través de las redes, especialmente la cuenta de Instagram @biblioshumanas_ast, se difundieron carteles con información sobre las bibliotecas, invitando a la comunidad a participar y unirse al evento. Durante cada Biblioteca Humana se compartieron imágenes y vídeos en directo y posteriormente, un resumen audiovisual que capturaba lo vivido en cada encuentro. Esta estrategia ayudó a generar visibilidad y a mantener el interés en torno al proyecto. En cuanto a la prensa, tuvimos la fortuna de contar con el interés de diversos medios, incluyendo radio, televisión regional (RTPA, 2024) y prensa escrita. Un ejemplo destacado es el artículo que nos dedicó Elena Plaza en *elDiario.es* (PLAZA, 2024), que contribuyó significativamente a dar visibilidad al proyecto.

Cada biblioteca tuvo sus propias características, desarrollándose en espacios específicos y generando aprendizajes únicos en cada contexto. Lo más destacado fue la revalorización de los saberes tradicionales, del patrimonio inmaterial y de la memoria, ampliando y, en ocasiones, resignificando estos conceptos a partir de la experiencia vivida. Además, tuvimos la oportunidad de explorar diferentes variantes del asturiano y observar cómo éste se mezcla con el castellano, formando un "amestao" que caracteriza muchas zonas de Asturias. Los participantes del proyecto subrayaron la riqueza lingüística de las tres zonas que visitamos (Langreo, Teberga/Teverga y Piloña), destacando la diversidad y riqueza de la lengua asturiana en cada lugar.

Cuando se les invitaba a participar como *libros*, muchas personas reaccionaban con cierta reticencia, afirmando "yo no tengo nada que contar", subestimando el valor de sus propias experiencias. No obstante, en esta iniciativa valoramos los recuerdos de personas anónimas, pequeñas historias que en su conjunto son claves para entender la historia y la idiosincrasia de los lugares donde se han desarrollado las Bibliotecas Humanas.

Para conocer la opinión de los participantes y evaluar el proyecto encuestamos a los jóvenes organizadores, *libros*, *lectores*, agentes colaboradores y público general. Para *libros* y *lectores* creamos un cuestionario al que contestaron un total de siete libros (43.7%) y diecisiete personas lectoras (68%). Los siete libros aseguran que les había encantado la actividad, valorándola con cinco, la máxima puntuación. De los lectores cuatro valoraron la actividad con un cuatro y trece personas con un cinco.

A la pregunta "¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?" destacamos algunos testimonios recogidos en la encuesta realizada a los libros:

"El interés de la gente joven por aprender cosas nuevas."
"El espacio de experiencias humanas donde compartir vivencias hace que aumente el conocimiento y podamos saber más sobre acontecimientos que se han vivido y se están viviendo es un punto de reflexión y sabiduría."
"Me gustó escuchar y me parece una gran idea hacer estas bibliotecas."
"Tener la oportunidad de conocer los inicios de una formación a la que pertenezco desde hace muy poco tiempo."
"Poder contar cosas de la vida ya que va cambiando muy rápido y a veces no sabemos apreciar lo que se pierde sin darte cuenta."
"Creo que hay un gran equipo en bibliotecas humanas y no puedo dar una opinión de que se puede mejorar ya que lo vivido fue impecable y también creo que es un proyecto donde cada día se generan nuevas experiencias y en todas ellas es un aprendizaje el día a día."

También algunas opiniones de *lectores*:

"El ambiente que se generó, el lugar, ¡la compañía y la comida!"
"Poder escuchar las memorias y anécdotas de los asistentes."
"La dimensión de acercarnos unos a otros, escuchándonos a través de una experiencia de vida creo que es mucho más emocionante, enriquecedor que leer un libro, con la mágica posibilidad de poder preguntar y participar."
"Conectar el pasado con las nuevas generaciones."
"Escuchar a les paisanes y paisanos del principiu y poder compartir toos dempués ¡la comida!"
"Compartir momentos intergeneracionales con personas de la zona con historias que contar acerca de la vida, la sociedad y la cultura. Comer todos juntos en familia y poder seguir descubriendo la vida de las personas de Teverga."
"He aprendido mucho en las dos actividades en que participé."
"Lo original de la actividad y que nos permite aprender de las experiencias vitales de otras personas."
"Poder conocer historias que de otra forma no hubiera conocido, dar valor a la trayectoria de personas anónimas."
"La interacción entre distintas generaciones. Tener un tiempo para escucharse, es algo poco habitual. El trabajar en conjunto con otras entidades y establecer lazos."
"Buen ambiente. Ver que la gente se sentía escuchada y valorada."

Para conocer la opinión de los jóvenes organizadores y de los agentes en el territorio que nos habían apoyado realizamos, además de una encuesta, un nuevo encuentro presencial en Villanueva de Santo Adriano. En él ponemos en común ideas, analizamos y evaluamos el trabajo realizado hasta la fecha además de plantear futuras líneas de trabajo y posibilidades para las Bibliotecas Humanas en los pueblos de Asturias. Durante la sesión de evaluación recogimos los testimonios de algunos jóvenes participantes, entre los que destacamos los siguientes:

> "El proyecto me llamó la atención. Empecé a investigar y a medida que pasó el tiempo como que me fue enganchando cada vez más. No solo ver lo que hacíamos sino ver la realidad, que sirve para escuchar, para aprender, para emocionarte, para que no se pierdan historias…"
> "En toles biblioteques enseguida conseguimos facer lazos pa que los llibros se sintiesen cómodos y al final se sintieron agradecíos. Otra cosa que me encantó del proyectu ye que nosotros nos ficimos amigos y lo pasamos xenial."
> "Todo el mundo tiene algo que decir y no siempre se generan esos espacios para compartir."
> "Toles veces me pasó lo mesmo. Igual cuesta un poco al principiu pero llueu siempre sal bien. A más ye dalgo que veo muncho nel mio pueblu qu'al principiu-yos cuesta pero cuando empiecen la xente mayor saben desplicalo tou. Sorpréndeme muncho lo bien que lo fai la xente y ye lo que más ilusiona."

Y de agentes en el territorio, personas que han colaborado con el proyecto y han apoyado la organización de Bibliotecas Humanas en sus pueblos desde diferentes organizaciones:

> "Dejasteis una huella que removió El Prial, cuando marchasteis se inició un debate para juntarnos y contarnos nuestra propia historia."
> "Creo que al proyecto le queda mucho recorrido."
> "Fue un poco confuso al principio, pero por otro lado cuando se realizó fue extremadamente agradable. Practicamos muy poco la escucha con lo agradable que es."
> "Para mí ha sido clave en el proyecto esa convivencia. En otros proyectos de recopilación se genera una manera muy extractivista y aquí es dar y recibir, un espacio en el que se humanizan las historias. Se pone el valor en las personas."

En la encuesta realizada a los jóvenes organizadores nos interesaba saber tanto si creen que este tipo de actividades son interesantes para revitalizar la cultura de zonas rurales, como si han despertado en ellos interés por el medio rural, si conseguimos promover el diálogo intergeneracional o si les ha ayudado a conocer el patrimonio inmaterial del territorio. De los jóvenes encuestados el 75% afirman que participar en el proyecto les ha ayudado a acercarse, conocer o estar más conectado con el medio rural y al 85% les ha ayudado a conocer la memoria, historia y tradiciones de los pueblos de Asturias. El 100% consideran que ha sido una experiencia positiva para ellos/ellas y para la gente mayor, que Bibliotecas Humanas contribuye al diálogo intergeneracional, también a que jóvenes se interesen por la memoria, historia y tradiciones de los pueblos y consideran que son necesarias iniciativas o espacios de participación para jóvenes como este proyecto. Un 100% volvería a participar en Bibliotecas Humanas o en un proyecto similar y un 75% consideran que es positivo para el medio rural llevar a cabo iniciativas como ésta.

Los jóvenes organizadores creen que lo más beneficioso de las Bibliotecas Humanas ha sido dotar de un espacio de escucha para la gente mayor y valorar los testimonios de personas anónimas. Sobre el impacto que ha tenido en el territorio plantean que esta iniciativa abre la vía para iniciar nuevas actividades de similar naturaleza. Además, consideran que ha habido un cambio positivo en ellos tras participar "comprender mejor otras historias", "en mi forma de comunicar", "ahora quiero ayudar a cuidar otras zonas rurales (...) y a concienciar a otros jóvenes de lo importante que es". A la pregunta "¿Qué es lo que más te ha gustado participar en Bibliotecas Humanas?" han respondido:

> "Lo que más que saliere bien, que tea bien fechu. Foi un trabayu bien fechu y se curió bien a los llibros y voluntaries. Nun creo que se puea pidir más. Soi bastante sinceru nestes coses pero nun tengo quexes reales. Me quedo col sentimientu de responsabilidá de lo qu'escuchamos y coles ganes de facelo meyor, si eso sirve pa la segunda pregunta."
> "Lo que más: conocer a las personas y lo que menos: tener que dejar de escuchar."
> "Me gustaron las actividades que se propusieron y el grupo que se formó, también me ayudó a sobrellevar mejor procesos personales relacionados con la memoria."
> "Lo que más me ha gustado ha sido escuchar a los libros y aprender de sus historias y de ellos mismos."
> "Lo que más ha sido conocer y hablar con mucha gente diferente, compartir ideas, historias y reflexiones con mis compañeros y con los libros."
> Lo que más encontrar a jóvenes con los que comparto valores e historias de vida, y escuchar las historias de los libros de las que he aprendido mucho y que me acercan a mi historia de infancia y a figuras como las de mis abuelos."
> "Lo que más ha sido el hablar con la gente mayor."

reflexiones finales

La metodología de las Bibliotecas Humanas, aplicada para conocer las historias de vida de personas mayores en el medio rural, ha logrado despertar el interés de los jóvenes por el patrimonio inmaterial, fortaleciendo su sentido de pertenencia al territorio en el que viven. Aunque la documentación y el registro de las memorias escuchadas han sido fundamentales (en el proceso de difusión y devolución), no eran el objetivo final. La verdadera prioridad en todas las bibliotecas ha sido el momento de encuentro y el vínculo creado entre los participantes: entre el grupo de jóvenes, entre éstos y las personas mayores, y entre las personas y el lugar en el que habitan.

A lo largo de todo el proceso, trabajamos de manera colaborativa, consensuando cada paso en las reuniones previas a las bibliotecas, realizadas tanto de forma presencial como en línea. Desde el inicio, acordamos que todas las bibliotecas debían basarse en un enfoque horizontal entre los participantes, con el objetivo principal de crear comunidad en cada lugar que visitamos y favorecer la participación de todos los miembros del equipo. Estas actividades dieron lugar a un laboratorio de innovación social, donde jóvenes del territorio asturiano tuvieron la oportunidad de organizar las bibliotecas en colaboración con personas de mayor experiencia. La libertad creativa que se les otorgó permitió a los jóvenes explorar, experimentar con diferentes opciones y aprender tanto de los errores como de los aciertos.



Figura 18. Portada del fanzine creado por los y las participantes del proyecto de Bibliotecas Humanas.

Como reflejan los testimonios recogidos, uno de los aspectos más valorados ha sido la oportunidad de crear espacios para el diálogo entre personas de diferentes edades. Muchas veces, las personas mayores se sienten ignoradas porque no tienen con quién compartir sus experiencias o porque las personas a su alrededor no muestran interés en ellas. Les sorprende que los jóvenes no solo se interesen por sus recuerdos, sino que, tras escucharlos atentamente, participen en un diálogo enriquecedor y un intercambio de conocimientos y reflexiones. Por su parte, los jóvenes aprecian el aprendizaje obtenido, la posibilidad de compartir esta experiencia con otros jóvenes con intereses similares, y el descubrimiento de nuevas historias y territorios.

Desde el inicio, el equipo se propuso encontrar una forma de agradecer a los "libros" que compartieron sus historias, reconociendo el tiempo y la sabiduría que ofrecieron. A lo largo de las sesiones de formación y las reuniones reflexionamos sobre cómo hacerlo, y durante las evaluaciones de cada biblioteca exploramos diferentes opciones. Finalmente, decidimos crear un fanzine (digital: https://doi.org/10.5281/zenodo.15721973 y en papel) que recopila de manera dinámica, creativa y educativa todo lo vivido, considerándolo la mejor manera de capturar y compartir con los libros y nuevos lectores las experiencias del proyecto.

En conjunto, reflexionamos sobre cómo, a través de la simplicidad de esta metodología, conseguimos crear un ambiente de intercambio intergeneracional amable y horizontal. Cada testimonio y cada biblioteca tuvo un valor intrínseco, destacando la importancia del presente y de las experiencias intangibles que compartimos y recibimos en estos encuentros. Esperamos que Bibliotecas Humanas tenga continuidad en Asturias y nuevos jóvenes se sumen a escuchar y compartir las memorias de las personas mayores del medio rural.

referencias bibliográficas

ALBERGHI, J. F.; ÁLVAREZ BLANCO, I.; ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, G. V.; ARBOLEYA, A. M.; BÉCARES CASTAÑO, C.; CERRA GONZÁLEZ, L.; CUETO NOGUEIRO, L. X.; FERNÁNDEZ LÓPEZ, S.; FERNÁNDEZ VILAR, M.; DE LA FUENTE SANZ, A.; GARCÍA LÓPEZ-CEDRÓN, N.; GRANADO MARINA, N.; MACALLAN HIDALGO, A.; MARTÍNEZ GARCÍA, L.; NEVADO DOMÍNGUEZ, S.; RODRÍGUEZ LÓPEZ, E.; SÁNCHEZ-BROCH, P.; TUDELA CASTRO, M. J.;Y VIDAL ORTIZ, A. (2025). Bibliotecas Humanas / Biblioteques Humanes. Zenodo.
https://doi.org/10.5281/zenodo.15721973

EPSTEIN C.; MAYOR, L. (2019)
Cómo hacer una biblioteca humana, en *La Aventura de Aprender*.
https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Guia-Biblioteca-Humana.pdf

PARMAR, S. (2024)
Human Libraries: An Elite Way to Gain Knowledge, en *International Journal of Information Dissemination and Technology*, 14(1):11-14.

PLAZA, E. (2024)
Las Bibliotecas Humanas: el patrimonio de lo cotidiano se recoge en unos libros muy especiales, en *elDiario.es*.
https://www.eldiario.es/asturias/bibliotecas-humanas-patrimonio-cotidiano-recoge-libros-especiales_1_11411306.html

RTPA (2024)
Bibliotecas Humanas Asturias han hecho una parada esta mañana en Teverga.
https://www.rtpa.es/noticias-sociedad:%27Bibliotecas-Humanas-Asturias%27-han-hecho-una-parada-esta-ma%C3%83%C2%B1ana-en-Teverga_111713017913.html

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026
20 ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA
LA DES COMM UNAL
REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



SESIÓN PROYECTOS

Memoria Viva Tununguá

Sandra Patricia Pachón Monsalve/*COLOMBIA*
sandra.pachon1205@gmail.com

resumen

En esta comunicación presentamos las Bibliotecas Humanas que venimos desarrollando desde 2023 en varias En el pequeño municipio de Tununguá, al occidente del departamento de Boyacá, Colombia, con aproximadamente 2.100 habitantes, ha surgido un proyecto novedoso que busca revivir y preservar las tradiciones que han sostenido a esta comunidad por generaciones. A través de la investigación y la participación activa de sus habitantes, pretendemos honrar el legado ancestral, fortalecer el sentido de pertenencia y resaltar la importancia de nuestra herencia cultural. Este proyecto procura fomentar la democratización del conocimiento y la gestión comunitaria del patrimonio en el medio rural de Tununguá, con la intención de expandirse, explorar nuevas oportunidades y enriquecer nuestras iniciativas mediante el aprendizaje junto a otras experiencias. Cada acción emprendida en este proyecto representa un recuerdo, un valor y una historia que contribuye a la riqueza patrimonial de Tununguá. La historia que comparto nace de mi experiencia personal y la de mi familia. Mi propósito al relatarla es que pueda ser útil o inspiradora para quienes la lean y para su propio proceso de apropiación del patrimonio.

#Tunungua, #Hallazgo, #Patrimonio,
#Cultura, #Territorio

Tununguá:
sembrando memoria, cultivando patrimonio

En 2015, durante labores agrícolas en la Vereda Vijagual, en la finca San Andrés y Providencia, propiedad de mi familia (Familia Pachón) descubrimos cerca de 40 estatuillas con rasgos humanos mientras adecuábamos el terreno para criar alevinos de mojarra. La primera pieza apareció aproximadamente a 30 cm de profundidad enganchada en el azadón de Don Mario Rodríguez, un vecino que nos ayudaba en la labor, quien la tomó en sus manos y expresó: "mire esta piedra tan curiosa, parece un jabón". Y correspondiendo a esa expresión, la tomé en mis manos, la detalle en su forma, su textura y/ después de terminar la jornada la llevé conmigo a la casa y fui directo al lavadero con la intención de limpiarla pues tenía tierra fresca pegada, con la sorpresa de que, al darle la vuelta, el agua poco a poco revelaba marcas que me hicieron pensar en formas asociadas al cuerpo humano: ojos, nariz, boca y más abajo una insinuación de brazos y piernas. Ese momento me hizo recordar aquella vez que de niña visité el Museo del Oro en Bogotá y enseguida lo relacioné con objetos indígenas.



Figura 1. Estatuillas colección Tununguá. Foto por: Ricardo Andrés Monsalve.

El hecho nos sorprendió y no entendíamos qué pasaba, días después, al continuar con las labores de remoción de tierra encontramos más piezas similares. Entonces, surgieron preguntas como: ***¿qué era ese material que aparecía en la tierra? ¿qué debe hacer un ciudadano si encuentra este tipo de material?***

Consultando a familiares, conocidos y terceros, recibimos comentarios como:

¡Eso vale una plata, véndanlo!
¡No digan nada, el Estado les quita todo!
¡Conozco a alguien que colecciona esas cosas!
¡El Estado les va a expropiar y los sacan de ahí!
¡Se enguacaron!



Figura 2. Hallazgo fortuito Vereda Vijagual, municipio Tununguá–Boyacá.

Dado que el hallazgo fue accidental y en nuestra propiedad, nos enfrentamos a dos opciones:
ignorar a las autoridades locales, buscar más objetos y venderlos, o seguir la normativa, que, aunque desconocíamos, pensábamos que debía existir.

Después de una discusión familiar y siguiendo la recomendación de un familiar, decidimos informar al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), entidad de orden nacional que en Colombia regula estos hechos. Consideramos que, aunque el hallazgo fue en nuestro predio, el patrimonio pertenecía a toda la comunidad de Tununguá.

En 2017, tras una visita al sitio, el ICANH confirmó que se trataba de un hallazgo fortuito y no relacionado con la guaquería, actividad que está asociada a la búsqueda y saqueo intencional de lugares antes habitados por comunidades indígenas, las personas que se dedican a esta práctica generalmente lo hacen con fines lucrativos. Luego, documentaron las piezas, recomendaron medidas de protección y sugirieron iniciar el trámite para la tenencia legal del patrimonio. Pero, **¿qué es la tenencia legal de bienes arqueológicos y quién la emite?**

En Colombia, el ICANH es la única institución facultada para otorgar este tipo de tenencias tanto a personas jurídicas como naturales, bajo el cumplimiento de condiciones específicas en términos de seguridad, conservación y acceso al público, en caso de que así se requiera, con fines de investigación o divulgación.

El registro y la tenencia legal de bienes arqueológicos buscan proteger y conservar estos objetos. El proceso incluye el seguimiento y verificación periódica de su estado de conservación y de las condiciones de mantenimiento ofrecidas por el tenedor. Los bienes registrados entrarán a formar parte del inventario de bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico colombiano, contribuyendo a la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Aunque la solicitud de tenencia es voluntaria, si no se tramita, el ICANH puede recoger los elementos y destinarlos a museos, universidades o almacenarlos sin garantizar su exhibición permanente o estudio frecuente en algún espacio académico. Y una vez esto suceda, los requerimientos para que este patrimonio retorne a su lugar de origen son muy altos. Por ello, decidí como persona natural, iniciar el trámite de tenencia legal para salvaguardar este patrimonio en Tununguá, asegurando que la comunidad pudiera conocerlo y disfrutarlo.

¿qué hacer ahora con este hallazgo?

La relación entre el Estado y el ciudadano en estos casos es limitada. Se proporciona información normativa, pero no se ofrecen herramientas para el aprendizaje y la comprensión. Tununguá carece de una casa de la cultura y políticas públicas para la gestión del patrimonio, por lo que decidí visitar museos y universidades en Boyacá para buscar respuestas sobre el hallazgo y establecer alianzas de tipo investigativo y de difusión. Este proceso reveló la dificultad que enfrenta un ciudadano al asumir la custodia de bienes arqueológicos, un camino solitario y sin presupuesto, pero lleno de responsabilidad.

Esta inquietud ha sido una constante y el motor en la búsqueda de personas que quieran aportarle a esta intención. Entre los años 2017 y 2020 implementé dinámicas colaborativas como parte integral del proyecto, facilitando espacios de aprendizaje y colaboración entre diferentes actores locales y externos interesados en el patrimonio cultural. Estos talleres no solo transmitían conocimientos, sino que también activaron espacios de reflexión y acción comunitaria.



Figura 3. Taller: La magia de nuestro patrimonio. Biblioteca municipal "El Ariza".

La necesidad de estudiar y entender el sitio del hallazgo me llevó a la difícil tarea de hallar antropólogos, arqueólogos y otros expertos que, de manera independiente tuvieran interés en vincularse al proyecto y así darle un sustento científico y académico. Después de tres años y tras una compleja gestión con la alcaldía local, en 2021 obtuvimos financiación para iniciar el primer ejercicio de investigación en el sitio, con la colaboración con dos arqueólogos de la Universidad Nacional de Colombia, Jorge Mateus y David Beltrán, con el aval del ICANH. El objetivo fue caracterizar las evidencias arqueológicas y evaluar el potencial del lugar.

un caso especial de protección al patrimonio arqueológico

Antes de iniciar la investigación, convocamos a diferentes sectores de la población de Tununguá y municipios vecinos para contextualizar el hallazgo y el objetivo de la intervención.

Durante la fase de campo invitamos a la comunidad a participar en la experiencia, brindándoles la oportunidad de ser observadores y ser parte de algunas labores prácticas; culminando con un enfoque de arqueología pública para la población escolar del municipio. Se socializaron avances de la investigación y se realizaron actividades teórico-prácticas relacionadas con la arqueología.



Figura 4. Fase de campo proyecto de investigación y rescate ejecutado por los Arqueólogos Jorge Mateus y David Beltrán/Arqueología y comunidad.

El ejercicio concluyó con el rescate de 24 estatuillas adicionales, algunos objetos líticos, un par de copas ceremoniales y mil fragmentos cerámicos. Las muestras de carbón enviadas al laboratorio indicaron que el sitio tiene una antigüedad de 650 años, se presume que fue un lugar de ofrenda y probablemente asociado a los complejos culturales Muisca y Guane. La tenencia legal de estos materiales quedó en manos de la alcaldía de Tununguá como garantía y compromiso de ser una institución que vele por la protección, conservación y divulgación de su patrimonio.

luego de ocho años...

Recogiendo la experiencia acumulada, decidí iniciar un proceso empírico de formación en educación patrimonial. Un grupo de estudiantes de decimo y undécimo grado de la Institución Educativa Luis Guillermo Rojas Barrera de Tununguá, participó en el proyecto piloto "Guardianes del Patrimonio", donde a través de encuentros regulares en el municipio, se abordaron conceptos como arqueología, guaquería, identidad, cultura, patrimonio, memoria, entre otros; permitiendo a los estudiantes identificar y valorar su patrimonio cultural

Este ejercicio demostró que Tununguá tiene el potencial para convertirse en referente en la región y con el propósito de poner en práctica los conocimientos adquiridos y medir el alcance del proyecto, en 2023 en alianza con el colectivo Jóvenes por la Cultura, la propuesta **Guardianes del Patrimonio** fue presentada a la convocatoria "Jóvenes por el Cambio" del Ministerio de Cultura, resultando ganadora de un estímulo económico que permitió expandir la experiencia. Recibimos la visita de instituciones educativas, colectivos culturales y consejos de juventud de municipios de la provincia (Buenavista, Saboyá, San Pablo de Borbur, Briceño, Chiquinquirá y Tununguá), participando más de 150 personas, entre niños, jóvenes y adultos, en diferentes sesiones, durante septiembre y octubre de 2023.

Se estableció una ruta para que los estudiantes del semillero ofrecieran visitas guiadas a los invitados, compartiendo la historia del hallazgo, detalles sobre el proyecto de investigación y mostrando los sitios de interés cultural y patrimonial de Tununguá, como el Parque de las Frutas, el templo parroquial de Santa Barbara en honor a la patrona de Tununguá, algunos murales y el emblemático árbol del arizá.

Figura 5. Visita del municipio de Saboyá en el marco del proyecto Guardianes del Patrimonio.



La biblioteca municipal "El Arizá", se ha convertido en epicentro cultural del municipio, albergando algunas de las estatuillas rescatadas y producto de la investigación, un espacio donde los invitados tuvieron la oportunidad de reconocer estos materiales. Como parte del proceso de reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales de Tununguá, se invitó a artesanos y portadores de saberes para generar espacios de demostración y diálogo intergeneracional.

Para finalizar y permitir una mejor apropiación de conceptos realizamos un taller participativo, en el que todos aportaron a un gran mapa de la provincia, identificando los atributos culturales, que construyen nuestra identidad regional. Este ejercicio buscó fomentar la comprensión sobre la importancia de identificar y proteger nuestros valores patrimoniales, reforzando el compromiso colectivo de salvaguardar la memoria histórica de la provincia de Occidente.

Este proceso ha significado para mí la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos puesto que no tengo formación en áreas afines; también me ha llevado a lugares, personas y experiencias que nunca imaginé. Me permitió entender como ciudadana sobre los riesgos permanentes a los que está expuesto nuestro patrimonio, pero a su vez, me mostró el camino para emprender acciones en su defensa y, a través de nuestra propia vivencia contar a otros una historia increíble y el cómo y por qué debemos ser guardianes de nuestro patrimonio. Me llevó a validarme y reconocerme como mediadora de cultura en Tununguá, en la Provincia de Occidente y el departamento de Boyacá; despertó en mí una curiosidad con propósito, y gracias a ello, he desaprendido para volver a aprender y resignificar mi hacer en comunidad.

LAUNDERGROUNDCOLECTIVA

LA DESCOMMUNAL

REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD



MUCHAS GRACIAS POR TU LECTURA. TE ESPERAMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO

MONOGRÄFIK TRECE/AÑO12/SEP2026

ACTAS SOPA24 XII CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL
Os Blancos_Baltar_Muiños_Calvos de Randín
PROVINCIA DE OURENSE/GALICIA_ESPAÑA

science commons
CC BY